



Hijos de las Nubes. La última colonia

“Sueño un África en paz consigo misma”.
Nelson Mandela



Mohamed Saleh Baha
y Carmen Pereira Domínguez

mohamed.saleh.baha@edu.xunta.es y mcdguez@uvigo.es

La historia

Este documental trata de evidenciar y difundir el drama de los refugiados saharauis al ser desplazados de su territorio tras la descolonización española hace aproximadamente cuarenta años.

La ocupación posterior de este territorio del norte de África por Marruecos y los intereses económicos y geoestratégicos, en la zona, de las grandes potencias, originan un conflicto que se pone de actualidad en el entorno de la denominada Primavera Árabe.

El filme profundiza en la realidad del pueblo saharauí, en su abandono y al mismo tiempo intenta buscar soluciones que conduzcan al fin de este conflicto. Es conveniente dar voz a todas las partes del conflicto solicitando una solución para un pueblo indefenso que no desea la guerra sino vivir con dignidad y en paz.

Temas

Aprendizaje servicio
Comunicación humana
Derechos de la infancia
Educar en Derechos Humanos
Educar en la ciudadanía
Educación familiar
Educación intercultural
Educación social

Identidad personal
La mujer en el Sahara
Los refugiados
ONG
Vivir en conflicto

Valores

Amistad
Bondad
Concienciación
Convivencia pacífica
Cooperación
Dignidad
Equidad
Esperanza
Justicia
Paciencia
Responsabilidad
Respeto
Tolerancia

Ficha técnica

Título original: Oulda Lemzun (*Hijos de las nubes. La última colonia*)
Nacionalidad: España
Dirección y Guión: Álvaro Longoria
Productora: Candescent Films, Pinguin Films, Asociación Wild Bunch y colaboración de Canal + España y de ICAA
Productores ejecutivos: Jeffrey Tarrant, Vicent Maraval, Gael Novaille y Pilar Benito
Año: 2012
Reparto: Javier Bardem (narrador), Álvaro Longoria y Elena Anaya (voz)
Dirección de interpretación: Elena Seijo
Música: Fernando Velázquez
Fotografía: Yosu Inchaustegui
Género: Documental
Duración: 80 minutos
Distribución: Wanda Visión
Premios:
 2012 Premio Camella Blanca. Festival del Cine del Sahara
 2012 Ha participado en la Sección Oficial Especial del Festival de Berlín
 2013 Premios Goya: Mejor largometraje documental

Antes de ver la película

- Indagamos y reflexionamos sobre organizaciones, entidades, preocupadas por las personas que viven en conflicto (guerras, exiliados, refugiados). Comentamos sobre ellas: denominaciones, orígenes, historias, finalidades, programas de actuación, personas colaboradoras, valoración de las intervenciones.
- Buscamos información (prensa, internet, TV, radio, estudios) sobre historias de personas refugiadas en la actualidad (<http://microsite.20minutos.es/refugiados/#section-1>).
- Mencionamos a diversas personas del mundo de las letras, artes y ciencia, comprometidas con la defensa de causas justas.
- Recabamos documentación sobre la descolonización española del Sahara Occidental y las consecuencias de ese proceso hasta hoy día. Igualmente, sobre la localización geográfica, población saharauí, historia, procedencia, modo de vida, cultura, lengua, educación...
- ¿Qué sabemos del conflicto del Sahara? ¿Qué entendemos por un problema geoestratégico? ¿Qué son los lobbies? Nos documentamos sobre el Frente Polisario.
- ¿En qué consiste la Marcha Verde, sus orígenes y objetivos?
- Nos informamos sobre el mandato de la misión MINURSO (<http://www.un.org/es/peacekeeping/missions/minurso/mandate.shtml>).
- Analizamos los diversos géneros cinematográficos y nos detenemos en el cine documental: orígenes, historia, tipos y características. Nombramos y comentamos documentales que conozcamos, ¿qué temas tratan?, ¿qué personas los llevaron a cabo? (<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>).
- Describimos y reflexionamos acerca de la carátula y título del documental *Hijos de las nubes. La última colonia*. ¿Qué asuntos puede abordar?
- Mencionamos los festivales de cine reconocidos. ¿Qué sabemos del Festival Internacional de cine del Sahara (FiSahara): creación, finalidad? (<http://www.festivalsahara.org/>).



