



CURSO:
«Técnicas de Estudio/PM»



Hasta ahora hemos visto cómo poder hacer un diagnóstico de los «estilos de aprendizaje de cada alumno» fijándonos en dos elementos: «ambientales» y «emocionales» (cfr. 1.1 y 1.2 en los dossiers precedentes).

Ahora pretendemos hacer el diagnóstico de los «estilos de aprendizaje de un alumno» fijándonos en un nuevo elemento: el «sociológico». ¿Hasta qué punto influyen los

condicionantes sociológicos en el aprendizaje de cada alumno?

Esto es: ¿da lo mismo estudiar «solo» o «acompañado», en «grupo» o «en pareja»? ¿Existen alumnos que no saben estudiar si no tienen cerca a algún «adulto» con el cual puedan comprobar continuamente cómo van cumplimentando su tarea de estudio o prefieren comprobar las cosas por sí mismos?

1. DIAGNOSTICO
«ESTILOS DE APRENDIZAJE»

1.3 Elementos «sociológicos»

1.3.0 *Descripción «sociológicos»*

Se describe brevemente en qué consisten y cuáles son los elementos «sociológicos» que suelen influir y condicionar de algún modo el aprendizaje de cada alumno.

1.3.1 *Estudiar «solo»*

Algunos alumnos prefieren estudiar solos y logran aprovechar mucho mejor el tiempo y con efectividad. No aguantan el ritmo de los demás y tienen así su propio estilo muy personal.

1.3.2 *Estudiar «en pareja»*

Tienen que esperar a que llegue la compañera o el compañero para comenzar el estudio: saben repartirse las tareas, preguntarse por lo estudiado y complementarse en su estado de ánimo.

1.3.3 *Estudiar en grupo*

Vamos a dedicar dos partes a esto de estudiar en grupo: en la primera nos fijaremos en los «papeles» que puede tener el grupo; en la segunda, en las «formas» grupales.

1.3.4 *Estudiar con «adulto»*

Alumnos que, generalmente, necesitan comprobar continuamente cómo van en su trabajo, saber qué se les pide y tener a su lado un apoyo seguro.

1.3.5 *Repaso (solo/pareja/grupo/adulto)*

A modo de test y utilizando también la técnica de casos, se presenta una forma de que los alumnos comprueben precisamente sus preferencias sociológicas en su forma de aprender.

1.3.0 ¿Cuáles son los elementos «sociológicos»?



1.3.0.1 «Solo»

A muchos alumnos les gusta estudiar solos, lo mismo que a muchos adultos. A veces se debe a que han logrado una «estructura-personal-de-trabajo» y no quieren cambiarla o someterla a otros ritmos. Otras veces puede deberse a timidez y no saber con quién y cómo compartir un libro o poner en común ignorancias y discutir opiniones. Y, rara vez, quizá, habrá que achacarlo a un cierto modo independiente de ser, falta de gusto por prestar apuntes a los demás y una idea aprendida de «trabajar-para-si-mismo». Frecuentemente, sin embargo, se nota que no hemos sido entrenados en «trabajar-con-otros», hacer equipo, repartirse tareas y ser evaluados en conjunto; en consecuencia, el trabajar SOLO es a menudo consecuencia de un sistema demasiado individualista en las metodologías educativas.

Debemos recordar, desde el principio, que no se trata, en modo alguno, de buscar si eso de «trabajar solo» está bien o mal; ni tampoco de buscar, todavía, métodos para un trabajo sociológico en equipo (eso lo veremos más adelante, cuando hablemos de técnicas para mejorar el aprendizaje). Ahora se trata de una fase de DIAGNÓSTICO: «cómo» estudia cada uno, con qué grado de «preferencia» lo hace de ese modo y qué «eficacia» logra en cada caso.



1.3.0.2 «En pareja»

¿Qué es primero: la «afectividad» o la «efectividad»?

Hay «parejas» que se reúnen para estudiar juntos, sencillamente porque son amigos; predomina en ellas la razón de

1.3 Elementos sociológicos

«afectividad». Y hay quienes estudian juntos, suponiendo de base una cierta amistad, pero la razón más profunda es la «efectividad» en el aprendizaje: esto es más infrecuente y suele darse cuando el mismo profesor señala una «tarea-parados» y les fuerza de algún modo a estudiar en común. Lo más común es que este tipo de dúo en el estudio se rompa si no les une, por otra parte, una especial amistad.

