

# Cine para educar en valores



## Una iniciativa pedagógica e innovadora de Padres y Maestros (1997-2016...)

En el 50 aniversario de la revista este artículo trata la experiencia pedagógica desarrollada en *Padres y Maestros* a través de los artículos sobre cine para educar en valores, exponiendo el camino seguido, durante aproximadamente dos décadas. Trayectoria que a la vez que innovadora ha sido útil en la formación permanente en los distintos escenarios educativos.

Nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que con su colaboración, esfuerzo y dedicación han hecho y seguirán haciendo posible esta realidad.



M<sup>a</sup> Jesús  
Buitrago Rubira



[chusbuitrago@edu.xunta.es](mailto:chusbuitrago@edu.xunta.es)



Carmen  
Pereira Domínguez



[mcdguez@uvigo.es](mailto:mcdguez@uvigo.es)

Con motivo del 50 aniversario de la revista *Padres y Maestros* (PyM) nos honra poder ofrecer unas reflexiones sobre la iniciativa pedagógica desarrollada con el cine para educar en valores.

Esta experiencia no habría podido ver la luz sin la firme apuesta de la revista PyM por la educación en valores a través del cine, desde que inició su andadura. Como muestra en su primer número, el

### El mejor modo de relacionarnos con el cine es el de comprenderlo e interpretarlo, acercarnos a él dominando sus aspectos formales

escritor José Luis Blanco Vega destaca con valor y maestría la silenciada película de Buñuel, *Los olvidados* (México, 1950) y su vinculación con las problemáticas de delincuencia juvenil, a propósito de su presentación en la Semana de Cine de Valladolid en 1965.<sup>1</sup>

Este autor sigue aportando en PyM atractivos artículos sobre educación y cine, desde otros grandes directores como Victorio de Sica y Federico Fellini en los que nos hace ver la importancia de educar la mirada dentro y fuera del escenario escolar. De ahí sus sugerentes materiales sobre estrategias formativas para aprender con el cine, desarrollo y tipos de cine-forum, las escuelas de padres: educación familiar y el cine o programas educativos preventivos: juventud, drogas y cine; multiculturalidad y cine. Son evidentes las valiosas huellas del profesor Blanco Vega en la revista.

Por cuestión de espacio no podemos describir con detalle todos los nombres

que desempeñaron con gran acierto la dirección de la revista y que han sido claves en el desarrollo de esta experiencia educativa con el cine. Nuestro mayor reconocimiento para todos. Aunque estamos seguras de que tendrán un lugar merecido en este monográfico, sí que nos parece justo mencionar la gran labor desempeñada por los dos primeros directores de PyM, Jesús Garrido y Joaquín García de Dios en relación con esta sección de la Revista.

Expuestas estas apreciaciones, reseñemos que en los inicios del año 1997 y bajo el impulso de la Dirección y del Consejo Editorial de la revista PyM un equipo de educadores pusimos en marcha esta estimulante propuesta de intervención pedagógica con el cine. En sus albores, la mayoría de las personas colaboradoras eran profesores jesuitas y laicos del colegio Santa María del Mar (La Coruña), centro educativo concertado de la Compañía de Jesús.

La revista mantenía su línea original de divulgar experiencias educativas innovadoras, de dar a conocer teorías de actualidad y de mejorar la calidad educativa. Pero poco a poco esta red de docentes colaboradores se fue incrementando: éstos ya no sólo pertenecían al ámbito formal o escolar sino que también estaban vinculados a ámbitos educativos no formales o extraescolares y a ámbitos informales. Como consecuencia, se abre el espectro; pues interesaba que las guías de cine fueran confeccionadas por personas de todos los niveles educativos (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Universidad) sensibles a este medio artístico, el cine. Asimismo, también pueden participar en esta iniciativa quienes educan en otros escenarios como centros especiales, asociaciones juveniles, culturales y recreativas, escuelas de padres y madres, centros de ocio y tiempo libre, centros de formación permanente de adultos, instituciones de personas mayores, organizaciones no gubernamentales (ONG), fundaciones e instituciones de prevención, rehabilitación, integración y reinserción, etc.

<sup>1</sup> <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padres-ymaestros/article/view/6327/6122>.

