



Dinosaurio (Walt Disney)

Por M^a Celina González González y
Carmen Pereira Domínguez

FICHA TÉCNICA:

Título original: Dinosaur
Director: Ralph Zondag, Eric Leighton
Productor: Pam Marsden
Coproductor: Baker Bloodworth
Producción: Walt Disney Pictures
Guión: John Harrison
Basado en un guión original de: Walon Green
Montaje: H. Lee Teteron, A.C.E.
Música: James Newton Howard
Editor: H. Lee Peterson, A.C.E.
Versión doblada
Titular: Buena Vista Home entertainment
Nacionalidad: USA, 2000
Color
Duración: 82 minutos
 Autorizada para todos los públicos
 Versión castellana
Director: José Luis Gil
Traductor: Ángel Fernández
Estudio de doblaje: Sintonía, S.A.
Supervisor creativo: Miguel Ángel Poveda
Versión castellana producida por: Disney Carácter Voices International.
Fecha de estreno: 24-11-2000

*"Hay cosas que al nacer son grandes y cosas que al nacer son pequeñas, muy pequeñas. A veces las cosas más pequeñas sufren los cambios más grandes...
 ...Nadie sabe qué cambios grandes o pequeños le aguardan, pero una cosa está clara, nuestro viaje no ha terminado, sólo nos cabe esperar que, de un modo u otro, nuestro paso por la tierra sea recordado". (Texto extraído de la película)*

La historia

Es una aventura ambientada hace 65 millones de años, cuando en el término del periodo cretáceo vivía en la tierra una manada de dinosaurios. El protagonista de la película, es un iguanadonte que todavía siendo huevo, a causa del combate de los carnotauros, fue separado de modo accidentado y desde muy pequeño, de su especie y logra salvarse a pesar de recorrer ríos, mares y océanos, hasta llegar a la Isla de los Lémures, donde fue adoptado, criado y bautizado con el nombre de Áladar. Crece en una isla paradisíaca cobijado por una familia de lémures, hasta que una devastadora lluvia de meteoros ocasiona el desconcierto en ese apacible mundo y obliga a que Áladar y varios lémures de su clan emprendan rumbo a tierra segura y se alíen a un grupo de dinosaurios que añoran un lugar donde vivir en tranquilidad. El alegre y emblemático intérprete anhela reencontrarse con los animales de su especie. Pero el agua y la comida empiezan a escasear, los carnotauros, ansiosos de sangre fresca, constituyen un peligro constante, así que este grupo, errante a la fuerza, debe salvar cuantos obstáculos e inclemencias se presenten. El ingenio y sensibilidad de Áladar le lleva a sentir una gran protección y compasión por los miembros más débiles de la manada. Ello origina serios conflictos con Krón, el intransigente y distante jefe del grupo y su fiel seguidor Bruton que se inclinan por la ley del más fuerte. Tras significativos acontecimientos, Áladar obtiene la amistad de Neera, la hermana de Krón, de la que posteriormente se enamora; y pese a su buena intención, no le queda más opción que distorsionar el plan de su contrincante con el fin de considerar a toda la manada. Así demuestra que saber adaptarse a todas las situaciones es la mejor manera de sobrevivir.

Al final todos, excepto Kron, ven colmada su felicidad y esfuerzo conjunto al llegar al paraíso deseado: el hermoso valle, ¡Las Tierras de Anidar!

Antes de ver la película

Sobre algunas consideraciones de interés

- Este año se cumple el centenario del origen de Walter Elias Disney, nació el domingo 5 de diciembre de 1901 y murió en las navidades de 1966. Su historia fue y es deslumbrante. Detrás de su aspecto de hombre afable se ocultaba la tenacidad y la constancia que le ha llevado a conseguir el nombre mítico de la firma más famosa, Walt Disney. "Es el niño más viejo del mundo, el prolífico creador de fábulas". Asimismo, siempre se preocupó por introducir los últimos avances técnicos del cine (banda sonora, color, efectos especiales). Como reconocimiento a la labor innovadora y a una trayectoria de calidad, están los 32 oscars concedidos por la Academia de las Artes Cinematográficas. (Arrieta, M. (Coord.): *Walt Disney. 100 años de magia. Madrid. El País-Aguilar. 2001*).

- El estreno de la película "Toy Story", en 1995, (ver *Padres y Maestros*, n° 252, mayo, 2000), otra producción de Disney, marcó un reto en el mundo de la animación, puesto que insertaba 77 minutos de imágenes ela-



boradas totalmente por ordenador, posibilitando vibrantes escenas de acción; frente a las producciones como "Parque Jurásico", en 1993, que no superaron los seis minutos de animación digital.

