

# Proyecto cine de la revista

## PADRES Y MAESTROS (1997- 2016...)



Carmen Pereira Domínguez  
mcdguez@uvigo.es

A continuación ofrecemos la relación de las 138 guías cinematográficas publicadas, hasta el momento, en la Revista Padres y Maestros, (<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros>).

### PRIMERA ETAPA: CINE Y TRANSVERSALES (1997-2010)

- 1. UN LUGAR EN EL MUNDO.** A. Aristaráin, Argentina, 1992. Drama, enseñanza, 120 minutos. *Padres y Maestros*, 1997, (227), abril, pp. 20-22.
- 2. ADIÓS MUCHACHOS.** L. Maile, Francia, Alemania e Italia, 1987. Drama, amistad, 103 minutos. *Padres y Maestros*, 1997, (228), mayo, páginas centrales.
- 3. POCAHONTAS.** M. Gabriel y E. Goldberg, EE.UU., 1995. Animación, historia, 87 minutos. *Padres y Maestros*, 1997, (229), junio, páginas centrales.
- 4. ARDE MISSISSIPPI.** A. Parker, EE.UU., 1988. Drama, racismo, 125 minutos. *Padres y Maestros*, 1997, (230), septiembre, páginas centrales.
- 5. CADENA PERPETUA.** F. Darabon, EE.UU., 1994. Drama, cárcel, 142 minutos. *Padres y Maestros*, 1997, (231), octubre, páginas centrales.
- 6. EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS.** P. Weir, EE.UU., 1989. Drama, enseñanza, 124 minutos. *Padres y Maestros*, 1997, (232), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 7. CARROS DE FUEGO.** H. Hudson, Gran Bretaña y EE.UU., 1980. Drama, deporte, 123 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (233), enero, páginas centrales.
- 8. THELMA Y LOUISE.** R. Scott, EE.UU., 1991. Drama, mujer, 128 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (234), febrero, páginas centrales.
- 9. TOMATES VERDES FRITOS.** J. Avnet, EE.UU., 1991. Drama, amistad, 129 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (235), marzo, páginas centrales.
- 10. EL CARTERO Y PABLO NERUDA.** M. Radford, Italia y Francia, 1995. Drama, amistad, 112 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (236), abril-mayo, páginas centrales.
- 11. BABE, EL CERDITO VALIENTE.** C. Noonan, EE.UU. y Australia, 1995. Comedia, familia, 91 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (237), junio, páginas centrales.
- 12. LEYENDAS DE PASIÓN.** E. Zwick, EE.UU., 1994. Drama, familia, 134 minutos. *Padres y Maestros*, 1998 (238), septiembre, páginas centrales.
- 13. HISTORIAS DEL KRONEN.** E. Querejeta, España, 1994. Drama, adolescencia, 94 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (239), octubre, páginas centrales.
- 14. LA BELLA Y LA BESTIA.** L. Woolverton, EE.UU., 1991. Animación, romance, 84 minutos. *Padres y Maestros*, 1998, (240), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 15. MEJOR... IMPOSIBLE.** J.L. Brooks, EE.UU., 1997. Comedia romántica, homosexualidad, 138 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (241), enero, páginas centrales.
- 16. SECRETOS DEL CORAZÓN.** M. Armendáriz, España, 1997. Drama, familia, 106 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (242), febrero, páginas centrales.
- 17. LA ESPADA MÁGICA.** F. Duchau, EE.UU., 1998. Animación, aventura, 83 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (243), marzo, páginas centrales.
- 18. TIERRAS DE PENUMBRA.** R. Attenborough, EE.UU., 1994. Drama romántico, 129 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (244), abril, páginas centrales.
- 19. EL INDOMABLE WILL HUNTING.** G. Van Sant, EE.UU., 1997. Drama, enseñanza, 126 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (245), mayo-junio, páginas centrales.