Existe, sin duda, otro tipo de razones para estudiar «en pareja»: la vecindad, el parentesco, etc. Pero lo importante es ver hasta qué punto a cada alumno le gusta o no el estudiar «en pareja» o prefiere hacerlo de otro modo: solo, en equipo, con adulto... y qué grado de «efectividad» alcanza el aprendizaje en esta situación.

Frecuentemente se da también el que a un alumno determinado le pongan a alguien de su edad para que le ayude. No suelen ser duraderas estas colaboraciones, ya que el que sabe suele desesperarse ante el juego de quien no quiere estudiar y le fuerzan para que su compañero le obligue de algún modo. Otro tema son las consultas esporádicas.



1.3.0.3 «En grupo»

En realidad habría que matizar un poco: no es lo mismo «en equipo» que «en grupo». A veces, la palabra «equipo» indica ya una connotación de que han puesto en común unos objetivos, se han señalado

tareas, se controlan y analizan resultados y todos y cada uno se sienten partícipes de la obra total. En cambio, «en grupo» puede tener las dos acepciones: la misma que «en equipo» y otra que es la de agruparse, sin más, y luego trabajan unos, estorban otros, se imponen unos cuantos y, en realidad, los resultados finales no son obra de todos. Es cuestión, sin duda, de acepciones y de ver qué pasa en realidad en cada caso, pero hay que analizarlo para no dejarse llevar de confusiones.

Aquí admitimos tanto lo de «en equipo» como lo de «en grupo» cuando ambos términos significan eso: un trabajo donde se determina qué se pretende, cómo se va a realizar, cuándo, con qué medios, cuáles son las tareas de cada uno, etc., aunque esto no se predetermine desde el principio, sino que vaya surgiendo a medida que el trabajo avanza.



1.3.0.4 «Con adulto»

En este apartado introducimos una nueva variable: «trabajar con adulto», entendiéndolo por tal a una persona que tiene ascendencia sobre el alumno y que normalmente no puede ser considerado como compañero de estudios: uno de BUP con uno de 5.º de EGB, los padres, un profesor particular, el profesor de la clase, etc.

Estos alumnos suelen perderse estudiando SOLOS; distraerse en otras cosas, cuando forman PAREJA; aislarse cuando están en GRUPO. Se someten, en cambio, bastante bien al ADULTO: como si la tarea de estudio fuese algo que se hace en favor o a instancias de los «mayores» y lo que se realiza solo, en pareja o en grupo fuese «cosa de niños».

Muchas veces podrá deberse a inseguridad personal, a ganas de complacer al adulto, habituaciones debidas a que está con personas mayores en casa, o lo que fuere; pero necesita una cierta seguridad, autoridad encima, a la que puedan acudir en cada momento para saber que «las cosas van bien», una cierta supervisión de todo lo que hace y que no queda garantizada cuando trabaja solo o con los compañeros. El día que el «adulto» les falta quedan absolutamente intranquilos y, cuando está, quieren también hipotecarlo para sí mismos.

—ACTIVIDADES—

(Diagnóstico de preferencias «sociológicas»)

Se busca solamente el determinar el grado de preferencia «sociológica» que suele darse en cada alumno. En Gulas próximas estudiaremos cada uno de los cuatro elementos por separado (SOLO/PAREJA/GRUPO/ADULTO). Proponemos aquí una «Encuesta de situación» con el objetivo de centrar el problema en cada caso.

1. «Tengo que preparar un examen para el que noto ciertas dificultades: hay algunas cosas que no entiendo...». En estos casos, normalmente, prefiero: Prefiero prepararlo SOLO (), en PAREJA (), en GRUPO (), con ADULTO (). Describe el porqué de tu preferencia.

2. «El profesor nos ha dejado libre para que estudiemos un tema, el que queramos». En estos casos, normalmente, prefiero: Prepararlo SOLO (), en PAREJAS (), en GRUPO (), con ADULTOS ()... Describe el porqué de la preferencia.