Del mismo modo, el Consejo de Redacción de PyM consideró necesaria la idea de diseñar unas orientaciones básicas y una ficha esquema para la preparación de cada una de las guías cinematográficas y mantener así un formato estándar para todas ellas. El profesor Blanco Vega se encargó de ello y pronto empiezan a salir publicadas las guías de cine ajustadas a dicha estructura. No obstante, las primeras películas editadas siguieron una línea más libre. Durante todo este tiempo las guías se han ido perfilando y su maquetación ha producido algún ligero cambio, aunque, en general, todas han mantenido su armazón con los siguientes apartados en las cuatro páginas centrales de la Revista, esto es: *Título*; *Ficha técnica*; *La historia*; *Antes de ver la película*; *Secuencias-Escenas/Preguntas*; *Algunas curiosidades de interés* y *Actividades de experiencia, reflexión y acción en común*. En el siguiente enlace (<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/6757/6552>) se encuentran las indicaciones y el esquema recomendado para la creación de las guías de cine.

En la actualidad, nadie cuestiona que vivimos en la era de la imagen, y el gran poder que ésta tiene sobre las personas a la hora de formar sus criterios y maneras de pensar así como en sus sentimientos, emociones y actitudes. Por eso, bien utilizado, es un gran recurso educativo para formar en valores y abordar una gran cantidad de temas de interés para el alumnado.

Sin embargo, el empleo educativo del séptimo arte no es un ponerse sin más ante la pantalla: requiere la ayuda del docente para enseñar a descubrir aspectos significativos de la película que se va a ver y usarlos para los fines didácticos por la que ha sido elegida precisamente esa y no otra.

Es labor del profesorado enseñar a los alumnos a apreciar los aspectos más relevantes de un filme y las implicaciones que tienen en la educación, siendo la educación en valores uno de los asuntos que no se deben orillar. Se puede ver una película para tratar un tema histórico, científico, literario, y, con la metodología adecuada,



trabajar la educación en valores (BUI-TRAGO, 2003). Para eso, es conveniente seleccionar de forma rigurosa la película, definir los objetivos didácticos que se pretende conseguir, adecuarla al nivel del alumnado, realizar un cinefórum riguroso y bien estructurado y que el uso de la película no se convierta en un mero pasar el tiempo en clase (PEREIRA DOMÍNGUEZ, 2010).

De esta manera, se trabajarán las competencias más destacadas en función de cada filme. Aunque son muchas más, destacaríamos la competencia lingüística, la social y la del tratamiento de la información. La lingüística al comprender y emitir mensajes orales al verla y hablar sobre ella con el resto de la clase o rellenar una ficha de trabajo; la social y ciudadana al valorar aspectos de la realidad presentados en la película; y la competencia en el tratamiento de la información que se trabajaría, por ejemplo, integrando los nuevos conceptos junto con los que ya se poseen, y siendo capaz de argumentar en el cinefórum las propias respuestas que se han planteado.

Dentro de la adquisición de competencias y valores también habría que destacar los de favorecer el respeto y la tolerancia ante otras formas igualmente adecuadas de enfocar un tema y de plantear su resolución. La sociedad en la que vivimos, cada vez más globalizada, plantea unos nuevos retos en los que

los alumnos deben ser educados. El cine puede y debe acercar a la juventud para conocer otras culturas diferentes, otras maneras de pensar y vivir y a plantearse si saben dar respuesta a su forma de ver la vida (SÁNCHEZ NORIEGA, 2006; BUITRAGO Y PEREIRA, 2007). El educador debe abrir dudas y enseñar caminos por los que transitar libremente después de haber dado claves para poder responder a esas cuestiones.

### Los inicios de la experiencia pedagógica en PyM. Etapa (1997-2010)

En los diecinueve años de trayectoria de esta experiencia de intervención educativa con el cine, hasta el momento la Revista PyM ha publicado 138 guías. El siguiente enlace (<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresyamaestros/article/view/6759/6554>) muestra la relación de todas ellas.

En esta andadura destacamos dos etapas, la primera que ahora trataremos, es la más larga, abarca desde 1997 hasta 2010. A lo largo de estos trece años la revista sigue editándose en La Coruña y se divulgaron 105 guías de cine. La primera guía se estrena con la película *Un lugar en el mundo* (A. Aristaraín, Argentina, 1992), publicada en el número 227, en abril de 1997. Y acaba esta primera etapa con la obra de animación, *UP. Una aventura de altura* (P. Doctor y B. Peterson, EE.UU., 2009), aparecida en el número 332, en mayo de 2010.

