



El Doctor

En memoria de nuestros padres, Manuel y José, médicos, por su preparación, dedicación y entrega.



M. Teresa Bermúdez Rey
y Carmen Pereira Domínguez

bermudezteresa@uniovi.es y mcdguez@uvigo.es

La historia

El Dr. MacKee es un médico, muy reconocido como profesional pero que se muestra insensible hacia sus pacientes. El destino pondrá en su camino una grave enfermedad que le obligará a estar hospitalizado, situación que le contraría por no haberse visto nunca en el otro lado; tendrá entonces que sufrir el mismo trato que dispensaba a sus pacientes. Tras su afección, se reincorpora a su trabajo pero ya no será el mismo, y sus enfermos agradecerán tanto su humanidad en la atención, como su prestigio como profesional.

El Doctor documenta una situación cotidiana vivida por todos los que deben transitar por los hospitales y consultas, pero a la vez deja abierta la puerta a distintos movimientos que desde distintas esferas, se movilizan para lograr una medicina verdaderamente humana.

Temas

Animación teatral
Aprendizaje-servicio
Calidad de vida
Derechos humanos
Educación de la alteridad
Educación emocional
Familia y enfermedad
Medicina
Pedagogía hospitalaria
Profesiones y competencias
Vocación
Voluntariado

Valores

Bondad
Civismo
Compromiso
Empatía
Esfuerzo
Ética
Humanidad
Muerte
Respeto
Responsabilidad
Salud
Vida



Ficha técnica

Título original: The Doctor

Nacionalidad: Estados Unidos

Dirección: Randa Haines

Guión: Robert Caswell (adaptación de la obra de Rosenbaum)

Producción: Laura Ziskin

Productora: Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV

Año: 1991

Reparto: William Hurt (Dr. Jack Mackee), Elizabeth Perkins (June Ellis), Mandy Patinkin (Dr. Murray), Christine Lahti (Anne), Adam Arkin (Dr. Eli Bloomfield), Bill Macy (Dr. Al Cade), Charlie Korsmo (Nicky McKee), Wendy Crewson (Dra. Leslie Abbott), Nellye Leonard (Nancy)

Música: Michael Convertino

Fotografía: John Seale

Género: Drama, enfermedad

Duración: 117 minutos

Premios: 1991, Young Artist Award. Mejor largometraje familiar




Antes de ver la película

1. Buscamos y nos documentamos en la red acerca de organismos relacionados con la salud. ¿Qué funciones desempeñan?
2. Nos informamos sobre el Sistema Nacional de Salud en nuestro país [https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_Nacional_de_Salud_\(Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_Nacional_de_Salud_(Espa%C3%B1a)).
3. Pensamos en las diversas personas que trabajan en un hospital y las valoramos. ¿Qué funciones desempeñan: limpieza, cocina, sanidad, medicina, farmacia, enfermería, pedagogía, educación social, trabajo social, derecho, económicas, dirección y administración, mantenimiento...? ¿Cuántas personas forman parte de un equipo multidisciplinar en un hospital? ¿A qué se dedican? Elaboramos un organigrama.
4. Indagamos qué entendemos por vocación y qué tipos de vocación existen.
5. Averiguamos qué son las competencias profesionales y cuáles destacan en el ámbito sanitario.
6. Leemos, reflexionamos y comentamos sobre el código deontológico profesional y sobre el Código de ética médica.
7. Realizamos una entrevista a un profesional de la medicina. ¿Cómo influye la educación emocional en su trabajo?
8. ¿Qué es el voluntariado? ¿Qué clase de personas voluntarias transitan por los hospitales? A través de una búsqueda en Google
9. elaboramos un listado de asociaciones, fundaciones, instituciones, etc. ¿Qué valores se hacen presentes en sus actuaciones?
9. Visidad una asociación de voluntariado, del tipo que sea, y responded a las siguientes preguntas: ¿cuándo se fundó? ¿Cómo surgió? ¿A quién ayudan? ¿Cómo se mantienen? ¿Cómo hacerse socio? ¿Cómo colaborar?
10. Exploramos en la red qué es el aprendizaje-servicio. Existen profesiones muy parecidas al trabajo de la persona voluntaria, como la profesión del educador social (profesionalización del voluntariado). Nos informamos sobre ella. ¿Es necesaria la empatía para que un educador o educadora realice su labor? ¿Con qué colectivos trabaja? ¿Habéis pensado sobre su función en un hospital? <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/1303/1114>
11. Hablamos sobre nuestras vivencias personales en un hospital, centro de salud, consulta médica: sobre el trato humano recibido, sobre la atención profesional, sobre el apoyo de nuestra familia y amistades, etc.
12. A través de la red y los medios de comunicación seguimos la pista a algunas negligencias ocurridas en el ámbito de los profesionales de la salud. Las seleccionamos, comentamos y debatimos.