- Dinosaurio ocupa el número 39 del repertorio cinematográfico de la factoría Walt Disney. ¿Podemos recordar la relación de los títulos de películas estrenadas hasta la fecha? ¿Qué temáticas han sido abordadas? Para ello, nos apoyamos en consultas realizadas a distintas fuentes documentales.

- Los sorprendentes efectos especiales de la película nos trasladan a un mundo prehistórico fotorrealista apoyado en una mezcla de imágenes reales modificadas por ordenador que le otorgan tonalidades mágicas. Los personajes han sido creados también por ordenador. Es el primer film donde se combina la animación digital con el fondo natural. Este trabajo técnico, acompañado de más de 1.300 tomas de efectos sofisticados, constituye una producción ambiciosa y complicada. (www.disney.es/Filmes/Disney/Dinosaurio). ¿Os recuerda a alguna otra? Comentadla.

- La música de esta producción ha sido creada por James Newton Howard, nominado cinco veces a los oscars.

- Dinosaurio cuenta con un reparto de más de una treintena de especies

prehistóricas distintas, comprendiendo desde los 30 centímetros del lagarto a las 100 toneladas y los 36 metros de longitud del braquiosardo.

- Los dinosaurios poblaron la Tierra durante 150 millones de años y tenían dimensiones muy diversas; unos destacaban por su comportamiento pacífico, sólo comían plantas y otros eran feroces carnívoros dotados de afilada dentadura, aunque cuidadosos en la protección de sus crías.

- Áladar, Neera, Krón y Bruton forman parte de la especie de los iguanodontes. Alcanzaban el peso de hasta 5 toneladas, 9 metros de longitud y 4,8 de altura. Esta especie se caracterizaba por su pico sin dientes, su rabo erguido y sus patas de tres dedos. Se catalogó por vez primera en 1.825 y su denominación significa "diente de iguana". Vivían en grupo atraídos por un pronunciado instinto gregario.

- Existe una gran variedad de especies como los pterosaurios (voladores), proterosuchus, ornithosucus, staurikosaurus, tyrannosaurus rex (con pelvis de reptil), iguanodon (pelvis de ave), anclisaurio, brachiosaurus, brontosaurus, diplodocus, megalosaurus, etc ... Si sentís curiosidad, podéis acercaros a este glosario de dinosaurios consultando materiales bibliográficos en bibliotecas que tengáis cercanas.

- Los reptiles vivientes más emparentados con los dinosaurios son los cocodrilos.

- Las jirafas tienen una pequeña semejanza con el dinosaurio diplodocus y es su largo cuello, pero se diferencian de ellos en que éstas mastican el alimento y no necesitan un vientre tan voluminoso.

- No todos los dinosaurios eran grandes y pesados, algunos eran veloces. Para correr utilizaban solamente las patas traseras, de grandes dimensiones que facilitaban amplias zancadas, mientras que los pequeños miembros superiores les permitían mantener el equilibrio. Su temible mirada provocaba la quietud de la víctima.

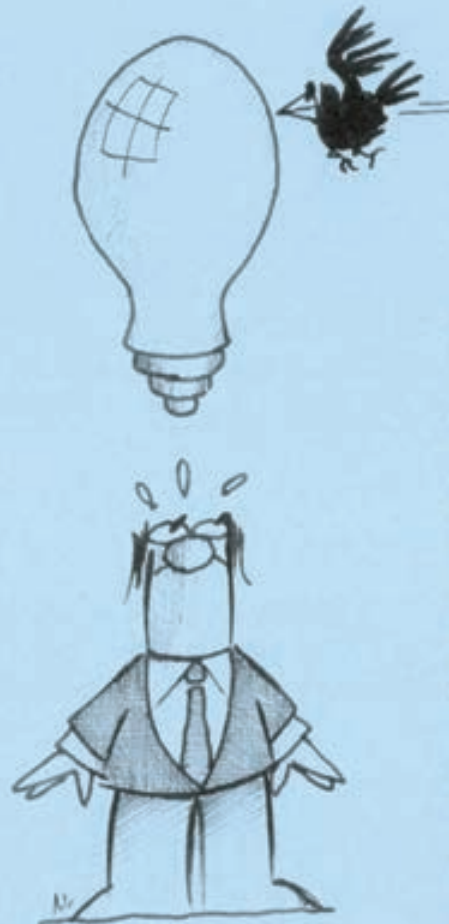
- Las madres de los dinosaurios ponían los huevos en nidos excavados en el suelo. (*Watson, Cl.: Grandes animales del pasado. Madrid. Susaeta, 1992*).