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

**1 El inicio de la Primavera Árabe
Campamento Egdeim Izic –
Refugiados de Tindouf**



- 1.1. La cinta se inicia con una escena situada en las cercanías de Aiún, capital del Sahara Occidental, y escuchamos: “Dos meses antes de las revueltas tunecinas que sorprendieron al mundo y justamente en octubre del 2010, 5000 familias Saharais acamparon en las afueras del Aiún, Sahara Occidental, protestando por mejoras sociales y respeto de los Derechos Humanos. La policía marroquí apoyada por el ejército asaltó a las cinco de la mañana el campamento matando a los indefensos civiles acampados que habían protestado de manera pacífica” (01:46”).
- 1.2. En las siguientes secuencias observamos la famosa Marcha Verde organizada y ordenada por el rey Hassan II de Marruecos para ocupar el Sáhara en el año 1975. Se utilizaron a los pobres e inocentes para justificar la ocupación de un territorio que no es el suyo (18:16”).
- 1.3. Las tropas españolas salen del territorio. El general Salazar comenta, “Yo personalmente prefiero otro tipo de salida” (21:06”).

- 1.1. Conocemos la situación geográfica de Sahara Occidental. ¿Cómo surgió este conflicto? ¿Cómo ha sido la relación histórica entre España y el Sahara? ¿Cuántas colonias tenía España en África? ¿Cuándo abandonó España el Sahara? ¿Cuáles fueron los motivos? Describimos y comentamos las escenas de las cenizas de las jaimas provocado por el ejército marroquí. ¿Qué impresión os producen? ¿Y la frase: “respirad libertad”?
- 1.2. ¿Cómo actúa la Marcha Verde. ¿Qué pensáis sobre la intervención de las fuerzas de seguridad? En noviembre de 2015 esta maniobra cumplió cuarenta años (<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/06/563a6cf5ca47418d378b457a.html>).
- 1.3. ¿Qué interpretaciones hacéis al comentario del general Salazar? ¿Qué ocurrió realmente?

**2 En la sede de la Organización
de Naciones Unidas (ONU)**



- 2.1. Dos personas comprometidas por la causa del pueblo saharauí, Javier Bardem y Álvaro Longoria, se dirigen a la ONU y hablan con Lyn Vasco, un reconocido diplomático, para exponer el conflicto del Sahara. Una andadura de cuatro años con el fin de emprender un viaje lleno de emociones y esperanza (02:57”).
- 2.2. Steven Zunes, un experto en Oriente Medio, habla del conflicto del Sáhara y las relaciones de las grandes potencias con Marruecos. Y el apoyo que recibe del mundo occidental (17:52”).

- 2.1. Observamos, comparamos y hablamos sobre las imágenes del Sahara y la ONU. Indagamos y exponemos sobre personas conocidas que se implican por causas humanas. ¿Qué han conseguido? ¿Qué funciones tiene la ONU? Buscamos problemas de otros países resueltos por este organismo. (<http://www.un.org/es/index.html>). ¿Qué relación hay entre el largometraje y la sede de la ONU?
- 2.2. ¿Creéis que siempre se resuelven con justicia los problemas de todos los pueblos? ¿Por qué no todos los países tienen derecho a veto? ¿Qué intereses existen por medio?

3 El futuro de los jóvenes del Sáhara



- 3.1. Unos jóvenes del Sáhara se preparan en la escuela militar para incorporarse a las filas del ejército. La escena empieza con uno de ellos cantando, “Mamá no llores por mí, prefiero morir de mártir que vivir en el exilio” (04:37”).
- 3.2. En una entrevista realizada a un joven estudiante de los campamentos percibimos el grado de desesperación que viven estas personas (09:54”).