SECUENCIAS/ESCENAS **PREGUNTAS**

1 En el quirófano




- | | |
|--|---|
| <p>1.1. La cinta comienza con diálogos en la sala de operaciones. En ambiente festivo intervienen a un paciente que ha intentado suicidarse (00:00 – 01:49).</p> | <p>1.1. ¿Os parece humano el clima establecido por este equipo médico? ¿Es profesional? ¿De qué hablan mientras operan? ¿Cómo son los comentarios? ¿Qué estilo de melodía escuchamos? ¿Cómo actúa el grupo? ¿Qué saben del paciente y qué opinan de él? ¿Cómo creéis que se sentiría ante este trato?</p> |
| <p>1.2. Pero la situación parece complicarse y se adopta un tono más serio: "... el oxígeno está a la mitad... tiene la aorta completamente seccionada..." (01:55 – 02:15).</p> | <p>1.2. ¿Qué están detectando en el paciente? ¿Por qué apagan la música? ¿Cómo reacciona el Dr. Jack y su equipo? ¿Qué tipo de imágenes y planos vemos? ¿Qué colores abundan? ¿Qué sonidos oímos?</p> |
| <p>1.3. Se oyen frases tranquilizadoras: "Aún tiene ritmo cardíaco... Finalmente, todo ha vuelto a la normalidad, ¡Lo conseguimos, qué virguería!..." "... ¡Hay que ver las juergas que montas Jack!" (02:25 – 05:30).</p> | <p>1.3. ¿Cómo es el ambiente ahora? ¿Y la música? ¿Cómo finaliza la operación? ¿Cómo se siente Jack y el grupo? ¿Y Nancy? Reflexionamos sobre toda esta secuencia.</p> |

2 Hacia el respeto humano



- | | |
|---|---|
| <p>2.1. El Dr. Jack y el grupo de residentes visitan al paciente intervenido. Mientras caminan hacia la habitación surgen cuestiones y él responde:</p> | <p>2.1. ¿Conocéis a personas que tienen vocación? ¿Jack tiene vocación? ¿En qué competencias destaca? ¿Cómo ejerce su trabajo? ¿Qué piensan de él sus colegas? ¿Qué esperan de su quehacer? ¿Qué es un médico residente y cuáles son sus funciones? ¿Cuántos son, cómo compiten entre sí y a qué aspiran?</p> |
| <p>2.2. "Es peligroso encariñarse demasiado con los pacientes. No conviene volcarse demasiado" (16:19).</p> | <p>2.2. ¿Qué rasgos personales apreciamos en el paciente? ¿Y en el médico? ¿Qué opináis de esta frase?</p> |
| <p>2.3. "La cirugía es una cuestión de juicio y para juzgar no puedes atarte" (16:27).</p> | <p>2.3. ¿Creéis que es suficiente con curar la enfermedad sin considerar los sentimientos de los pacientes? ¿Qué importancia tienen las emociones en las personas?</p> |
| <p>2.4. "La misión de un cirujano es cortar. Tienes una oportunidad: entras, lo arreglas y te largas" (16:56).</p> | <p>2.4. ¿Estáis de acuerdo con la afirmación de Jack? ¿Qué os sugiere?</p> |
| <p>2.5. "Encariñarse es una cuestión de tiempo. Cuando tienes 30 segundos antes de que se desangre el tío, más que el cariño, importa un corte limpio" (16:58).</p> | <p>2.5. ¿Cómo se expresan y qué comentarios hacen los médicos residentes? Poneos en la piel del cirujano y en la del paciente y justificar esta argumentación.</p> |
| <p>2.6. El paciente responde a Jack al preguntarle cómo se encuentra: "Esperaba no despertar jamás, me siento ridículo" (17:43).</p> | <p>2.6. Juzgamos la respuesta de Jack a esta persona. ¿Qué le dice también al paciente de su colega "el rabino" mientras le realizan una broncoscopia? Y ¿qué le contesta en consulta a la mujer con grapas en el tórax? ¿Qué le dice por teléfono Jack a la esposa del enfermo de corazón? Pensad si Jack es sensible a los sentimientos de sus pacientes.</p> |

