



LOS AMIGOS DE PETER

Por Pablo Guerrero

"Los amigos de Peter" era, en cierto modo, mi respuesta personal al sentimiento de vivir en una era pesimista.

Kenneth Branagh

Una persona realmente aventurera no daría la vuelta al mundo ni escalaría montañas, sólo saltaría la valla de su vecino.

Gilbert Keith Chesterton

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Peter's friends.*
NACIONALIDAD: Reino Unido, 1992.
DIRECCIÓN: Kenneth Branagh
GUIÓN: Rita Rudner y Martin Bergman.
GÉNERO: Drama
MÚSICA: Varios autores
FOTOGRAFÍA: Roger Lanser
INTERPRETES: Kenneth Branagh (Andrew), Emma Thompson (Maggie), Stephen Fry (Peter), Alphonsia Emmanuel (Sarah), Hugh Laurie (Roger), Phyllida Law (Vera), Alex Lowe (Paul), Rita Rudner (Carol), Imelda Staunton (Mary), Tony Slattery (Brian).
DURACIÓN: 97 minutos.

La historia

Un grupo de amigos se gradúan en la universidad de Cambridge en 1982 y marchan cada uno por su lado. Diez años después, Peter hereda una enorme mansión de su padre y decide llevar a cabo un deseo: invitar a sus mejores amigos a la gran mansión que ha heredado. Son los amigos entrañables del colegio, a los que casi nunca ve. Van llegando todos y empiezan a surgir los problemas, sus sueños y sus esperanzas rotas... El único que se salva es Peter que parece ser el más feliz, pero que guarda un secreto, un secreto inconfesable. Muchas cosas han cambiado en la vida de todos, pero Peter ha guardado una sorpresa para el final.



Antes de ver la película

- ¿Qué hechos históricos relevantes (en política, economía, ciencias, desarrollo humano, lucha por las libertades, etc.) ocurrieron en el mundo entre 1982 y 1992?
- ¿Conoces a personas de "esa" generación? ¿Qué diferencias existen entre ellos y las personas de "tu" generación?
- ¿Has pensado alguna vez cómo será tu vida y la de tus amigos dentro de 20 años? ¿Cómo te la imaginas? ¿Cómo te gustaría que fuera?
- ¿Qué sabes sobre los "años jóvenes" de tus padres? ¿Has escuchado alguna vez a tus padres hablar sobre sus compañeros de juventud? ¿En alguna ocasión os han comentado si "echan de menos" algo en su vida? ¿Sienten nostalgia por "aquellos años"?
- Seis de las personas involucradas en la película (guionistas y actores) comparten una memoria común. Son, en la vida real, compañeros de estudios en la Universidad y miembros de un mismo grupo teatral en los años 70 (Cambridge Footlights). También en la vida real, una de las actrices (Vera) es la madre de otra de las actrices de la película (Maggie). ¿Creéis que esto puede influir a la hora de emprender un trabajo en común (como es participar en una película)?

El Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), de la Asociación de Prensa Juvenil tiene editada una interesante guía didáctica para trabajar con esta película (conviene señalar que dicha guía se centra en torno a la prevención de la transmisión del VIH-SIDA cuando, obviamente, no es el tema central de la película): Los AMIGOS de Peter: guía didáctica. Centro de Comunicación y Pedagogía, Asociación de Prensa Juvenil. 1998. 14 págs. Puedes pedirla gratuitamente en la página web del Consejo de la Juventud de España: www.cje.org. Email: info@cje.org