- 20. SECRETOS Y MENTIRAS.** M. Leigh, EE.UU., 1996. Drama, familia, 142 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (246), septiembre, páginas centrales.
- 21. HOOK, EL CAPITÁN GARFIO.** S. Spielberg, EE.UU., 1991. Drama, familia, 145 minutos. Drama, familia, *Padres y Maestros*, 1999, (247), octubre, páginas centrales.
- 22. LA BUENA ESTRELLA.** R. Franco y A. González-Sinde, España, 1997. Drama, familia, 97 minutos. *Padres y Maestros*, 1999, (248), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 23. COMO AGUA PARA CHOCOLATE.** A. Arau, México, 1992. Drama, familia, 144 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (249), enero, páginas centrales.
- 24. LIBERAD A WILLY.** S. Wincer, EE.UU., 1993. Drama, familia, 109 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (250), febrero, páginas centrales.
- 25. SLEEPERS.** B. Levinson, EE.UU., 1996. Drama, adolescencia, 152 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (251), marzo-abril, páginas centrales.
- 26. TOY STORY (Juguetes).** J. Lasseter, EE.UU., 1995. Animación, familia, 77 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (252), mayo, páginas centrales.
- 27. PHILADELPHIA.** J. Demme, EE.UU., 1993. Drama, homosexualidad, 115 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (253), junio, páginas centrales.
- 28. BARRIO.** F. León de Aranoa, España, 1998. Drama, adolescentes, 99 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (254), septiembre, páginas centrales.
- 29. LOS MISERABLES.** A. Bille, EE.UU., 1999. Drama musical, 152 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (255), octubre, páginas centrales.
- 30. LA VIDA ES BELLA.** R. Benigni, Italia, 1997. Comedia, nazismo, 11 minutos. *Padres y Maestros*, 2000, (256), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 31. EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN.** A. Penn, EE.UU., 1962. Drama, enseñanza, 106 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (257), enero, páginas centrales.
- 32. EL HOMBRE SIN ROSTRO.** M. Gibson, EE.UU., 1993. Drama, prejuicios, 114 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (258), febrero, páginas centrales.
- 33. MI VIDA EN ROSA.** A. Berliner, Bélgica, Francia y Reino Unido, 1997. Drama, transexualidad, 85 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (259), marzo-abril, páginas centrales.
- 34. GORILAS EN LA NIEBLA.** M. Apted, EE.UU., 1988. Drama, medio naturaleza, 131 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (260), mayo, páginas centrales.
- 35. EL SHOW DE TRUMAN.** P. Weir, EE.UU., 1998. Drama, medios de comunicación, 103 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (261), junio, páginas centrales.
- 36. HOY EMPIEZA TODO.** B. Tavernier, Francia, 1999. Drama, enseñanza, 114 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (262), septiembre, páginas centrales.
- 37. POKÉMON (La película).** K. Yuyama, Japón y EE.UU., 1998. Animación, solidaridad, 98 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (263), octubre, páginas centrales.
- 38. LAS CENIZAS DE ÁNGELA.** A. Parker, Reino Unido, 1999. Drama, familia, 148 minutos. *Padres y Maestros*, 2001, (264), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 39. CADENA DE FAVORES.** M. Leder, EE.UU., 2000. Drama, familia, 122 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (265), enero, páginas centrales.
- 40. LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS.** J.L. Cuerda, España, 1999. Drama, enseñanza, 95 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (266), febrero, páginas centrales.
- 41. DINOSAURIO (Walt Disney).** R. Zondag y E. Leighton, EE.UU., 2000. Animación, prehistoria, 82 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (267), marzo-abril, páginas centrales.
- 42. MY FAMILY.** G. Nava, EE.UU., 1995. Drama, familia, 125 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (268), mayo, páginas centrales.
- 43. APOCALIPSIS NOW.** F.C. Coppola, EE.UU., 1979. Drama, bélica, 147 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (269), junio, páginas centrales.