Describimos los aspectos más relevantes de estas guías cinematográficas:

- La sección se titula: *Cine y transversales*.
- Se vinculan a los temas transversales (LOGSE).
- Siguen las orientaciones y el esquema establecido por el Consejo de Redacción de la revista.
- Llevan la autoría correspondiente, individual o en grupo. (Al principio se publicaron algunas guías sin firmar).
- Indican, en la primera página, el tipo de destinatarios: preferentemente, alumnado de educación Infantil, Pri-



maría, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

- Las películas se seleccionan según su calidad, actualidad, temática. A veces, en consonancia con el número monográfico de PyM.
- Abarcan variedad de géneros cinematográficos.
- Salvo alguna excepción, se trabajaron largometrajes.
- En ocasiones, se inician con citas célebres.
- Ocupan dos hojas centrales a modo de coleccionable, con paginación independiente del resto de la revista.
- Se publican en papel de textura más gruesa, de tono verdoso.
- El texto está escrito en tinta negra y las imágenes aparecen en blanco y negro.
- Anualmente, se editaban ocho guías excepto en el año 1997 que salieron a la luz nueve.

En esta fase, a pesar de su considerable tirada, pensamos que la lectura de la revista era más limitada que en la actualidad. Los lectores accedían a ella a través de la suscripción o de la compra en librerías o su consulta en bibliotecas y salas de lectura de distintas instituciones. De ahí que, la Dirección y el Consejo de Redacción de PyM estudiara una vía más amplia de divulgación de esta experiencia educativa por medio del cine. Fue así como empezó





a gestarse la idea de seleccionar algunas de estas guías ya publicadas y adaptarlas a la versión libro. De esta forma, en el año 2003, nace la primera obra titulada, *Cine y transversales. Treinta películas para trabajar en el aula*, firmada por el Instituto Pedagógico Padres y Maestros, integrado por un grupo de quince docentes.

Esta es una edición asequible, de presentación atractiva y en color, cuidada y manejable; de lectura amena, clara y concisa; persigue acercar lo más posible el cine a la realidad educativa y animar al profesorado a desarrollar procesos de aprendizaje con este recurso audiovisual en interacción con las diversas áreas curriculares. Como consecuencia, esta publicación ha logrado una considerable aceptación.

La treintena de películas elegidas ofrece sus títulos por orden alfabético y se presentan a modo de guía cinematográfica, vinculadas a los temas transversales según establece la legislación vigente en esos años, la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990: educación para la salud, para la paz, para el medio ambiente, para el consumo responsable, para el ocio, para la movilidad, para la igualdad de oportunidades. Son temas de interés social donde la comunidad educativa debe conocer e implicarse. Esta amalgama fílmica toca una variedad de géneros: drama, comedia, documental, bélica, animación, fic-



ción. En general, cada película ocupa tres páginas y sigue el esquema similar al de las guías de la revista. En la introducción se argumenta el sentido pedagógico de la obra. Finaliza con un sencillo glosario que facilita el conocimiento del vocabulario cinematográfico así como un índice de las películas y de directores de las mismas.

Transcurridos seis años, en el 2009, el equipo Padres y Maestros, elabora una segunda obra más amplia denominada, *Cine y ciudadanía. Valores para trabajar en el aula*. En esta ocasión se ofrecen cincuenta películas y un centenar de propuestas educativas para trabajar los derechos humanos y la ciudadanía, auténticos aprendizajes para la vida. Una vez más, el libro consigue una buena acogida en la comunidad educativa. En la introducción se justifican los fundamentos del estudio realizado. Le siguen los nueve capítulos relacionados con la ciudadanía acorde las directrices de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE), esto es: "Derechos humanos", "Democracia de derechos", "Democracia de deberes", "Construir la paz", "La sostenibilidad", "Llegar a ser ciudadanos", "Nos relacionamos", "La interculturalidad", "La igualdad del hombre y la mujer" y "Convivencia escolar". Cada uno de estos capítulos ofrece un elenco de actividades y selecciona dos películas apropiadas que ya han sido publicadas en la revista PyM. La obra concluye con unas orientaciones sobre recursos (bibliográficos, webgráficos, etcétera.) y sugerencias fílmicas según los anteriores apartados sobre educación y ciudadanía. El siguiente enlace (<http://>

[revistas.upcomillas.es/index.php/padres-ymaestros/article/view/1305/2975](http://revistas.upcomillas.es/index.php/padres-ymaestros/article/view/1305/2975)) es una reseña del ejemplar.

Las anteriores líneas dedicadas a narrar de modo escueto estas dos obras cumplen el objetivo de la revista, es decir, divulgar su experiencia de educar en valores a través del cine por medio de los diversos cursos de formación permanente del profesorado y en las variadas sesiones de la escuela de padres que el equipo pedagógico de PyM llevaba a cabo.