Secuencias/Escenas	Preguntas
<p>1- Títulos de crédito-presentación.</p> <p><i>Everybody Wants To Rule The World</i> Help me make the most <i>Everybody Wants To Rule The World</i> Of freedom and of pleasure Welcome to your life Nothing ever lasts forever There's no turning back Everybody wants to rule the world Even while we sleep We will find you acting on your best behaviour There's a room where the light won't find you Turn your back on Mother Nature Holding hands while the walls come tumbling down Everybody wants to rule the world When they do I'll be right behind you It's my own design So glad we've almost made it It's my own remorse So sad they had to fade it Help me to decide Everybody wants to rule the world</p>	<p>(A lo largo de este apartado, dedicado a secuencias y preguntas sobre la película, encontrarás la letra de unas canciones que forman parte importante de la película. Como ves, están en inglés. Una tarea que podríais realizar por equipos es traducir la letra de las canciones).</p> <p>¿Qué personajes conoces de los que aparecen en las primeras imágenes? ¿Qué hechos históricos reconoces en estas primeras imágenes? ¿Qué crees que significa esta sucesión de imágenes? ¿Y la letra de la canción?</p>
<p>2- Tras la charla entre Maggie y Andrew en los jardines.</p> <p><i>Hungry Heart</i> Got a wife and kids in Baltimore, Jack I went out for a ride and I never went back Like a river that don't know where it's flowing I took a wrong turn and I just kept going Everybody's got a hungry heart Everybody's got a hungry heart Lay down your money and you play your part Everybody's got a hungry heart I met her in a Kingstown bar We fell in love I knew it had to end We took what we had and we ripped it apart Now here I am down in Kingstone again</p>	<p>Todos los invitados van desfilando por la pantalla.</p> <p>¿De qué te parece que está hambriento el corazón de cada personaje?</p> <p>¿Cómo se relacionan cada una de las tres parejas?</p> <p>¿Cómo se preparan para la cena? ¿Qué hacen? ¿Qué crees que nos quiere decir el director en esta secuencia? ¿qué nos dice la canción sobre cada uno de los personajes?</p>
<p>3- Primera cena.</p> <p><i>Don't get me wrong</i> across a moonlit night Don't get me wrong Once in awhile if I'm looking kind of dazzled two people meet I see neon lights seemingly for no reason whenever you walk by they just pass on the street Don't get me wrong suddenly thunder, showers everywhere if I split life like a fruitcake who can explain the thunder and rain I'm only after one thing but there's something in the air</p>	<p>Escenas de la cena: Fíjate en sus rostros, en su manera de estar, en sus modos de comer... ¿Qué se nos dice de los personajes? ¿Qué sabemos de las vidas de cada personaje?</p> <p>¿De qué te parece que pueden estar hablando durante la cena? Reconstruye las posibles conversaciones en la mesa.</p> <p>La secuencia termina con Vera sentada en la cocina...</p>
<p>4- Después de cenar, en el salón.</p> <p><i>The way you look tonight.</i> Someday when I'm awfully low, When the world is cold, I will feel a glow just thinking of you And the way you look tonight.</p> <p>You're lovely with your smile so warm And you cheek so soft; There is nothing for me but to love you, Just the way you look tonight.</p>	<p>Melodía de la nostalgia. Los seis amigos juntos cantando en torno al piano.</p> <p>Se forman las "parejas naturales".</p> <p>¿Qué te parece que están recordando estos seis amigos?</p> <p>Fíjate en sus rostros.</p>