- En cuanto a los lémures, son primates habitantes en las zonas de Madagascar e islas Comoras. Constituyen hasta 50 especies, algunas en peligro de extinción y su pelo abarca las gamas del marrón rojizo al gris. Poseen una larga nariz puntiaguda, sensible olfato y viven en árboles y matorrales. El rabo es grande y espeso, válido para comunicarse y establecer el equilibrio. Como ejemplos tenemos a Yar, Plio, Suri y Zini.

Secuencias	Preguntas
1.- Un huevo de dinosaurio a la deriva.	¿Qué características poseen las primeras escenas filmicas? ¿Qué sensaciones nos producen? ¿Por dónde ha viajado el huevo de dinosaurio?, ¿Qué aspecto tiene?, ¿Cómo es su tamaño?, ¿Cómo ha ido a parar al país de los lémures?, ¿Quién lo recoge?, ¿Cómo es la música para esta ocasión?, ¿Quién lo cuida?, ¿Cómo nos sentimos ante estas imágenes en primer plano?
2.- Acogimiento y convivencia con los lémures.	¿Cuál es su primera reacción?, ¿Qué actitud adopta?, ¿Cómo es el ambiente de convivencia?, ¿Adónde les acompaña Áladar?, ¿Cómo consuela a Zini?
3.- La bola de fuego y la erupción.	¿Ante lo acontecido, cómo actúa Áladar con la familia adoptiva de los lémures?, ¿Cómo son y qué denotan esas escenas?. Para salvarse ¿Qué peripecias pasaron?, ¿Cómo transcurren las imágenes en este momento?, ¿Qué sensación nos dan?, ¿Hasta dónde llegaron?, ¿Cómo quedó la Isla de los Lémures?. Describimos estas imágenes comparadas con las del inicio de la película.

Dialogar sobre ideas

Fernando de la Puente



Hemos dicho repetidas veces que el diálogo-conversación no tiene objetivos a corto plazo como sucede con las estrategias de mandar, aconsejar o negociar con los hijos. Quizás por eso se desprecia el diálogo o no se encuentra de hecho tiempo para hablar. Pero es precisamente la conversación la que permite escuchar a la persona, conocer su intimidad, transmitir que se la acepta como es y que se está a gusto con ella porque sí, lo cual produce seguridad afectiva.

Afirmamos que existen otras intervenciones educativas también necesarias en la vida familiar, como son los consejos y motivaciones directas, el poner límites, las censuras y las alabanzas, los premios o los castigos. Todo tiene su tiempo. Hay tiempo para discutir, para gritar, para intentar convencer, para mandar y para premiar, pero no hay que olvidar que también es necesario un tiempo para ver a la persona sólo como tal persona, muchas veces víctima de ella misma, buscando como todo ser humano la realización, el amor y la felicidad, que intenta construir su personalidad. Éste es el punto de partida del diálogo-conversación.

Después de hablar en el tema anterior (PyM nº 266) del diálogo para ayudar a clarificar y resolver problemas o situaciones difíciles, veamos otro tipo de diálogo, el que trata sobre ideas y opiniones, cuya intención es comprender cómo piensan los hijos e influir en la formación de sus criterios y valores. A la larga, todo esto va a formar parte de su filosofía de la vida y va a ser la razón profunda de sus comportamientos y decisiones concretas.

Ocasiones y oportunidades de conversar

Algunas veces la ocasión salta inesperadamente; surge una opinión, un comentario sobre algo relacionado con la vida, la gente, las necesidades personales, e incluso la política y la religión. En general se puede decir que si hay un clima positivo en el ambiente familiar suelen aparecer ocasiones.

Muchas de las discusiones y pequeños incidentes de la vida cotidiana son oportunidades para hablar, aunque no haya que hacerlo en ese momento. Cuando una madre encuentra que su hijo de 12 años tiene un póster traído de Irlanda con una mujer desnuda detrás de la puerta o cosas semejantes, es la ocasión a veces de hablar y plantear cuestiones acerca del sentido de la sexualidad, etc.; aparte de que además tenga el derecho de prohibir ciertas cosas a ciertas edades.

Si el niño dice "es mi habitación y aquí hago lo que quiero", muchos padres son capaces de decir "sí, es fundamentalmente tu habitación, pero no totalmente; hay límites de los que podemos hablar e incluso negociar, pero yo tengo la última decisión porque toda la casa es ámbito de mi responsabilidad". Estos padres aciertan porque desde el principio dejan las cosas claras, pero completarían mejor su acierto si además llevaran el asunto al terreno de una conversación sobre criterios y actitudes humanas.