### Continuidad de la experiencia pedagógica en PyM. Etapa (2010-2016...)

La segunda etapa de esta experiencia educativa con el cine en PyM, se sitúa en septiembre del año 2010. La Universidad Pontificia Comillas de Madrid asume la elaboración de la revista a cargo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. El Servicio de Publicaciones de la Universidad se responsabiliza de su edición, con una nueva dirección y un consejo editorial. En su página web expone su breve historia y finalidad:

Padres y Maestros, fundada en 1965, es una publicación trimestral dedicada al tratamiento de temas relacionados con la educación de temática variada. Las páginas de esta revista tratan de acercar a sus lectores a la realidad educativa actual a través de sugerencias, información, dinamismo y actividades. Gracias al amplio espectro de áreas de conocimiento, cada uno de nuestros números de la revista se especializa en una tendencia educativa diferente proporcionando al lector una base informativa multidisciplinar. Nuestros objetivos prioritarios son informar tanto a expertos en la educación (profesores, departamentos educativos, escuelas, etc.) como a gente interesada en la materia (familias, padres, estudiantes, etc.) y animarles a aprender más acerca de este campo<sup>2</sup>.

Hasta el momento se han publicado 33 guías cinematográficas. La primera corresponde a la película, *Precious* (L. Daniels,

EE.UU., 2009), en el número 334 de septiembre, y en este mismo ejemplar, se adjunta la guía más reciente, referente al filme, *Los hijos de las nubes* (A. Longoria, España, 2012).

Las características más destacadas de las guías en esta segunda fase son:

- A partir de 2011 la sección se denomina: *Filmoteca PyM*.
- Se editan en color.
- La estructura de la guía cambia ligeramente la maquetación desde finales de 2010 hasta 2014. Mantienen actualizados los principios pedagógicos para educar en valores con el cine de acuerdo a la legislación en vigor (LOE y LOMCE).
- Hasta el año 2014 se indican los nuevos destinatarios de la guía (adultos, padres y madres, docentes, personas ancianas). Desde 2015 no se incluye este punto en la nueva maquetación.
- A partir del número 352 de PyM, de agosto del 2013, en el índice, figuran los nombres de los coordinadores de cada una de las cinco secciones de la revista, en este caso, sección *Filmoteca Padres y Maestros*.
- Las guías de cine se elaboran en colaboración. Llevan las firmas y desde febrero de 2011 acompañan el correo electrónico de sus autores. De alguna manera, las personas colaboradoras suelen estar vinculadas a los filmes trabajados.
- Las películas se eligen según calidad, actualidad, temática, valores, a veces en consonancia con el tema de la revista, con motivo de algún aniversario o fecha clave.
- Tratan variedad de géneros cinematográficos.
- Se trabajan, indistintamente, largometrajes y cortometrajes.
- Se inician con citas célebres de autores, personajes de la película, directores.
- Ocupan dos hojas completas paginadas.
- El texto está escrito en tinta negra o blanca sobre fondo gris claro, con sím-

2 <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padres-ymaestros/about/history>

bolos en tono naranja y con imágenes propias de la película, a modo de tira fílmica.

- Desde 2011 hasta 2014 salen seis guías al año. A partir de 2015 serán cuatro el número de guías anuales. La revista ha incrementado las páginas por número.
- Se accede a las guías completas vía on-line.
- PyM está registrada en reconocidas bases de datos (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=2289>).

Sería muy prolijo en un artículo como este enumerar la gran variedad de temas educativos y sociales abordados a través del cine, por lo que nos remitimos a los enlaces y webs aconsejados que permiten acceder a este aspecto tan amplio a lo largo del tiempo.

Las personas que han elaborado las guías han sido seleccionadas por su relevancia a la hora de abordar los temas que se iban a investigar en las mismas: pedagogos y educadores que con su experiencia en el trabajo con el cine de valores han creado un acervo significativo de actividades y planteamientos para abordarlos con éxito y son dignos de ser compartidos con otras personas igualmente interesadas en esta labor educativa.

Las guías son, como siempre han pretendido serlo, unas pautas, unas orientaciones que a algunas personas les han dado resultados satisfactorios y que quieren compartir con el resto de la comunidad educativa. Queda al criterio de quienes las usen, escoger unas u otras actividades, tratar unos elementos u otros, dependiendo del empleo que se vaya a hacer con ellas.