<p>With each word your tenderness grows, Tearing my fear apart. And that laugh that wrinkles your nose Touches my foolish heart.</p> <p>Lovely, never, never change, Keep that breathless charm, Won't you please arrange it. 'Cause I love you, Just the way you look tonight.</p>	<p>¿Qué diferencias puedes encontrar entre este momento y las secuencias anteriores?</p> <p>¿Por qué, precisamente, esta canción?:</p> <p><i>"I love you, just the way your look tonight"</i></p>
<p>5- Primera noche. <i>What's Love Got To Do With It</i> You must understand that the touch of your hand makes my pulse react that it's only that thrill of boy meeting girl opposites attract</p> <p>It's physical only logical you must try to ignore that it means more than that</p> <p>Oh whats love got to do with it what's love but a second hand emotion what's love got to do with it who needs a heart when a heart can be broken</p>	<p>¿Cómo se relacionan cada una de las "parejas"? ¿De qué hablan?</p> <p>¿Qué nos dicen la música y las imágenes sobre la relación entre estas personas?</p> <p>¿Qué ocurre entre Roger y Mary? ¿Qué ocurre entre Sarah y Brian? ¿Qué ocurre entre Peter y Maggie? ¿Qué ocurre entre Carol y Andrew?</p> <p>¿Qué nos dice la canción que escuchamos en esta secuencia sobre el amor?</p>
<p>6- La mañana de fin de año. <i>Rio</i> I'm hearing the light from the window I'm seeing the sound of the sea My feet have come loose from their moorings I'm feeling quite wonderfully free And I think I will travel to Rio Using the music for flight There's nothing I know of in Rio But it's something to do with the night It's only a whimsical notion To fly down to Rio tonight I probably won't fly down to Rio But then again I just might</p> <p>There's wings to the thought behind fancy There's wings to the thought behind play And dancing to rhythms of laughter Makes laughter the rhythm of rain...</p>	<p>Sólo los amigos permanecen en la casa de Peter.</p> <p>La cámara hace un recorrido por los personajes: Andrew vuelve a la bebida, Sarah sólo mirando por la ventana, Roger y Mary en su habitación, Maggie maquillándose frente al espejo, Peter sólo mirando a través de la ventana...</p> <p>¿Qué les ha pasado? ¿Cómo nos lo transmite el director? ¿Qué nos dice la canción? ¿Se sienten "wonderfully free"?</p>
<p>7- La gran revelación de "Año nuevo". Peter les dice porqué les ha invitado.</p> <p>Vera y Peter.</p> <p>La película termina con la canción del comienzo...</p>	<p>¿Cómo les afecta la noticia? ¿Cómo reaccionan los amigos? ¿Cómo reacciona Vera?</p> <p>¿Cómo estaba el público que aparece al comienzo de la película? ¿Cómo está el público (Vera y Paul) en esta "segunda representación"?</p> <p>¿Cuál te parece que es el "mensaje final" de la película?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- 1- Preguntas para la reflexión personal y para ser compartidas en gran grupo después de ver la película:
 - ⇒ ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué sentimientos os ha producido?
 - ⇒ ¿Qué escenas y qué frases os han llamado más la atención? ¿Por qué?
 - ⇒ Fijaos en los personajes (Peter, Andrew, Sarah, Maggie, Mary, Roger, Vera, Carol, Brian, Paul ...) ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué os parece que piensan? ¿Qué os parece que sienten?
 - ⇒ ¿Cuál es el tema central de la historia? ¿Qué caracteriza a los diferentes personajes? Dedicad tiempo a considerar qué valores y qué contravalores encarna cada personaje. ¿Qué personajes "salvaríais"? ¿Qué personajes "condenaríais"? ¿Por qué?
 - ⇒ ¿Que "moraletas" podéis extraer de la historia que narra esta película? ¿Qué mensaje/s crees que quiere transmitirnos el director?
- 2- En una entrevista, Kenneth Branagh declaró lo siguiente:
"Es mi film más personal, una comedia coral que quiere ser una celebración de la amistad. Habla de gente obsesionada por sí misma, que necesitan recordar que tienen amigos y que pueden comunicarse con ellos y que no tienen por qué seguir dándole vueltas a sus problemas y mirándose el ombligo. La amistad es una de las pocas cosas constantes en un mundo en perpetuo y vertiginoso cambio".
 - ⇒ Reflexiona sobre esta declaración y coméntala en clase. Dialogad sobre ella y debatid sobre qué es la amistad para vosotros.
 - ⇒ Realiza, si es posible, esta misma actividad en casa, con tus padres. ¿Sabes lo que ellos opinan acerca de la amistad? ¿Sabes ellos lo que tú opinas sobre la amistad?
- 3- Al comienzo de la película se escucha una voz en off:
"Hay amigos que sabes que son para toda la vida. Estáis unidos firmemente por el amor, la confianza, el respeto o la pérdida. O, en nuestro caso, simplemente por la vergüenza".
 - ⇒ Buscad en la película momentos en que estas afirmaciones (sobre todo las dos primeras) "se hagan verdad". Comentadlas primero por parejas y después en gran grupo.
- 4- Por grupos de 3 ó 4 personas, escoged un personaje o, una pareja de personajes (exceptuando al ama de llaves) y "seguidle" a lo largo de toda la película (sus problemas, sus cambios, sus diálogos, sus gestos, etc...)
 - ⇒ Intentad describir lo que ocurre en la película desde los ojos de dicho personaje.
 - ⇒ Exponed a toda la clase cómo sería la película según el personaje elegido.
- 5- Vera, el ama de llaves de Peter, está presente, de un modo u otro, a lo largo de toda la película. Siempre ha estado presente en la vida del protagonista... Deteneos en sus diálogos con Peter, en las expresiones de su cara, en los momentos en que aparece...
 - ⇒ Intentad ver la película a través de sus ojos.
 - ⇒ ¿Qué creéis que representa el personaje de Vera? ¿Cómo es su relación con Peter? ¿Qué valores nos transmite?
- 6- ¿Tienes amigos como los que Peter tiene? ¿De qué cosas, temas, etc. habláis entre vosotros? ¿Qué cosas no te gustaría perder cuando seas mayor? Dicho de otra forma, imagínate dentro de 20 años: ¿qué te "daría pena" haber perdido?
- 7- En los minutos finales de la película, Peter revela que es portador del VIH:
 - ⇒ ¿Qué sabes sobre el VIH y sobre el SIDA (aspectos clínicos, prevención, opiniones sobre la enfermedad, situación actual de la investigación, etc.)?
 - ⇒ ¿Cómo reaccionan los amigos de Peter? ¿Qué preguntas le hacen? ¿Cómo le miran? ¿Qué hacen? ¿Cómo reaccionarías tú si uno de tus amigos te hiciera una revelación similar?
- 8- Al comienzo de la película se suceden imágenes de personajes y hechos históricos acaecidos entre 1982 y 1992. ¿Qué hechos históricos y qué personajes son y/o están siendo significativos en el mundo y en la Historia en los que tú estás viviendo?