3 Aprender a ser mejor persona



- | | |
|---|--|
| <p>3.1. Jack visita a su médico de confianza y le da su primera impresión: "No parece nada importante, sólo una pequeña hinchazón..." (07:55). Mientras intercambian comentarios amistosos le receta un antibiótico. Jack, algo dudoso, le dice: "Esto de carraspear se ha vuelto un hábito, creo" (08:08).</p> | <p>3.1. Describimos la consulta. ¿Lo explora detenidamente? ¿Qué le pregunta y cómo es el diálogo? ¿Cómo responde y en qué puede pensar Jack? ¿Cómo se siente y qué le preocupa?</p> |
|---|--|



<p>3.2. La Dra. Abbott realiza pruebas para determinar que el Dr. Mackee tiene un carcinoma. Es buena profesional aunque se muestra fría, calculadora y distante (19:23).</p>	<p>3.2. Identificamos a la médica. ¿Cómo trata a Jack? A pesar de conocer su prestigio, ¿favorece situaciones de empatía con el paciente? ¿Lo escucha y le ofrece tranquilidad, comprensión y ánimo? Valoramos su actitud verbal y no verbal. ¿Cómo se comporta Jack y qué comenta?</p>
<p>3.3. Jack se somete a una serie de pruebas incómodas, nadie le explica qué le están haciendo y se muestra desorientado ante el silencio, la incertidumbre y el miedo que le invade. Al margen de sus constantes bromas, se sincera con su colega y amigo, Murray, cuando le pregunta si quiere que entre con él, le dice: "Quiero que entres tú en mi lugar" (31:23).</p>	<p>3.3. ¿Cómo reacciona Jack ante la información de la doctora? ¿Confía en ella? ¿Qué piensa de esta nueva e inesperada experiencia? Jack se enfada con la enfermera porque no tiene su historial o porque le dice "lo siento" ante alguna actuación que no le convence. ¿Por qué Jack no asume su rol de paciente y quiere que cuenten con él para poner su tratamiento?</p>
<p>3.4. Cuando visita de nuevo a la Dra. Abbott, le informa con pocas palabras que el tumor ha crecido. Jack no desea seguir siendo su paciente.</p>	<p>3.4. ¿Por qué a Jack no le agrada esta médica? ¿Cómo actúa ella en la sala de su consulta? ¿Qué está descubriendo Jack?</p>
<p>3.5. Y solicita al rabino que lo atienda expresándole, "Eres el único en el que confío" (1: 27:16).</p>	<p>3.5. ¿Cómo se disculpa Jack con su colega? ¿Qué os parece poner motes a las personas? Describimos a este profesional y valoramos su actuación.</p>