Hay que tener siempre cuidado con las razones que damos. Una madre dijo "recoge las cosas tiradas de tu cuarto, me molesta verlas así". "Pues cierra la puerta y no mires", le respondió su hijo. Se dice "es que no sé decirle por qué le prohíbo tal cosa"; la solución sería entonces, "o no se lo prohíba Ud. o piense las razones por las que su instinto y sentido común le llevan a prohibir algo". Otros padres dicen "sé lo que tengo que decirle pero no le voy a convencer". Pero podemos escucharlos y dialogar acerca de las cosas, podremos decirle nuestra verdad e invitarles amistosamente a que la valoren.

Tomar iniciativas

¿Hay que esperar siempre a que surja la expresión espontánea por parte de los hijos? A veces no surge, el tema es importante y sospechamos cómo piensan de ciertos asuntos (amistad, sexualidad, dependencias, etc.); o no sabemos nada y ya tienen una edad para empezar a formarse un criterio.

Muchas veces los niños y adolescentes tienen un cierto pudor de expresar sus ideas frente a los adultos, entre otras cosas por su especial vocabulario y estilo de hablar, que se realiza con más fluidez ante los iguales; se entienden con dos palabras mezcladas con cuatro tacos, con su *slang*, en parte sacado del mundo de los videojuegos, de la movida nocturna, etc. Por esto y por otras causas no hablan. Pero entonces, de alguna manera habrá que tomar la iniciativa.

En este caso hay que planearlo bien. Empezar, por ejemplo, por alguna otra cosa más operativa, algo importante de los estudios o de las aficiones personales, algo que ha sucedido con los hermanos, etc. Con ingenio. Tenemos mucho ingenio cuando le dedicamos tiempo (como hacen los hijos, que tienen mucho tiempo para pensar y hacemos encerronas). A veces retomando el hilo de alguna conversación que quedó pendiente "aquello que te dije que me gustaría hablar contigo de..."; o con la técnica de pedir opinión, "qué te parece o cómo piensas de...".

Algunos padres acuden a la nota escrita, una especie de carta padres-hijos. ¿No se escriben cartas de amor y de desamor? Entre adultos a veces una nota escrita ha sido definitiva. Se expresa mejor el sentimiento. Decir a un adolescente que le queremos, le disculpamos, queremos ayudarlo, que es nuestra obligación transmitirle valores y no sólo darle de comer, etc., se hace a veces más fácilmente con una nota escrita. El escrito sustituye a un comienzo de conversación. Luego se puede aludir a ello ("¿qué te pareció lo que te escribí...?"). Puede ayudar, naturalmente sin abusar de este recurso.

Posibilidades de hablar

Aunque hay ocasiones, muchas veces no es posible conversar. Plantear una conversación sobre ideas y opiniones exige echar una mirada rápida al escenario, mientras controlamos el impulso de contradecirle o gritarle "¿sabes lo que estás diciendo?". Una mirada para ver si se dan las condiciones mínimas: ¿tenemos tiempo? ¿hay privacidad? ¿hay serenidad por ambas partes?; y muchas veces también ¿tengo yo ideas claras? Hay que tomar por tanto una rápida decisión: ponerse a hablar, o decir que lo dejamos para otro momento, añadiendo por supuesto con sinceridad que nos interesa el tema.

Sus fuentes de opinión

Tengamos en cuenta sus fuentes de opinión, tan distintas de las nuestras. Desde los 7 años los niños y adolescentes empiezan a tener unas percepciones paralelas de las cosas, producto de las sensaciones que les llegan de la vida, los medios de comunicación, la TV, Internet, canciones, quioscos, la pandilla y sus líderes, con su enorme necesidad de pertenencia. Son muy rebeldes ante los mayores pero muy sumisos ante los iguales y especialmente ante los líderes de sus pandillas, cuyas opiniones interiorizan sin crítica. Con todo ello van decorando su habitación, instalando sus CD, creando un mundo audiovisual e ideológico por todos los rincones.

Estrategias para comenzar

Es importantísimo transmitir en nuestras primeras reacciones estos tres mensajes facilitadores:

1º "No me asustan tus opiniones".

Es la primera regla de oro. Decir ¿pero hijo qué estás diciendo?, o poner una cara de pánico ante sus opiniones,



es lo peor. Hay que estar dispuesto a no perder la calma, digan lo que digan, si queremos conversar sobre ideas e influir en sus criterios. Un padre sensible a los valores éticos puede oír "tal programa de televisión (desde *Gran Hermano pasando por Al salir de clase, etc.*) es formidable, es lo mejor que he visto"; una madre de actitudes solidarias escucha de su hijo "lo único que quiero es elegir una carrera que me de mucho dinero aunque no me guste ni me interese"; o unos padres religiosos "la misa es una pérdida de tiempo"; o bien, "naturalmente que soy partidaria del aborto, es mi cuerpo y hago de él lo que quiero", etc. etc. No asustarse ni perder la calma.