- 44. EL ABUELO.** J.L. Garcí, España, 1998. Drama, familia, 150 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (270), septiembre, páginas centrales.
- 45. MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES.** K. Branagh, EE.UU., 1993. Drama, historia, 110 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (271), octubre, páginas centrales.
- 46. SHREK.** A. Adamson y V. Jenson, EE.UU., 2001. Animación, autoestima, 97 minutos. *Padres y Maestros*, 2002, (272), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 47. MI NOMBRE ES JOE.** K. Loach, Reino Unido, 1998. Drama, drogas, 105 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (273), enero, páginas centrales.
- 48. QUÉDATE A MI LADO.** C. Colombus, EE.UU., 1998. Drama, enfermedad, 125 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (274), febrero, páginas centrales.
- 49. MATRIX.** A. y L. Wachowski, EE.UU., 1999. Ciencia ficción, 115 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (275), marzo-abril, páginas centrales.
- 50. SOLAS.** B. Zambrano, España, 1998. Drama, mujer, alcoholismo, 98 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (276), mayo, páginas centrales.
- 51. AMADEUS.** M. Forman, EE.UU., 1984. Drama, música, 158 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (277), junio, páginas centrales.
- 52. EL BOLA.** A. Mañas, España, 2000. Drama, familia, acoso, 88 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (278), septiembre, páginas centrales.
- 53. LOS LUNES AL SOL.** F. León de Aranoa, España, 2002. Drama, paro, 113 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (279), octubre, páginas centrales.
- 54. KANDAHAR.** M. Makhmalbaf, Irán y Francia, 2001. Drama, mujer, 85 minutos. *Padres y Maestros*, 2003, (280), noviembre, páginas centrales.
- 55. HABLE CON ELLA.** P. Almodóvar, España, 2002. Drama, enfermedad, 112 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (281), enero, páginas centrales.
- 56. LOS AMIGOS DE PETER.** K. Branagh, Reino Unido, 1992. Comedia, amistad, 97 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (282), febrero, páginas centrales.
- 57. BILLY ELLIOT (Quiero bailar).** S. Daldry, Reino Unido, 2000. Drama, tolerancia, 110 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (283), marzo-abril, páginas centrales.
- 58. MONSTRUOS, S. A.** P. Docter, L. Unkrich y D. Silvermann, EE.UU., 2001. Animación, comedia, 92 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (284), mayo, páginas centrales.
- 59. MI GRAN BODA GRIEGA.** J. Zwick, EE.UU., 2002. Comedia, interculturalidad, 96 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (285), junio, páginas centrales.
- 60. LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA.** L. Hallstrom, EE.UU., 1999. Drama, adopción, 128 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (286), septiembre, páginas centrales.
- 61. EL HIJO DE LA NOVIA.** J. J. Campanella, Argentina y España, 2001. Drama, alzhéimer, 120 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (287), octubre, páginas centrales.
- 62. EL BOSQUE ANIMADO.** A. de la Cruz y M. Gómez, España, 2001. Animación, medio ambiente, 88 minutos. *Padres y Maestros*, 2004, (288), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 63. EL PRÍNCIPE DE EGIPTO.** B. Chapman, S. Hickner y S. Wells, EE.UU., 1998. Animación, religión, 97 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (289), enero, páginas centrales.
- 64. EL PIANISTA.** R. Polanski. Francia, Alemania, Reino Unido, Polonia y Holanda, 2002. Drama, nazismo, 148 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (290), febrero, páginas centrales.
- 65. MAR ADENTRO.** A. Amenábar, España, 2004. Drama, discapacidad, 110 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (291), marzo-abril, páginas centrales.
- 66. MASTER AND COMANDER.** P. Weir, EE.UU., 2003. Aventuras, bélica, 138 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (292), mayo, páginas centrales.
- 67. DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS.** M. Forster, Reino Unido y EE.UU., 2004. Drama, biografía, 101 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (293), junio, páginas centrales.