4

La negligencia de los profesionales



<p>4.1. El amigo de Jack, Dr. Murray, está implicado en un caso de negligencia, comenta, "En cuanto patinas te meten en un pleito" (18: 44). Ambos comparten igual filosofía impersonal en el trato con los pacientes. Se apoyan y protegen ante posibles negligencias médicas. (56:01).</p>	<p>4.1. Relacionamos esta escena con los aspectos fundamentales del Código deontológico médico. ¿Por qué Jack no va a declarar a favor de su colega? ¿Qué ha descubierto? ¿Por qué comprende ahora al paciente con afasia?</p>
<p>4.2. June explica el mal diagnóstico de su enfermedad dejando al descubierto una imprudencia médica que Jack trata de eludir.</p>	<p>4.2. ¿Qué le ha pasado a June? ¿Cómo se comporta a pesar de su grave enfermedad?</p>

5

La importancia del tiempo



<p>5.1. En la sala de espera están personas enfermas de cáncer, como Jack, con sus historias, miedos... June es consciente de su gravedad, un tumor cerebral, y del paso imparable del tiempo. Pero tiene ganas de vivir, lo refleja en su vestimenta llena de color. Le dice a Jack: "Mi tumor me permite ciertas libertades" (57: 30).</p>	<p>5.1. ¿Qué historia le cuenta Jack a June? ¿Por qué le miente sobre su pronóstico? ¿Qué mensaje adquiere protagonismo en la escena?</p>
<p>5.2. Esta joven llena de vida enseñará a Jack otro camino por transitar que él ya había olvidado. "Es el tiempo, se me está escapando de las manos, no quiero que se me escape nada nunca más" (1:11:03).</p>	<p>5.2. Asociada a esta frase de la película ¿qué haríais si os quedara poco tiempo de vida? Escribid un relato corto sobre ello.</p>
<p>5.3. Sin pretenderlo, se convierte en una rival para Anne, Jack tendrá más confianza con ella que con su mujer, al fin y al cabo los dos se encuentran en situaciones límite (1:12:52).</p>	<p>5.3. Describimos la música que escuchamos, el ambiente y los tipos de sensaciones que nos produce. ¿Cómo son los planos y el color de esta escena?, ¿qué expresa el lenguaje no verbal de las personas que aparecen?</p>

6 El apoyo de la familia



- 6.1. Jack es cirujano especialista en pulmón y corazón, de mediana edad y con una posición acomodada. Está casado con Anne que también trabaja. Su vida es su profesión que realiza de forma mecánica y exitosa, arropado por su equipo; también enseña a médicos residentes. Pero su vida personal no va bien, ha desplazado a Anne en todas las decisiones que ha tomado, así lo reconoce, “la he mantenido apartada tanto tiempo y ahora no puedo quitar el brazo” (1:24:23). Su vida profesional lo ha engullido, es médico en todas partes.
- 6.2. Anne es una mujer enamorada y familiar, además de su trabajo está pendiente del colegio de su hijo, y suplanta como puede las funciones de un padre que nunca está en casa. Se siente sola y defraudada con su matrimonio pero también dispuesta a recuperar su vida junto a la persona que quiere, Jack. Ella le expresa: “Me estás rompiendo el alma” (01:17:41).
- 6.3. Nicky es el hijo único del matrimonio. Ha aprendido a convivir con las ausencias de su padre, de forma que cuando éste le habla de su grave enfermedad, el niño le responde que tiene prisa.

- 6.1. Hablamos del hospital donde trabaja Jack. ¿Cómo se siente en su status profesional? ¿Cuáles son sus principales preocupaciones? ¿Cómo es su vida personal y familiar? ¿Cómo vive? ¿Qué responsabilidades familiares asume? ¿Cómo se suele comunicar con su hijo? ¿Cómo le anuncia a su mujer su dolencia? ¿Qué le responde ella? Y, ¿cómo reacciona Jack? ¿Quiere compartir con ella el problema? ¿Qué le está pasando a Jack y de qué se está dando cuenta?
- 6.2. ¿Qué cualidades tiene Anne? ¿Cómo se muestra ante los silencios de Jack? ¿A quién acude para saber sobre Jack? ¿Por qué le dice a Jack que los niños la llaman Srta. Mackee? ¿Cómo afronta la enfermedad de su marido? ¿Cómo se comporta ante las reacciones tensas de Jack? ¿Qué emociones le invaden y cómo se controla? ¿En quién se apoya? ¿Qué le preocupa? ¿Cómo siente su soledad? ¿Qué pretende decir con esa frase?
- 6.3. ¿Cómo es Nicky? Comentamos su vida familiar: estudios, aficiones y amistades. Analizamos su actuación al saber la dolencia de su padre y su mirada al verlo con el silbato.