2º "Es valioso que tengas opiniones" ("veo que tienes una opinión sobre esto y es lógico que la tengas, lo cual quiere decir que estás empezando a pensar... pero me gustaría oírte más despacio y charlar sobre esto").

3º "Es muy importante el tema que propones" (pero sin decir que aprobamos lo que dicen) "es un tema interesante y difícil..., hay gente que opina como tú..., yo también tengo mis ideas y me gustaría charlar contigo...".

Son reglas de oro para afrontar una conversación con niños y adolescentes. No podemos ponernos enfrente de salida, ni negarles el derecho a tener ideas aunque sean inmaduras y nos parezcan equivocadas. Esto sería el final... sin haber comenzado a hablar.

TÉCNICAS PARA PROFUNDIZAR EN LA CONVERSACIÓN

a) El "reflejo" comprensivo

Una vez comenzada la conversación, de nuevo la respuesta reflejo es muy importante, "te parece que lo más importante de una carrera es que te proporcione muy buenos ingresos aunque lo que tengas que hacer no te guste ni te interese, no sé si te he entendido bien..." La mejor manera de transmitir que hemos escuchado, es realizar una escucha empática activa, capaz de ponerse en lugar del otro, de captar el mensaje y el sentimiento subyacente, etc. Solamente desde esta respuesta comprensiva se puede pasar a matizar, compartir o debatir el tema.

b) Los aspectos positivos

La primera matización es acentuar los aspectos positivos de sus afirmaciones. No todo es negativo; hay algo en las opiniones de jóvenes y adolescentes que denuncian nuevas sensibilidades y valores. Intentemos valorar los aspectos positivos de sus opiniones; "me parece positivo que critiques la hipocresía de la gente que va a Misa y no refleja en su vida ningún valor evangélico, van sólo por ir"; "desde luego el abortar es una decisión que debe adoptar la madre".

c) Las cuestiones abiertas y sugerentes

Otra técnica es la de saber preguntar, sin hacer interrogatorios, de un modo abierto, de modo que provoque



en los hijos una mayor explicación de su modo de pensar; "¿podrías explicarme un poco más por qué crees que sólo las madres tienen esa capacidad de decisión sobre su cuerpo? ¿es en todos los casos y en todos los momentos del embarazo?"; "¿qué valores o qué aspectos positivos ves tú en ese programa de televisión?".

d) Hablar sobre las causas de su modo de pensar

Es delicado sobre todo con adolescentes, pero puede ser interesante, procediendo con cautela "¿qué es lo que te ha hecho pensar así últimamente, pues el año pasado quizá no decías eso tan convencido? ¿por qué lo que antes no te parecía mal, ahora ya no te convence o te parece equivocado o estúpido?... quizás hayas oído otras opiniones que te han parecido más interesantes". Con cuidado, porque ellos son muy sensibles a que creamos que se han dejado influir por otros.

e) La confrontación con otros modos de pensar

En algún momento de la conversación parece imprescindible confrontar sus criterios, desestabilizando un poco sus opiniones. Antes de confrontarlas con las mías, es interesante contrastarlas con opiniones de otros que expresan puntos de vista distintos, sin decantarnos aún personalmente; "pues yo he oído, o he leído, o un amigo médico me dijo que...", "pues el otro día en tal programa de televisión se dijo que... y a mucha gente le ha parecido interesante y bien pensado". Y cuanto más actual y joven sea la cita será más desestabilizadora. Lo interesante es que el niño o adolescente deje de estar tan seguro de lo que dice y se pregunte si no hay otra manera inteligente y acertada de ver las cosas. Es importante cuestionar esa "seguridad" mental típica del preadolescente y adolescente. Naturalmente para aducir esas otras opiniones hay que recogerlas previamente; la prensa, la televisión, las Escuelas de Padres ofrecen informaciones; o se puede preguntar a alguien con autoridad, para después poder citarlo.

f) Mi propio testimonio

Finalmente es inevitable expresar nuestras propias opiniones y creencias, no precisamente al principio de la conversación sino más bien al final. Ellos necesitan saber qué pensamos. No pretendemos convencer pero es esencial dar testimonio sincero y coherente de aquello en lo que creemos. Transmitir dudas, oscuridades, en aspectos fundamentalmente humanos y elementales, no es nada constructivo. No podemos dar la impresión de que no tenemos nada que decir en temas de valores humanos, del sentido de la vida. Necesitan nuestra opinión. Si la damos en un ambiente de empatía, cariño y respeto, sin estilo de vencer y convencer, indudablemente estamos influyendo. Para ello es necesario prepararse, informarse y formarse.