- 68. LOS INCREÍBLES.** B. Bird, EE.UU., 2004. Animación, familia, 121 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (294), septiembre, páginas centrales.
- 69. CIUDAD DE DIOS.** F. Meirelles, Brasil, 2002. Drama, pobreza, 135 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (295), octubre, páginas centrales.
- 70. TRAFFIC.** S. Soderbergh, EE.UU., 2000. Drama, drogas, 147 minutos. *Padres y Maestros*, 2005, (296), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 71. SER Y TENER.** N. Philibert, Francia, 2002. Documental, enseñanza, 104 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (297), enero, páginas centrales.
- 72. EN AMÉRICA.** J. Sheridan. Irlanda y Reino Unido, 2002. Drama, inmigración, 103 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (298), febrero, páginas centrales.
- 73. EL HUNDIMIENTO.** O. Hirschbiegel. Alemania, 2004. Drama, nazismo, 150 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (299), marzo-abril, páginas centrales.
- 74. HISTORIA DE UNA GAVIOTA (y del gato que le enseñó a volar).** E. d'Aló, Italia, 1998. Animación, amistad, 75 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (300), mayo, páginas centrales.
- 75. LOS CHICOS DEL CORO.** C. Barratier, Francia y Suiza, 2004. Comedia, enseñanza, música, 95 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (301), junio, páginas centrales.
- 76. HÉCTOR.** G. Querejeta, España, 2004. Drama, adolescencia, 107 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (302), septiembre, páginas centrales.
- 77. 7 VÍRGENES.** A. Rodríguez, España, 2005. Drama, adolescencia, 86 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (303), octubre, páginas centrales.
- 78. HERMANO OSO.** A. Blaise y R. Walker, EE.UU., 2003. Animación, aventuras, 85 minutos. *Padres y Maestros*, 2006, (304), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 79. LEAVING LAS VEGAS.** M. Figgis, EE.UU., Francia, 1995. Drama, alcoholismo, 115 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (305), enero, páginas centrales.
- 80. ROBOTS.** C. Wedge y C. Saldaña, EE.UU., 2005. Animación, aventuras, 90 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (306), febrero, páginas centrales.
- 81. BABEL.** A. González Iñárritu, EE.UU., 2006. Drama, interculturalidad. 143, minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (307), marzo-abril, páginas centrales.
- 82. COACH CARTER.** T. Carter, EE.UU., 2006. Drama, deporte, 136 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (308), mayo, páginas centrales.
- 83. QUIZ SHOW (EL DILEMA).** R. Redford, EE.UU., 1994. Drama, medios de comunicación, 127 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (309), junio, páginas centrales.
- 84. CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE.** T. Burton, EE.UU. y Reino Unido, 2005. Drama, familia, 111 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (310), septiembre, páginas centrales.
- 85. LA VIDA DE LOS OTROS.** F. Henckel, Alemania, 2006. Drama, histórica, 144 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (311), octubre, páginas centrales.
- 86. FELIZ NAVIDAD.** C. Carion. Francia, 2005. Drama, bélica, 116 minutos. *Padres y Maestros*, 2007, (312), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 87. DIARIOS DE LA CALLE.** R. La-Gravenese, EE.UU., 2007. Drama, enseñanza, 123 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (313), enero, páginas centrales.
- 88. PLANTA 4ª.** A. Mercero, España, 2003. Drama, enfermedad, 100 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (314), febrero, páginas centrales.
- 89. CARTAS DESDE IWO JIMA.** C. Eastwood, EE.UU., 2006. Drama, bélica, 141 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (315), marzo-abril, páginas centrales.
- 90. WALLACE & GROMIT. La maldición de las verduras.** N. Park y S. Box, Reino Unido, 2005. Animación,

amistad, 85 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (316), mayo, páginas centrales.

- 91. TE DOY MIS OJOS.** I. Bollaín, España, 2003. Drama, familia, acoso, 103 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (317), junio, páginas centrales.
- 92. PEQUEÑA MISS SUNSHINE.** J. Dayton y V. Faris, EE.UU., 2006. Comedia, familia, 101 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (318), junio, páginas centrales.
- 93. PERSÉPOLIS.** V. Paronnaud y M. Satrapi, Francia, 2007. Animación, biografía, 95 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (319), octubre, páginas centrales.
- 94. HABANA BLUES.** B. Zambrano, España, 2005. Drama, familia, 115 minutos. *Padres y Maestros*, 2008, (320), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 95. WALL-E BATALLÓN DE LIMPIEZA.** A. Stanton, EE.UU., 2008. Animación, ciencia ficción, 98 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (321), enero, páginas centrales.
- 96. BEE MOVIE.** S. Hickner y S. J. Smith, EE.UU., 2007. Animación, comedia, 90 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (322), febrero, páginas centrales.
- 97. EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS.** M. Herman, Reino Unido y EE.UU., 2007. Drama, nazismo, 94 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (323), marzo-abril, páginas centrales.
- 98. BICHOS. UNA AVENTURA EN MINIATURA.** J. Lasseter, EE.UU., 1998. Animación, aventuras, 96 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (324), mayo, páginas centrales.
- 99. JUNO.** J. Reitman, EE.UU., 2007. Comedia, adopción, 92 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (325), junio, páginas centrales.
- 100. TIERRA.** A. Fothergill y M. Linfield, Reino Unido y Alemania, 2007. Documental, medio ambiente, 99 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (326), septiembre, páginas centrales.
- 101. QUIERO SER COMO BECKHAM.** G. Chadha, Reino Unido y Alemania, 2002. Drama, deporte, interculti-