3. «Tengo que preparar un examen; la materia que tengo que estudiar la entiendo bastante bien...». En estos casos, normalmente, prefiero: Estudiar SOLO (), en PAREJA (), en GRUPO (), con ADULTO ()... Explica la razón de tu preferencia.

4. «Cuando tenemos que estudiar durante la clase, después de una explicación del profesor...», normalmente prefiero: Estudiar SOLO (), en PAREJA (), en GRUPO (), con ADULTO ()... Explica la razón de tus preferencias.

5. «Haz una lista breve de situaciones en las que prefieres estudiar SOLO... explicando un poco el porqué».

6. Una lista de situaciones en las que prefieres estudiar en PAREJA... Por qué.

7. Situaciones en las que prefieres estudiar en GRUPO... Por qué.

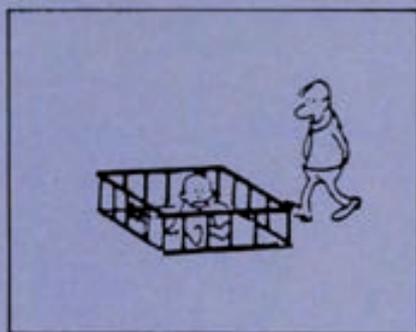
8. Situaciones en las que prefieres estudiar con ADULTOS... Por qué.

9. Si tú fueras profesor, promoverías mucho el que los alumnos estudiaran preferentemente... SOLOS (), en PAREJA ()... en GRUPO ()... con ADULTO ()... Puntúa por orden (1, 2, 3, 4) de preferencia, colocando un «1» en la preferencia mayor, un «2» en la siguiente, etc. Explica el porqué.

10. En realidad, a tu juicio, si a los compañeros de tu clase les dejaran estudiar como quieran, la mayoría de las veces lo harían SOLOS ()... en PAREJAS ()... en GRUPO ()... con ADULTOS al lado ()... ¿Sabes por qué?

1.3.1. Estudiar «solo»

LOS INCONVENIENTES DE TRABAJAR «SOLO»



«El caso de la familia numerosa»: Suele decirse con frecuencia: «Yo aprendí para la vida... Eramos siete hermanos y cada uno luchó por ganarse un puesto en la mesa». Existe gente que cree que el verdadero aprendizaje y estímulo por aprender se logra precisamente en casa y, luego, en el grupo escolar. Los alumnos que estudian «solos» se convierten casi siempre en egoístas; estudian para-sí-mismos, para ganárselos a los demás; el aprendizaje, para ellos, no es un acto social. Aparte, naturalmente, de que pierden una gran ocasión de trabajar luego en la vida, en forma de equipo, que es el único modo de estar en el futuro.

Pero no todo el mundo piensa de esa forma: la mejor manera de vivir en grupo el futuro es precisamente prepararse como individuos. ¿Qué piensas tú de todo ello?

ACTIVIDADES

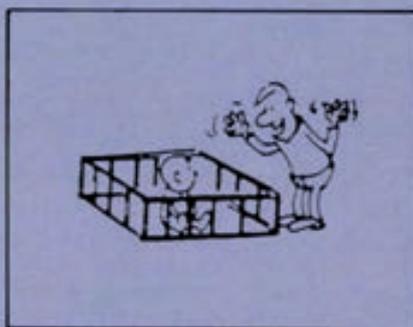
1. Haz una encuesta de pocas preguntas y aplícala a diversas clases de alumnos, divididos en tres niveles: notas, altas, medias, bajas. En ella pregunta qué prefieren: trabajar SOLOS o en grupo / cuándo prefieren hacerlo; en qué momento del estudio / en qué asignaturas / con qué tipo de profesores / explicando siempre el «porqué».

2. Publica los datos que hayas obtenido en una breve «Carta al profesor» sobre las «Ventajas de estudiar SOLO», haciendo luego un comentario por tu parte sobre el tema, dejando para otro capítulo «los inconvenientes de trabajar SOLO».

3. Pédidle luego al profesor que también él emita su opinión sobre el tema: «Las ventajas de estudiar SOLO». Hacedle preguntas al cabo de su exposición.