La escucha activa

La condición básica de toda conversación es, como dijimos, la actitud de empatía, tratar de ver las cosas como las ve el que me habla. La escucha atenta de lo que los hijos me dicen, mirándoles a la cara, a los ojos, sin distracciones (ojo a los móviles, los grandes depredadores modernos de la conversación), considerando que una conversación es un instante único de gran valor.

Oír las palabras y los pensamientos y también el sentimiento subyacente produce en los hijos la más grande sensación de ser comprendidos. La auténtica soledad del

adolescente sólo se cura con la escucha. Como dijo Karl Rogers, "en los mensajes siento un llanto humano que yace enterrado muy profundamente en el interior del individuo". Juan Pedro Arbizu, psicólogo de la Asociación Española contra el Cáncer en Navarra, según el Diario de Noticias, ha dicho recientemente que cuando un enfermo habla sobre su muerte, no hay que decirle nada, sólo escucharle. Esto se puede aplicar a muchos mensajes que nos vienen de nuestros hijos. Es el arte de acogerlos. "El problema es que para poder escuchar de verdad hace falta establecer un silencio interior en nosotros, quitar de nosotros los estereotipos, los diagnósticos y prejuicios secretos que tenemos sobre el que nos habla, ese ruido interior que no nos deja entender y captar el mundo del otro" (Manuel Marroquín, U. Deusto).

La pareja

Es obvio que todo esto se aplica a los padres. La escucha activa es la clave para la comunicación y la permanencia como pareja, pero también es condición indispensable para poder realizar el diálogo con los hijos. Es muy difícil dialogar con los hijos de verdad, si nosotros no dialogamos como adultos, lo cual nos facilitará también trasladar al diálogo con los hijos esa difícil actitud de escucha y respeto. Y sería incoherente querer educar en el diálogo ofreciendo un modelo contrario.

Trabajo en grupos: Cuestionario para padres

Lee todas estas cuestiones. Reflexiona sobre ellas y trata de responderlas.

- Algunas veces me siento satisfecho por haber tenido una charla distendida y agradable con alguno/a de mis hijos/as. Esto me ha sucedido... (cuándo, en qué circunstancias y situaciones, qué es lo que favoreció el diálogo)
- ¿Qué hago ante alguna pregunta embarazosa o difícil, por ejemplo algo relacionado con lo sexual o algo que no sé responder bien? ¿puedo seguir actuando así?
- ¿He tomado yo la iniciativa de llamar a alguno de mis hijos/as a hablar en privado? ¿con qué motivo? ¿cómo he procedido? ¿cómo ha resultado y por qué?
- Cómo responderías o qué dirías si un hijo/a de 16 ó 17 años te dijera: *la abuela ha andado revolviendo en mis cosas y ha descubierto que*

tengo unos preservativos en mi mesa de noche; se ha asustado y he discutido con ella. Como sé que ella te lo va a decir, prefiero decirte yo. Creo que ni ella ni nadie tiene derecho a fiscalizar mi vida privada y desde luego no aguanto que ande revolviendo en mis cosas". ¿Cómo aplicarías algunas estrategias de la charla?

Metodología

- Cinco minutos de reflexión individual, en silencio, sobre una o dos de las cuestiones elegidas.
- Cinco ó siete minutos de diálogo con la persona que está a mi lado en la reunión, comentando lo que hemos reflexionado individualmente.
- Treinta o cuarenta minutos de diálogo general, en el que el Moderador o Conductor del grupo invita a cada uno a decir lo que ha pensado sobre dichas preguntas. Cuando se

ha agotado este primer turno de intervenciones, el Conductor invita a una segunda intervención. A continuación trata de centrar el debate en algún aspecto, profundizando en él con razones a favor y en contra, ventajas o desventajas, aportaciones de experiencias, etc.

- Finalmente el Conductor trata de hacer un breve resumen de lo más importante allí tratado, para entregarlo al conferenciante o responsable de la Escuela de Padres. En dicho informe aparecerá también alguna cuestión que el grupo desea aclarar.

(Como es sabido, de acuerdo con la metodología de esta Escuela de Padres, es importante que el conferenciante o responsable de la Escuela de Padres estudie estos informes y responda a ellos o los tenga en cuenta para elaborar la charla de la sesión siguiente).