### La experiencia vista desde el profesorado

Dentro de la labor docente, uno de los aspectos que más trabajo requiere por parte del profesorado, es el de la tutoría. El tutor se encarga de un modo especial de que alumnos y alumnas consigan las metas educativas que les corresponden; entre ellas, la educación más profunda, que no solo es mera adquisición de cono-



cimientos, sino la mejora de la persona completa (CAMPS, 2008).

Basándose en las necesidades del grupo asignado ese curso académico, por medio de las sesiones de tutoría, se tratan temas muy variados, bien sugeridos desde el Departamento de Orientación del centro escolar, bien por la iniciativa del profesorado tutor. Dentro de todas las posibilidades para abordar unos objetivos, el cine es una herramienta educativa muy eficaz en cualquier etapa de la vida pero cobra mayor importancia en la infancia y la adolescencia. No en vano, estamos en la era de lo audiovisual que ha sido en la que ellos han nacido y por lo tanto les resulta tan connatural. Está comprobado, tras muchos años de docencia, que todos y cada uno de los elementos de una película, aislada o conjuntamente, sobre todo debidamente utilizados en el posterior cinefórum pueden explicar y ampliar conceptos, aleccionar moralmente, influir en actitudes, desarrollar habilidades sociales, comprender y valorar emociones y sentimientos.

El tutor puede planificar qué películas va a proponer a sus discentes, pero también puede hacerlo a raíz de un problema que haya surgido y sea de interés para ellos. Es necesario ser flexibles para, de esa manera, ser más eficaces.

La revista PyM ayuda en esta labor de tutoría a abordar muy variados temas

### Ficha para utilizar una película en temas transversales

La idea sería dar al profesor las claves para adaptar la película a un tema transversal o de valores. Para ello se explican secuencias, personajes, acciones, temas y, en un segundo bloque, las preguntas o actividades que ha de realizar en clase para que los alumnos entiendan o trabajen esos determinando temas

IMÁGEN DE LA PELÍCULA  
O DE LA CARÁTULA

FICHA TÉCNICA  
Incluyendo breve argumento

TEMAS TRANSVERSALES  
Y  
CURSOS Y ASIGNATURAS QUE TIENEN  
RELACIÓN CON LA PELÍCULA

SECUENCIAS IMPORTANTES  
MOMENTOS DE CAMBIO EN LOS PERSONAJES  
OPOSICIONES A LOS PERSONAJES SÍMBOLOS

TEMAS QUE SE PLANTEAN PARA LA  
DISCUSIÓN  
ACCIONES DE LOS PERSONAJES ¿POR QUÉ  
ACTÚAN ASÍ?  
CUALES SON LOS DILEMAS QUE SE LES  
PLANTEAN

PREGUNTAS PARA LA  
DISCUSIÓN (más generales)

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN TORNO A LA PELÍCULA Y AL TEMA O VALOR

desde su sección de cine. Tanto para seguir fielmente sus sugerencias pedagógicas como para ser un modelo de inspiración y seleccionar las más acordes con el tipo de alumnado que va a ver una película.

Es conveniente haber hecho un trabajo previo antes de proyectar la película en el aula, para adaptarla al tema que se quiere abordar con el grupo de alumnos, suprimiendo, ampliando o cambiando lo necesario. Las sugerencias de PyM serían, pues como una plantilla para ayudar al docente en su labor educativa. Y a lo largo de los años, se ha comprobado, por comunicaciones de muchos enseñantes,

que estos artículos han servido para lograr esos objetivos.

Antes de ver la película convendría realizar una presentación, al igual que es recomendable un coloquio o un cuestionario escrito posterior, en el que el alumno reflexionará sobre lo visto: estas sesiones tienen unos objetivos didácticos y no son un mero pasatiempo. Aunque, por lo general, el rato que dedican viendo las películas es ameno y atractivo. Se cumple, así, lo que decía Horacio en su obra *Arte poética*: "aprender deleitando".

De hecho, cuando se evalúan estas experiencias, suelen recibir buenas críticas y la opinión general es que son altamente positivas. Como ya se ha dicho, para ello es imprescindible una buena selección de la película y un trabajo previo de adaptación de contenidos y manera de enfocarlos. Por ejemplo, si una clase tiene un problema de comunicación, quizás lo más acertado es hacer un cuestionario escrito y no un coloquio en voz alta, pues la participación será muy diferente en uno u otro caso.

Con la experiencia de años, el profesorado sabe qué películas funcionan bien en determinadas edades; cuáles son las muestras fílmicas que tratan mejor determinado tema o un valor que se quiere trabajar con alumnos y alumnas, y cuáles a pesar de su calidad cinematográfica intrínseca, no sirven para los objetivos propuestos.