LAS VENTAJAS DE TRABAJAR «SOLO»

«El caso de los hijos únicos»: Casi siempre se ha dicho por muchos escritores psicólogos que los «hijos únicos» tendían a ser caprichosos y difíciles en la educación. Pero las últimas estadísticas parecen confirmar exactamente lo contrario: aparecen como «responsables, estudiosos, seguros de sí mismos, inteligentes», al menos en un grado superior a los demás. Sólo en el caso en que los padres sean mimosos, caprichosos o egoístas con ellos y quieran grabarlos a su imagen y semejanza, aparecerían ellos como representación caprichosa de lo que se les exige.



Esto ha dado pie a pensar que el grupo, la pandilla, etc., suele estropear y diluir la responsabilidad y que es buena «para pasarlo bien», pero el estudio, la constancia, el aprendizaje es propio de «una-sola-persona» y que los demás son buenos para animar o desanimar, pero no tanto para aprender... Por supuesto que no todo el mundo está de acuerdo con esta hipótesis...

ACTIVIDADES

1. Intentad de verdad preparar un tema, planificando en grupo su estudio. Al final, ved qué es lo que de verdad habéis estudiado SOLOS y qué es lo que habéis aprendido mejor en grupo.

2. Comparad ahora con otro tema que os propongáis estudiar SOLOS, fundamentalmente, aunque pidáis alguna ayuda. ¿Cuáles son los resultados? ¿Qué preferís?

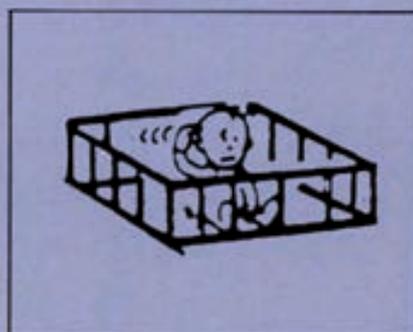
3. ¿Qué variables suelen entrar en el condicionamiento que os hace preferir un sistema u otro: SOLOS o acompañados?

4. Haced una encuesta, a tres niveles: buenas notas, medias, malas. ¿Qué inconvenientes ve cada uno al estudiar SOLO?

5. Recoged los resultados de la encuesta y haced un comentario sobre ella.

6. Preguntad luego al profesor: ¿Qué inconvenientes le ha brindado su experiencia, personal y como profesor, de estudiar SOLO?

NOTICIAS DE «UNA-SOLA-PERSONA»



Al azar recogemos unas cuantas en los periódicos, sin preocuparnos demasiado de su actualidad en cualquier momento; esto es, no nos preocupa tanto su actualidad como el que sirvan para nuestro propósito de encontrar noticias de «una-sola-

persona». Para una clasificación inicial rápida basta que las señales de la siguiente forma: (A) cuando el sujeto del que se habla en la noticia es «agente» de la misma y, por tanto, se le cita como persona que la hizo, y (B) cuando el sujeto es «paciente» de la noticia, o sea, que se la hicieron.

—«Marcos deja el poder y Cory Aquino asume la presidencia de Filipinas: el ex presidente deja sumido en la miseria un país que convirtió durante veinte años en una hacienda propia» ().

—«Gorbachov propone una cumbre sobre la paz entre los países del Consejo de Seguridad de la ONU» ().

—«Ayer, en Bayona, la Orquesta Sinfónica de Euskadi inició su ciclo de conciertos en homenaje al compositor Jesús Guridi, con motivo del centenario de su nacimiento» ().

—«Fallecen dos niñas, una de ellas de un mes, a causa de la meningitis» ().

—«El rey Hussein de Jordania reitera sus diferencias con el líder palestino Yasser Arafat, asegurando que todavía existe una vía abierta para el diálogo» ().

—«Thatcher promete estudiar el traspaso de algunos poderes a Irlanda del Norte. El reverendo Ian Paisley salió muy contento de la reunión con la «dama de hierro», pero advirtió que no se dejará sobornar con promesas» ().

—«Ruiz Mateos crea una sociedad pública en Estados Unidos para controlar la marca 'Dry Sack' en todo el territorio» ().

—«El embajador de Israel en España, Samuel Hadas, manifestó el deseo de que don Juan Carlos acuda a su país como Rey de Jerusalén, título que ostentan históricamente los reyes de España» ().