4.- Los dinosaurios huyen hacia el Valle de los Nidos.	¿Qué nuevos personajes conocen?, ¿Quién es Kron?, ¿Cómo se comporta?, ¿Qué les pasa a los más débiles?, ¿Quiénes eran?, ¿Qué le propone Áladar a Kron?, ¿Cómo responde a sus ideas y qué actitud muestra?, ¿Qué piensa en un principio Neera de Áladar?
5.- ... y al amanecer, un nuevo día.	¿Qué acontece en la manada?, ¿Qué propone Kron?, A pesar de intentar seguir el ritmo marcado por el jefe, ¿Lo consiguen todos?, ¿Quién desfallece?, ¿Quién le ayuda?, ¿Qué esperaban encontrar en el valle?, ¿Cómo estaba el lago?, ¿Qué colores predominan en las imágenes en estos momentos?, ¿Qué intentan transmitirnos?
6.- El agua como punto de encuentro.	¿Cuál es su actitud?, ¿Cómo reacciona Kron?, ¿Y la manada?, ¿Cómo asiste a las crías de dinosaurios?, ¿Qué les proporciona?
7.- Áladar y Neera dialogan.	¿Qué le propone?, ¿Sobre qué hablan?, ¿Cómo consiguen agua los dos?, ¿Qué impresión os causa la pata del dinosaurio en primer plano?
8.- Áladar y Kron se enfrentan.	¿Por qué pelean?, ¿A quién no abandona Áladar?, ¿Quién se une a los rezagados?, ¿Por qué?, ¿A quién se había enfrentado?, ¿Qué efectos sonoros y visuales destacan?
9.- La noche en la cueva.	¿Quién les visita?, ¿Cómo les defiende Áladar?, ¿Cómo le ayudan y acogen?
10.- Hacia la búsqueda del valle añorado.	¿Cómo es?, ¿Cómo se siente la manada y qué le ha pasado?
11.- La valentía de Áladar y su interés por el bien de la manada.	¿Con quién tiene que enfrentarse?, ¿Cómo reacciona el resto de la manada?, ¿Quién se queda sólo?, ¿Por qué vencen al carnotauro?, ¿Cuál es la postura adoptada por Kron?, ¿Quién intenta defenderlo del carnotauro?, ¿Qué tipo de escenas abundan?, ¿Qué colores predominan?, ¿Qué efectos sonoros acontecen?
12.- Un esfuerzo merecido: la vida en el Valle de los Nidos.	¿Cómo es el paisaje? Describirlo, ¿Qué características tiene allí la vida?, ¿Cómo es el paisaje una familia?, ¿Quién ha nacido?, ¿Por qué Áladar es el rey de la manada?, ¿Cómo lo ha conseguido?, ¿Cómo se muestran todos los personajes?, ¿Qué imágenes y estilo de música se ofrecen ahora?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



La gama de actividades propuestas son orientaciones que pretenden ayudarnos a reflexionar y valorar todos los

mensajes de apoyo, amistad, lealtad, ternura y esperanza que transmite la película.

1.- Nos documentamos sobre la vida de los dinosaurios, su existencia en la tierra, su desaparición, modos de vida,... Para ello recurrimos a vídeos, libros, diapositivas, cdrom y todo tipo de material válido.

2.- Vamos gustando impresiones sobre la película: si nos ha gustado, qué ha sido lo que más nos ha gustado y porqué. Para ello, recordamos los elementos que compo-

nen esas escenas, sus colores, música y efectos sonoros.

3.- También analizamos la existencia de alguna secuencia negativa en la película y comentamos lo que cambiaríamos de la misma razonando nuestra respuesta.

4.- Conversamos sobre el respeto y cuidado a los mayores, sus limitaciones, y el apoyo que desde nosotros podemos prestarle.

5.- Dramatizamos situaciones semejantes a las de Áladar: ayudando a los

demás y colaborando con ellos como: cediendo nuestro asiento a una persona anciana en el autobús, o a una mujer embarazada; ayudando a cruzar a un ciego o a quien presente una minusvalía física; mejorando momentos de tensión entre los compañeros, en la familia, etc...

6.- Conocemos diversidad de animales, tanto domésticos como salvajes, a ser posible directamente en su hábitat natural o acudiendo a recursos visuales que nos acerquen a su mundo. Hacemos un listado de los preferidos y estudiamos las características de cada uno de ellos y elaboramos una sencilla ficha donde registramos los rasgos más destacados y específicos.

7.- Visionamos distintos videos donde los protagonistas también son animales como: "Rebelión en la granja", "Babe, el cerdito valiente", "Beethoven", "Dumbo", "El Pato Donald", "Bambi", "El Valle Encantado", etc ...