7 Todos a prueba



- 7.1. Nancy, enfermera de quirófano, siempre ha realizado con profesionalidad y mucho respeto su trabajo junto al equipo de Jack. Esta vez el paciente es Jack, la empatía de Nancy se alía con él.
- 7.2. Ante la experiencia vivida y huyendo de la cosificación, Jack pone a sus residentes como pacientes del hospital, les dice: “Para aprender a ser médico hay que aprender a ser paciente. Habéis dedicado mucho tiempo a aprender los nombres latinos de las enfermedades de vuestros pacientes, ahora aprenderéis algo más sencillo: los pacientes tienen nombres, se sienten asustados, avergonzados, vulnerables, se sienten mal, lo que más desean es ponerse bien y con esa esperanza nos confían sus vidas... Podría intentar explicarlo hasta quedarme ronco, pero creo que no serviría de nada, yo no lo entendía tampoco. Durante 72 horas próximas os voy a asignar una enfermedad concreta...” (1:49:45).

- 7.1. ¿Por qué Jack bromea constantemente con Nancy? ¿Cómo se comporta ella, qué le suele responder y cómo valora a Jack? Nancy sorprende cantando en la sala de operaciones. ¿Qué intenta transmitir a Jack? ¿Pensáis que personas como Nancy favorecen la humanización de los hospitales?
- 7.2. Este planteamiento de Jack a sus residentes nos sirve para reflexionar y valorar el filme: ¿qué saca de positivo de su grave enfermedad? ¿Qué aspectos mejora de su quehacer profesional? ¿Qué actitudes rechaza de sus colegas y cuáles adopta? ¿Qué lección ha aprendido del paciente al que le efectuó el trasplante de corazón? ¿Y de la actitud de su familia? ¿Qué emociones descubrió con su amiga June? ¿Qué ha aprendido del cuento que le escribió June antes de fallecer? ¿Qué aprendió de ella? ¿Cómo recuperó a su familia: Anne y Nicky? ¿Qué valores debe cultivar? ¿Qué función tiene la familia ante la enfermedad? ¿Y las amistades?



Algunas curiosidades de interés

1. Robert Caswell, guionista de esta cinta, *The Doctor* (1991), se inspiró en la obra de Edward Rosenbaum, un reumatólogo jubilado que en 1988 publicó un libro autobiográfico, *A taste of my own medicine: When the doctor is the patient*, sobre su experiencia tras ser diagnosticado de cáncer de laringe. El autor explicaba su transformación al convertirse en paciente, describiendo sus miedos e incertidumbres. Cuando tuvo que adoptar el rol de paciente, empezó a considerar la profesión médica bajo una nueva perspectiva.
2. Este filme se ha utilizado en distintos grados universitarios para poner de manifiesto temas como la profesión médica y la práctica clínica, la relación médico-paciente, la enfermedad y la familia, la bioética, la educación en valores, las habilidades de comunicación o el aprendizaje-servicio, entre otros: https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=el+doctor+pelicula+bio%C3%A9tica+atractiva <http://www.ugr.es/~jllopez/JohnFord-RMC.pdf> <http://habilidadescomunicacion-medicina.blogspot.com.es/>
3. La directora de la película, Randa Haines, nació en Los Ángeles en 1945. Se inició como actriz de Broadway, posteriormente se graduó en dirección de cine y coordinó variados capítulos de conocidas series de TV como *Canción triste de Hill Street* (1981-1987). Se estrenó en la gran pantalla con *Hijos de un dios menor* (1986), nominada a cinco premios Oscar. Su segundo trabajo es *El Doctor* (1991). En ambas películas cuenta con William Hurt como protagonista <http://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/show?key=haines-randa>
4. William Hurt es el personaje principal de esta película. Nació en Estados Unidos, en 1950. Estudió teología en Londres y en Boston. Se especializó en artes dramáticas (danza, música y teatro) en Juilliard School de New York. Es un prestigioso actor que ha trabajado con reconocidos directores de cine. La fama le llegó al conseguir el Oscar como mejor actor, en 1985, por su interpretación en *El beso de la mujer araña*. Su filmografía es amplia y dada su sensibilidad hacia temas humanos y sociales prefiere guiones que signifiquen un reto antes que lograr su condición de estrella. https://es.wikipedia.org/wiki/William_Hurt