- 3.1. Detallamos las imágenes: color, música, efectos sonoros. Nos fijamos en el texto de la canción. ¿Qué sentimientos nos suscitan? Pensamos en el futuro de estos chicos. ¿Qué carencias se evidencian? ¿Qué ilusiones y expectativas tienen?
- 3.2. ¿Qué podríamos hacer para evitar las guerras? Buscamos en Internet un mapa mundial donde se contemplen los países que están en conflicto en la actualidad. ¿Os parece adecuado que estas situaciones bélicas se resuelvan por medio de las armas? ¿Cuáles son las consecuencias de una guerra?

4 La vida de la población saharauí



- | | |
|---|--|
| <p>4.1. Yamila, una chica de los campamentos de refugiados compra leche de camella para alimentar a su familia. Asimismo, vemos el modo de vestirse de las mujeres para protegerse de la climatología del lugar. A pesar de las adversidades ellas mantienen la sonrisa y la esperanza. (07:45”).</p> | <p>4.1. ¿Cómo es la mujer saharauí: su vida, cultura, vestimenta, costumbres, educación, diversiones? ¿Cómo es la mujer árabe en general? Nos fijamos en la vida de las niñas y de los jóvenes en los campos de refugiados: funciones familiares, educación, aficiones, ilusiones. Consultamos en la red la Unión Nacional de Mujeres Saharauis (http://www.mujeressaharauis.com/).</p> |
| <p>4.2. Un grupo de hombres montando en camello en un desfile típico por el desierto; una tradición antigua y un respeto a este animal como medio de transporte. Llevan turbante y vestimenta apropiada (05:46”).</p> | <p>4.2. ¿Qué significa en esta escena la expresión “última colonia”? ¿Qué pensáis si la cinta se titulara Hijos de las dunas? Ante el desfile de las distintas formaciones y organizaciones de los campamentos de refugiados del Sáhara. ¿Qué opináis de esa espera que ha cumplido 40 años? Analizamos la imagen que fusiona el cielo nuboso y las dunas. ¿Cómo se muestran y qué sienten estos hombres?</p> |
| <p>4.3. Oumar es un niño nacido en el exilio que tuvo la oportunidad de disfrutar en verano de las Vacaciones en Paz, en España. Nos presenta a su familia y amigos. Su madre está celebrando la peculiar ceremonia del té y explica la situación en la que viven en estos campamentos y sus recuerdos de la llegada al desierto de Tindouf (11:02”).</p> | <p>4.3. Contemplamos a estos niños que nacen y crecen en una zona de notables carencias de habitabilidad, manutención, salud, educación... Apenas conocen los juguetes, sin embargo, pasan todo el día alegres corriendo por la arena. Comparamos esta situación con la nuestra. Hablamos del sentido que tiene el té para estas personas.</p> |
| <p>4.4. En sus ratos libres, los niños juegan con entusiasmo al fútbol, en pleno desierto, a altas temperaturas. Al fondo, un barrio de jaimas y unas construcciones de adobe.</p> | <p>4.4. ¿Por qué, además de su idioma, hablan español? ¿Cómo viven en familia? ¿Cómo es la escuela? ¿Qué otras actividades realizan? ¿Cómo se relacionan entre ellos? ¿Qué valores percibimos? Los analizamos.</p> |
| <p>4.5. Un grupo de universitarios reivindican los derechos del pueblo saharauí. Contemplamos la respuesta violenta del gobierno marroquí (56:03”).</p> | <p>4.5. ¿Qué Derechos Humanos se están incumpliendo en esta escena?</p> |

