



FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: *Être et avoir.*

NACIONALIDAD: Francia, 2002.

PRODUCCIÓN: Isabelle Pauley Sandoz, Serge Lalou.

DIRECCIÓN: Nicholas Philibert.

FOTOGRAFÍA: Katelldjian, Laurent Didier, Cristian Guy.

MÚSICA: Philippe Hersant.

MONTAJE: Nicolas Philibert, Thanddee Bertrand

INTÉRPRETES: el maestro (Georges López), los niños de la escuela (Laura, Guillaume, Julien, Jonathan, Nathalie, Olivier, Alizé) y sus familias. (Chanimbaud, Dujardin, Garrido, Jeune, Lacombe, Olléon, Ponte, Rochés, Thouvenin).

GÉNERO: Documental.

DURACIÓN: 104 minutos.

DISTRIBUCIÓN: Karma Films

SER Y TENER

Por Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Domínguez

“Todo se va a ir haciendo a medida que vaya desarrollándose la película. Ésta es la riqueza que para mí tiene el documental. Tienes una gran libertad, pero también una gran fragilidad, porque no tienes un guión, un plan de trabajo. Todo se va a inventar día a día. Esta fragilidad es la que me empuja a dar lo mejor de mí mismo”.

Nicholas Philibert.

La historia

Inspirado en el fenómeno francés de la clase única, Ser y Tener plasma la vida de un aula unitaria de un pueblo a lo largo de todo un curso académico, mostrándonos una cálida y serena mirada de la educación primaria en el corazón de la Landa francesa.

Un grupo de alumnos y alumnas entre cuatro y diez años, reunidos en la misma aula, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de dedicación extraordinaria. Maestro de la autoridad tranquila, el profesor George López conduce a sus pupilos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas, escuchando y reflexionando sobre sus problemas y ayudándoles a aprender a ser.







Antes de ver la película

Algunas pinceladas introductorias para comprender el film:

- La película fue filmada desde diciembre a junio de 2001 en la pequeña localidad francesa de Saint-Etienne sur-Usson (Puy-de-Dôme), durante 10 semanas, de las cuales salieron 60 horas de metraje.
- El gran éxito obtenido en Francia supuso un revulsivo para las estructuras educativas del país.
- 1. Buscamos información sobre las características del cine documental. Entre todos destacamos algún ejemplo de este género cinematográfico.
- 2. Localizamos, a través de internet, la zona francesa de Saint-Etienne sur-Usson (Puy-de-Dôme).
- 3. Reflexionamos, con la ayuda del profesor, sobre las diversas modalidades de centros educativos en nuestra zona y alrededores, según el sistema educativo actual de nuestro país.
- 4. Preguntamos a nuestras familias sobre sus vivencias escolares, ¿dónde y cómo han cursado los distintos

niveles educativos? ¿Con qué problemas se encontraron? ¿Qué cambios notan con la actualidad? ¿Cómo eran las escuelas unitarias de niñas y niños de antaño? ¿Qué diferencias hay con los actuales? Exponemos y debatimos conjuntamente las experiencias recogidas.

- Indagamos sobre el proyecto educativo Preescolar Na Casa u otros semejantes. (Ver: <http://preescolarnacasa.org>) ¿Qué os parece?
- A modo personal, escribimos, dibujamos... sobre algún maestro que nos haya dejado una buena huella, un notable recuerdo. Justificamos las distintas vivencias.
- Preparamos, una visita a un Museo Pedagógico, o bien indagamos a través de internet y comentamos al respecto. ¿Qué ventajas nos aporta su conocimiento? (http://www.uni.edu/museum/school_iowa.html; <http://www.edu.xunta.es/mupega>).

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>1. Sobre los estilos de aprendizaje</p> 	<p>¿Qué niños ofrecen dificultades de comprensión? ¿Con qué asignaturas se enfrentan Julien, Nathalie y Axel? ¿Experimentan mejoras de aprendizaje y personales a lo largo de la película? Analizad: decorado, distribución, metodología... ¿Qué diferencias encontraréis con vuestra clase?</p>
<p>2. Sobre la función del maestro</p> 	<p>¿Cómo es el señor López? ¿Su trabajo es fácil? ¿Qué ventajas aporta una clase como ésta? Analizad la relación entre mayores y pequeños ¿Qué valores destacamos?</p>
<p>3. Sobre el ciclo escolar</p> 	<p>¿Seríais capaces de explicar el papel de las escenas rodadas en el exterior? ¿Qué nos aportan? ¿Qué tipos de planos se utilizan? ¿Qué colores predominan? ¿Existen otros indicadores del paso del tiempo? Pensad en las escenas de lectura de Axel. ¿El trabajo realizado en casa también es un detonador del paso del tiempo? ¿Los niños necesitan tiempo para aprender? ¿Cómo lo percibís en la película?</p>
<p>4. Sobre la vida familiar</p> 	<p>¿Cómo ayuda Julien a sus padres? ¿Trabaja en el campo? ¿Y en casa? ¿Qué tipos de planos se ofrecen ahora? ¿Cómo es la luz en estas escenas? ¿Pensáis que Julien es una persona madura para su edad? ¿Se involucran las familias en la vida escolar de sus hijos? Argumentad vuestra respuesta.</p>