ralidad, 110 minutos. *Padres y Maestros*, 2009, (327), octubre, páginas centrales.

- 102. CAFÉ AMARGO.** S. Llera, España, 2007. Drama, amistad, 26 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (328), noviembre-diciembre, páginas centrales.
- 103. LA OLA.** D. Gansel, Alemania, 2008. Drama, enseñanza, 101 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (330), febrero, páginas centrales.
- 104. RATATOUILLE.** B. Bird y J. Pinkava, EE.UU., 2007. Animación, gastronomía, 110 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (331), marzo-abril, páginas centrales.
- 105. UP.** Una aventura de altura. P. Doctor y B. Peterson, EE.UU., 2009. Animación, vejez, 96 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (332), mayo, páginas centrales.

## SEGUNDA ETAPA: FILMOTECA PADRES Y MAESTROS

### (2010 a la actualidad)

- 106. PRECIOUS.** L. Daniels, EE.UU., 2009. Drama, familia, abusos, 109 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (334), septiembre, páginas centrales, páginas centrales.
- 107. EL ERIZO.** M. Achache, Francia e Italia, 2009. Comedia, familia, amistad, 95 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (335), octubre, páginas centrales.
- 108. LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS.** P. Cardoso, EE.UU., 2002. Comedia, adolescencia, 90 minutos. *Padres y Maestros*, 2010, (336), diciembre, páginas centrales.
- 109. EN BUSCA DE LA FELICIDAD.** G. Muccino, EE.UU., 2006. Drama, trabajo, superación, 117 minutos. *Padres y Maestros*, 2011, (337), febrero, páginas centrales.
- 110. MIS TARDES CON MARGUERITTE.** J. Becker, Francia, 2010. Comedia, vejez, 82 minutos. *Padres y Maestros*, 2011, (338), abril, páginas centrales.