5 Los Derechos Humanos en el Sahara



- | | |
|---|---|
| <p>5.1. Noam Chomsky, profesor y filosofía del Instituto Tecnológico de Massachusetts, explica con evidencia que la Primavera Árabe empezó en el Sahara Occidental (01:33”).</p> | <p>5.1. Reflexionamos las aportaciones sobre la situación del Sahara de este experto.</p> |
| <p>5.2. Encuentro entre el rey Mohamed VI de Marruecos y Christopher Ross, enviado especial de la ONU para el Sáhara Occidental debatiendo el tema del conflicto hacia una solución. Un largo periodo de estancamiento ante la negativa de Marruecos, no aceptar las bases del referéndum de autodeterminación del Sahara (41:58”).</p> | <p>5.2. ¿Cómo está la situación de Derechos Humanos en Marruecos y qué régimen político existe? ¿Creéis que el enviado especial para el Sáhara llega a un acuerdo con el rey de Marruecos?</p> |
| <p>5.3. Observamos el muro que construyó Marruecos para separar el territorio del Sáhara, considerado uno de los más largos y peligrosos. Está protegido por alambradas electrificadas, vallas y minas anti-personas, algunas escondidas bajo tierra, que acabaron con la vida de muchos inocentes beduinos y sus animales. Otros quedaron con secuelas irreversibles (46:45”).</p> | <p>5.3. A esta brutal obra le llaman El muro de la vergüenza. Expresamos las percepciones y sentimientos ante estas imágenes (http://elpais.com/elpais/2015/09/18/planeta_futuro/1442585784_716637.html).</p> |
| <p>5.4. Esteban Beltrán responsable de Amnistía Internacional en España, habla sobre la violación de los Derechos Humanos en las zonas ocupadas por Marruecos (59:17”).</p> | <p>5.4. ¿Es correcto el trato que recibe Marruecos por parte de los gobiernos de España y Europa en general?</p> |
| <p>5.5. Un grupo de mujeres torturadas después de las revueltas en el Sáhara occidental de Igdeim Izic, entre ellas la activista Pro Derechos Humanos, Aminatu Haidar (54:34” y 1:06:07”).</p> | <p>5.5. ¿Cómo nos expresamos ante estas imágenes? Leemos la biografía y el reconocimiento de esta mujer saharauí (https://es.wikipedia.org/wiki/Aminatou_Haidar).</p> |
| <p>5.6. Una vez leído el texto reivindicativo en la ONU, Javier Bardem expresa en una entrevista realizada sobre su implicación en esta causa, “Hice un viaje a este campamento y lo vi con mis propios ojos” (1:15”).</p> | <p>5.6. Comentamos el texto leído por el actor en la ONU (2010). ¿Qué opináis de los festivales y demás eventos celebrados a favor del pueblo saharauí? ¿Basta sólo con la atención mediática?</p> |



5.7. El documental finaliza con el testimonio de un estudiante saharauí: "El derecho de un saharauí, el derecho de cualquier pueblo oprimido en este mundo, es tener lo que es suyo. La libertad no se regala se quita" (1: 15'). Además leemos unas actuaciones del gobierno norteamericano y de la Unión Europea.

5.7. ¿Qué decís de la serie de frases expuestas por diversas personas sobre esta situación: "Los saharauís continúan esperando una solución". "Se necesita un cambio de mentalidad". "Existen posturas que no se encuentran". "Debemos mantener la resistencia pacífica". "Valdrá la pena morir". "No se puede seguir ignorando a la población". Describimos las características peculiares de este documental. Leemos sobre el responsable de animación, Alex Saló (<http://www.guiadelcomic.es/s/aleix-salo.htm>). Después de realizar por escrito, a modo personal, una síntesis reflexiva y valorativa del documental, la exponemos ante el grupo y debatimos conjuntamente las diversas apreciaciones. ¿Qué nos ha aportado?



Algunas curiosidades de interés

1. *Hijos de las nubes. La última colonia* (2012) es el primer documental de Álvaro Longoria como director (él es productor), ha sido rodada con gran esfuerzo durante tres años y en seis países diferentes presentando un trabajo que ayude a clarificar el conflicto del pueblo saharauí. Además, esta obra fílmica consigue un alto valor estético (<http://www.fotogramas.es/Premios-Goya/2012/Javier-Bardem-comprometido-con-el-Sahara>).
2. Se estrenó, antes que en una sala de cine, en el Festival FiSahara, el único que se celebra en un campo de refugiados, en Dajla, en el desierto argelino. Javier Bardem ha sido uno de los activistas defensores del problema de la población saharauí. Es el productor de este filme.
3. El realizador tinerfeño David Baute presentó su primer documental, en 2001, sobre la situación del pueblo saharauí titulado, *Los hijos de la nube saharauí*, de sesenta minutos.
4. Álvaro Longoria, nacido en Santander (1968), se gradúa en la Universidad de Boston en 1990 y cursa un Máster en 1995 en el Stern

School of Business de la Universidad de Nueva York. En 1999 funda, junto con otros socios, la productora Morena Films.