Hay que tener en cuenta la mentalidad del alumnado y saber que, a veces, un celuloide de dudosa calidad, tiene muchas posibilidades para conseguir un buen diálogo, hacer reflexionar o cambiar una actitud.

No sólo los alumnos pueden aprender a través del cine, sino que este puede ser un recurso para trabajar también con sus padres. La mayoría de los progenitores no tiene demasiado tiempo para pararse a reflexionar sobre la educación de sus hijos e hijas, aunque sea un tema que les interese y mucho. Una sesión de cine en la que el docente tenga claro cómo quiere abordar el tema educativo y qué quiere que los padres y madres aprendan



puede ser altamente eficaz para muchas familias, que creen que su hijo es un caso único y aprenden de la pantalla o de las experiencias planteadas en el cinefórum, cómo ayudarlo.

En una reunión se puede estudiar cierto matiz educativo a través de una película que hayan visto previamente en casa, con ayuda de un guión que se les ha proporcionado con anterioridad. Si la proyección es en la propia reunión, la opción de los cortometrajes es una buena ayuda para tratar ciertos temas.

Las familias suelen ser muy receptivas a este tipo de experiencias y si el docente tiene bien preparada la sesión, los resultados son muy sugerentes y satisfactorios. Se sienten gratificados por haber comprobado que su asistencia contribuirá a mejorar su labor educativa.

En resumen, el cine es un recurso educativo de gran importancia en la labor de tutoría pues alumnado y familias pueden beneficiarse por igual de él, siempre y cuando se den las circunstancias idóneas de preparación, selección y tratamiento de la película y las sesiones presenciales. Sin duda, una herramienta más para mejorar la calidad de la educación en casa y en el centro escolar.

En cuanto a los niveles educativos superiores, cada día se acrecienta el número de docentes, de las distintas facultades, que contemplan en sus metodologías el cine como recurso didáctico. Para ello las universidades programan cursos de innovación educativa destinados a profesores y alumnos.

Lo mismo sucede con quienes educan en otros ámbitos como los extraescolares e informales (medios de comunicación: prensa, radio, televisión); pues la formación permanente de las personas a lo largo de la vida es importante.

En ocasiones, a través de la red, nos llega información desde los diversos ámbitos educativos valorando esta experiencia desarrollada con el cine en PyM.

## Reflexiones finales

La Revista PyM hace tiempo que comenzó su andadura en un aspecto que se

ha comprobado necesario, significativo y muy útil: el uso del cine como herramienta educativa en todos los niveles tanto en el ámbito formal como en la educación informal.

El prestigio de esta publicación viene avalado por la calidad de la misma, reflejada en su duración a lo largo del tiempo así como su indudable aceptación en el escenario educativo.

Creemos que una parte interesante de la misma ha sido el apostar por la integración del cine como parte primordial en la tarea docente y creemos que debe continuar en esta línea pues seguimos convencidos de su vigencia en nuestra apuesta por la calidad educativa •



## PARA SABER MÁS

- BUITRAGO, M<sup>a</sup> J. (2003). Literatura, cine y valores. *Revista Padres y Maestros*, 278, pp. 19-22.
- BUITRAGO, M<sup>a</sup> J. Y PEREIRA, C. (2007). *Educación para la ciudadanía: los valores del ocio y el tiempo libre*. Málaga: Aljibe.
- CAMPS, V. (2008). *Crear en la educación. La asignatura pendiente*. Barcelona: Península.
- EQUIPO PADRES Y MAESTROS (2009). *Cine y ciudadanía. Valores para trabajar en el aula*. Bilbao: Mensajero.
- INSTITUTO PEDAGÓGICO PADRES Y MAESTROS (2003). *Cine y transversales. Treinta películas para trabajar en el aula*. Bilbao: Mensajero.
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2010). El cine como ámbito de educación. La educación "por" y "para" el cine. En J. M. TOURIÑÁN LÓPEZ (Direc.). *Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica*. La Coruña: Netbiblo, pp. 238-262. (<http://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/tourinan.pdf>).
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. (2006). *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial.



## HEMOS HABLADO DE

**Educación; cine; valores; formación profesorado; experiencia de intervención pedagógica; comunidad educativa; ciudadanía.**

Este artículo fue solicitado por PADRES y MAESTROS en septiembre de 2015, revisado y aceptado en enero de 2016.