- 111. LA VERGÜENZA.** D. Planell, España, 2009. Drama, adopción, 107 minutos. *Padres y Maestros*, 2011, (339), junio, páginas centrales.
- 112. ENREDADOS.** B. Howard y N. Greno, EE.UU., 2010. Animación, aventuras, 110 minutos. *Padres y Maestros*, 2011, (340), agosto, páginas centrales.
- 113. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.** T. Burton, EE.UU., 2010. Fantástico, aventuras, 108 minutos. *Padres y Maestros*, 2011, (341), octubre, páginas centrales.
- 114. THE COMPANY MEN.** J. Wells, EE.UU., 2010. Drama, familia, trabajo, 109 minutos. *Padres y Maestros*, 2011, (342), diciembre, páginas centrales.
- 115. EL ÁRBOL DE LA VIDA.** T. Malick, EE.UU., 2011. Drama, familia, 138 minutos. *Padres y Maestros*, 2012, (343), febrero, páginas centrales.
- 116. AMERRIKA.** C. Dabis, EE.UU., Canadá y Kuwait, 2009. Drama, inmigración, 96 minutos. *Padres y Maestros*, 2012, (344), abril, páginas centrales.
- 117. KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO.** I. Bolláin, España, 2012. Drama, enseñanza, 104 minutos. *Padres y Maestros*, 2012, (345), junio, páginas centrales.
- 118. EL NIÑO DE LA BICICLETA.** J.P. Dardenne y L. Dardenne, Bélgica, Francia e Italia, 2011. Drama, adopción, 87 minutos. *Padres y Maestros*, 2012, (346), agosto, páginas centrales.
- 119. PROFESOR LAZHAR.** P. Falardeau, Canadá, 2011. Drama, enseñanza, 94 minutos. *Padres y Maestros*, 2012, (347), octubre, páginas centrales.
- 120. LA ÚLTIMA CIMA.** J.M. Cotelo, España, 2010. Documental, religión, 82 minutos. *Padres y Maestros*, 2012, (348), diciembre, páginas centrales.
- 121. BRAVE (Indomable).** M. Andrews, B. Chapman y S. Purcell, EE.UU., Animación, familia, 100 minutos. 2012. *Padres y Maestros*, 2013, (349), febrero, páginas centrales.
- 122. INTOCABLE.** O. Nakache y E. Toledano, Francia 2011. Comedia, discapacidad, 109 minutos. *Padres y Maestros*, 2013, (350), abril, páginas centrales.
- 123. LO IMPOSIBLE.** J. A. Bayona, España, 2012. Drama, familia, 107 minutos. *Padres y Maestros*, 2013, (351), junio, páginas centrales.
- 124.-POR NADA (4 nothing).** T. Veiga y D. de la Torre, España, 2009. Drama, acoso, 14 minutos. *Padres y Maestros*, 2013, (352), agosto, páginas centrales.
- 125-ROMPE RALPH.** R. Moore, EE.UU., 2012. Animación, aventuras, 101 minutos. *Padres y Maestros*, 2013, (353), octubre, páginas centrales.
- 126-EL CIRCO DE LA MARIPOSA.** J. Weigel, EE.UU., 2009. Drama, discapacidad, superación, 20 minutos. *Padres y Maestros*, 2013, (354), diciembre, páginas centrales.
- 127-MARGIN CALL.** J.C. Chandor, EE.UU., 2011. Drama, crisis, paro, 109 minutos. *Padres y Maestros*, 2014, (355), febrero, páginas centrales.
- 128-MACHUCA.** A. Good, Chile, España, Francia e Inglaterra, 2004. Drama, enseñanza, 121 minutos. *Padres y Maestros*, 2014, (356), abril, páginas centrales.
- 129-CINEMA PARADISO.** G. Tornatore, Italia, 1988. Drama, historia del cine, 123 minutos. *Padres y Maestros*, 2014, (357), junio, páginas centrales.
- 130-EL ÚLTIMO CONCIERTO.** Y. Zilberman, EE.UU., 2012. Drama, enfermedad, música, 105 minutos. *Padres y Maestros*, 2014, (358), agosto, páginas centrales.
- 131-LA BODA.** M. Seresky, España, 2012. Drama, familia, inmigración, 12 minutos. *Padres y Maestros*, 2014, (359), octubre, páginas centrales.
- 132-ARRUGAS.** I. Ferreras, España, 2011. Animación, vejez, 89 minutos. *Padres y Maestros*, 2014, (360), diciembre, páginas centrales.
- 133-FROZEN: El reino del Hielo.** C. Buck y J. Lee, EE.UU., 2013. Animación, fantástico, 108 minutos. *Padres y Maestros*, 2015, (361), marzo, pp. 62-65.
- 134-THE ARTIST.** M. Hazanavicius, Francia y Bélgica, 2011. Comedia, historia del cine, 100 minutos. *Padres y Maestros*, 2015, (362), junio, pp. 59-63.

**135-LA LADRONA DE LIBROS.** B. Percival, EE.UU. y Alemania, 2013. Drama, familia, nazismo, 131 minutos. *Padres y Maestros*, 2015, (363), septiembre, pp. 58-61.

**136-ENTREPARADAS.** T. Chouza, España, 2013. Documental, discapacidad, superación, 62 minutos. *Padres y Maestros*, 2015, (364), diciembre, pp. 64-67.

**137-DEL REVÉS (Inside out).** P. Docter y R. Del Carmen, EE.UU., 2015. Animación, familia, 94 minutos. *Padres y Maestros*. 2016, (365), marzo, pp. 62-65.

**138-HIJOS DE LAS NUBES. La última colonia.** A. Longoria, España, 2012. Documental, asunto geopolítico. *Padres y Maestros*, 2016, (366), junio. En prensa.

Notas:

1-En el número 333 de la Revista PyM no se adjuntó película.