5. En otras ocasiones Longoria ejerce la función de productor por su compromiso en temas de implicación política, social e internacional. Como muestra de ello destacan: *Comandante* (2002), *Persona non grata* (2003) y *Looking for Fidel* (2004) de Oliver Stone; *La zona* (2006) de Rodrigo Pla, *Che: El argentino* (2008) y *Che. El argentino* (2008), de Steven Soderbergh.
6. En el año 2015 inaugura un nuevo documental como director, *The Propaganda Game*, donde aborda la situación social y política de Corea del Norte y las variadas técnicas y estrategias propagandísticas.
7. Sobre su sensibilización e inquietud ante temas sociales plasmada en sus trabajos Longoria expresa: "Me apasiona profundizar en temas que afectan a nuestra vida diaria y dar el poder a los espectadores para que teniendo la información necesaria generen sus propias ideas". (<http://www.filmarte.net/Entrevistas/alvaro-longoria-the-propaganda-game#sthash.nkqYkqDE.dpuf>).



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Comentamos la siguiente crítica sobre este documental, "El mérito de la cinta, tan sencilla como pedagógica, no es otro que pasar a limpio un problema que mantiene a miles de personas o desplazadas en los campos de Tinduf o sometidas en las poblaciones del Sahara Occidental por la policía marroquí". Luis Martínez (<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/02/16/cultura/1329423931.html>). Seleccionamos otras críticas y elaboramos la nuestra al documental.
2. Indagamos y valoramos la hospitalidad, es decir, los distintos modos, según las culturas, de bienvenida o acogida que muestran las personas. En este caso, en la población saharauí, el ofrecimiento del té.
3. Comparamos la vida de los niños y niñas en el campamento de refugiados saharauís con la vida de los niños y niñas de un país desarrollado. Para ello, consultamos la *Convención sobre Derechos del Niño de UNICEF* (<http://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/convencion-derechos-nino>).
4. Os recomendamos el sugerente cortometraje *Lalia* de Silvia Munt (España, 1999, 15 minutos), sobre una niña que sueña con su país, el Sahara, pues está exiliada en un campo de refugiados en Argelia. Como complemento, os adjuntamos la guía educativa elaborada por la Asociación Solidaria. *Paz con Dignidad* (<http://www.pazcondignidad.org/es/publicacionesmateriales>).
5. Desde hace años se llevan a cabo los programas Vacaciones en Paz donde familias españolas acogen en verano a menores de los

campamentos de refugiados en el Sahara. El interesante documental, *Mi familia saharauí* dirigido por Ruth García y David De León (España, 2014, 46') es un fiel reflejo de esta realidad (https://www.youtube.com/watch?v=1_R491LYqSU).

6. Nos deleitamos con la música de Aziza Brahim y nos informamos sobre esta cantante, su trayectoria musical su inquietud por mejorar las condiciones de vida del pueblo saharauí (<https://www.youtube.com/watch?v=LxP0Ngt3s5o>).
7. Localizamos cantautores comprometidos con temas que vulneran los Derechos Humanos. Escuchamos, meditamos y comentamos las canciones elegidas.
8. En caso de llevar a cabo un libro-fórum o si preferís la lectura individual, ofrecemos estas obras relacionadas con la población saharauí: MOURE, G. (2004). *Palabras de caramelo*. Madrid: ANAYA Y TORAJADA, A. (2002). *Hijas de la arena: Cartas desde los campamentos saharauís*. Barcelona: Lumen.
9. Desde el centro educativo, una asociación, un grupo de familias, unas jornadas organizamos un encuentro intercultural saharauí: conferencias y coloquios, cine, teatro, literatura, exposiciones (pintura, escultura, fotografía), danza, conciertos, gastronomía, talleres artesanales... (<http://poemariosaharalibre.blogspot.com.es/2011/02/participacion-saharai-en-el-encuentro.html>).