8.- Modelamos en barro, plastilina,... la familia de los dinosaurios.

9.- Con fotos en color de los personajes de la película, tomadas de folletos publicitarios, inventamos sencillas marionetas y juntos jugamos a crear historias,...

10.- Hacemos una maqueta con las cuevas para que vivan, las montañas, los huevos de dinosaurio, el valle, los lémures,... utilizando todo tipo de materiales de desecho, plastilina, cartón, ...

11.- Elaboramos un listado de especies de dinosaurios y jugamos con las letras, les cambiamos la terminación, los agrupamos por la inicial, hacemos los femeninos, buscamos palabras que comiencen y terminen del mismo modo,...

12.- A partir de las fotos en color de los personajes de la película, las recortamos en dos, tres, o más trozos asimétricos y creamos puzzles.

13.- Ayudándonos de distintas imágenes de los protagonistas, creamos sencillas diapositivas que luego proyectaremos, reconstruyendo nuevas historias.

14.- Dialogamos sobre el nacimiento de Áladar (oviparo). Comentamos sobre otros animales que también lo son y, si es posible, visitamos una granja avícola y vivenciamos el nacimiento, los cuidados, atención y organización que requieren estos animales. En caso de no ser factible, recurrimos a libros, videos, diapositivas,... con el objetivo de interiorizar estos conocimientos.

15.- Leemos el libro, analizamos sus fotografías con las imágenes más significativas y comentamos conjuntamente todas nuestras impresiones y las comparamos con la película. (Disney: Dinosaurio. La aventura de Zini. Madrid. Minilibros. Ediciones Gaviota, 2000).

EDUCAR para la bondad, la lealtad, la amistad, la cooperación, la comprensión y la esperanza

-Las siguientes frases nos servirán para dialogar y reflexionar sobre nuestra actitud diaria, sobre lo importante que es contar con los amigos y amigas, con los compañeros que nos ayudan, que nos quieren, sobre en qué personas podemos confiar porque la amistad es un principio que nos ayuda a crecer como personas.

"Todos cuentan... los fuertes..., los débiles..., todos".

"Hombro con hombro, todos juntos, empujamos con todas nuestras fuerzas...".

-La película "Dinosaurio" nos induce a valorar la actitud de Áladar en contraposición con la de Kron. El primero se siente cooperativo y demuestra que la unión hace la fuerza. Ayuda a los mayores como Eema, a los enfermos como Bruton y a los débiles como Baylene, en cambio Kron incide en que los fuertes son los que deben seguir: "Se salvará la mitad que merezca vivir".

-Destacamos el tesón y la valentía de Áladar que se verá compensada al ganarse el cariño y respeto de la manada, convirtiéndose en el nuevo líder. También valoramos su decisión ante los carnotauros y su afán por la unión del grupo para luchar: "No, no os mováis. Si nos separamos nos matará uno a uno. ¡Seguid todos juntos!". Y el razonamiento que le ofrece a la manada para que no sigan a Kron: "¡No puedes sacrificarlos de ese modo! ¡Alto!. Podías ser tú el retardado... o tú".

-En el corazón de Áladar ha vencido más la amistad hacia los débiles y ancianos que el amor a Neera que no ha aban-



donado a su hermano. Aunque en un principio parecía lo contrario, sus sentimientos eran fuertes y sus ideas muy similares, por ello al final formaron una familia. Neera comprendió que Áladar buscaba lo mejor para el grupo mientras que Kron tan sólo buscaba su protagonismo y liderazgo, sin pensar en nada ni en nadie.

-La película también nos demuestra que por medio de la colaboración

conjunta se obtienen grandes objetivos y que el desfallecimiento de un miembro del grupo se compensa con la fortaleza y el ánimo de los demás, destacando el coraje y seguridad de Baylene en momentos difíciles: "¡Oh, claro que sí! Estamos aquí ¿verdad? ¿Cómo te atreves a malgastar tu suerte dándote por vencido? ¡Qué vergüenza!, ¡Qué vergüenza!, ¡Qué vergüenza!. Lo peor de todo es que has permitido que una vieja como yo se creyera útil para los demás y ¿sabes una cosa?. Tenías razón y voy a seguir creyéndomelo."

Kron cree que el objetivo de Áladar es conseguir que la manada le desobedezca y lograr imponer su autoridad. No capta los sentimientos de afecto y generosidad que demuestra y el gran corazón que posee el protagonista de la película.

-Por último, nos parece meritorio el cambio de aptitud de Bruton que al sentirse arropado y auxiliado por el grupo de Áladar, y en situación malherida, pelea valientemente contra los carnotauros, sacrificando su vida para salvar la de los demás.