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Realizamos un collage personal: ¿quién soy? ¿Cómo me siento? ¿Qué cosas mías valoro? ¿Qué me gusta hacer? ¿Qué me agradaría ser y por qué? ¿Cómo desearía que me vieran los demás? ¿En qué aspectos debería mejorar?
2. Elaboramos un mural y describimos a cada uno de los distintos personajes de la película. ¿Qué características tienen? Comentamos qué cambios vemos en ellos a lo largo del filme.
3. La película pone de manifiesto el maltrato al profesional sanitario y valores como el respeto y la tolerancia, tan necesarios en las relaciones humanas. Hacemos una representación teatral de una consulta médica: el paciente se queja, avasalla al profesional y le amenaza, el médico se muestra temeroso. Si fuisteis pacientes ¿cómo os comportabais con los médicos, con los enfermeros, con los maestros del hospital, con los voluntarios, con vuestros padres, con vuestros hermanos, con vuestra familia?
4. Comprendemos el valor del esfuerzo: buscamos y leemos la biografía de Ramón y Cajal; vemos la película, *Salto a la gloria* (Klimovsky, 1959) y la serie, *Ramón y Cajal: Historia de una voluntad* (Forqué, 1982). https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_y_Cajal:_Historia_de_una_voluntad
5. Confeccionamos un blog sobre cómo nos gustaría que nos trataran en el hospital, comentarios, filmografía, asociaciones, voluntariado, profesiones, entrevistas, compañeros hospitalizados, recibimiento, estancia...
6. Consultamos la revista *Medicina y cine*, editada por la Universidad de Salamanca, una referencia importante a nivel nacional e internacional. Los profesionales de la sanidad plasman sus investigaciones utilizando el cine como apoyo educativo. <http://revistamedicinacine.usal.es/es/>
7. Aunque abundan las películas de temática similar a ésta, os sugerimos algunas:
 - a. *Despertares* (Marshall, EE.UU., 1990). Un neurólogo idea un nuevo tratamiento para enfermos en estado casi vegetativo.
 - b. *Patch Adams* (Shadyac, EE.UU., 1998). Este doctor es el impulsor de las terapias basadas en la risa.
 - c. *Las confesiones del doctor Sachs* (Deville, Francia, 1999). Trata sobre un médico rural que practica una medicina centrada en el paciente, sin embargo la dedicación a sus enfermos acabará por afectarle.
 - d. *Amar la vida* (Nichols, EE.UU., 2001). Una profesora de literatura inglesa se enfrenta a un cáncer en un ambiente hospitalario poco propicio.
 - e. *Alas de la vida* (Canet, España, 2006). Trata la enfermedad terminal de un médico, Carlos Cristos de 47 años, que solicita a un amigo director de cine que le filme su lucha por vivir y morir con dignidad.
 - f. *Los mejores hombres* (Whitby, Reino Unido, 2012). Historia del neurocirujano Guttman que consigue modificar el tratamiento de los lesionados medulares considerando a los pacientes como personas y no como enfermos.
 - g. *Un doctor en la campiña* (Lilti, Francia, 2016). Vida de un médico rural que está en total disposición de sus pacientes. Al final, enfermará gravemente.