ACTIVIDADES

1. Si analizas bien los agentes «una-sola-persona» de cada noticia te encontrarás con los siguientes: un presidente de Gobierno que se va, otro que viene. Marcos-Aquino, Gorbachov; un músico, Guridi; dos niñas enfermas; un rey, Hussein; la señora Thatcher; el reverendo Ian Paisley; un empresario, Ruiz Mateos; un embajador; el Rey de España, y un poeta, García Lorca.

2. Escoge tú otras noticias cuyo «agente» sea básicamente «una-sola-persona», aunque en el fondo, naturalmente, todos dependamos de todos.

3. ¿Qué cosas, qué actividades, qué tomas de decisiones son típicas en cada una de estas personas citadas, o las que tú hayas encontrado, para hacer «solos»? Recorre uno a uno y coméntalo. ¿Qué cosas, por tanto, en cada personaje o función son más atribuibles a la persona y cuáles a su eventual equipo que con él trabaja?

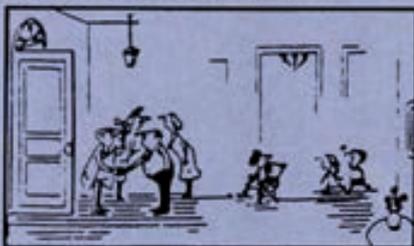
4. En todo el proceso de estudio: atender en clase, tomar apuntes, leer el libro, hacer esquemas, memorizar, resolver problemas, preparar un examen, recuperar un tema... ¿Qué cosas, a tu juicio, es mejor hacerlas «solos» y cuáles acompañados?

5. Así, por asignaturas, ¿cuáles crees más a propósito para estudiarlas «solo» y cuáles son mejores para estudiarlas acompañados?

6. Si te fijas en la clase, ¿qué tipo de alumnos sacan mejores notas: los que estudian «solos» o los que estudian acompañados?

1.3.2. Estudiar «en pareja»

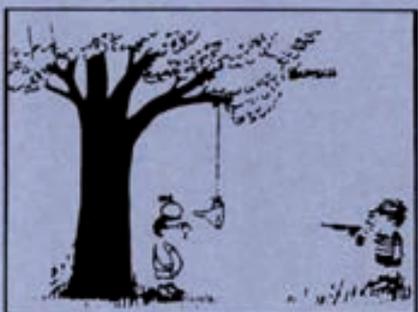
PRIMER CASO: «LA PAREJA AFECTIVA»



Esto es, primero y ante todo, son «amigos». Y, como son amigos, se llevan bien, se entienden y prefieren estudiar juntos. Tiene, pues, una base emocional sincronizada. A veces pierden mucho tiempo en charlar de sus cosas y resuelven luego el trabajo a última hora y como pueden. Otras, los pequeños enfados de cada día que cada uno tiene por su parte con otras personas encuentran su descarga en el tiempo de estudio. Y, finalmente, el mismo juego de la amistad entre ambos hace que, a veces, surjan problemas, se separan, no se hablan y cada uno arregla sus estudios independientemente o con otras parejas.

Por tanto, la pareja predominantemente «afectiva» tiene una buena base para estudiar juntos, surgen intereses en común y, si tienen éxito en sus respectivos exámenes, se hace fuerte y duradera; pero, a veces, surgen también problemas entre ambos y los paga el resultado final del trabajo escolar.

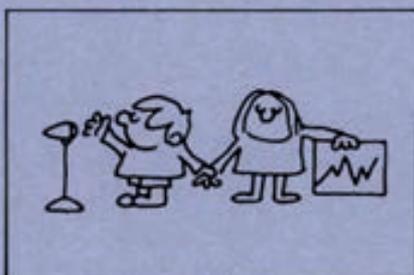
SEGUNDO CASO: «LA PAREJA EFECTIVA»



Esto es, primero y ante todo, la «efectividad». Se entienden estupendamente para lograr las cosas: uno es quizá más teórico y el otro más práctico, por ejemplo: uno entiende mejor cuál es el problema y otro busca enseguida recursos, libros, ayudas para resolverlo en la práctica; uno es buen recogedor de datos y el otro es capaz de una síntesis; uno es inteligente, lógico, pero el otro le aventaja en sentido común y capacidad de relación.

En el fondo, naturalmente, va surgiendo una amistad, pero quizá no fue el motivo principal de su trabajo en común. A veces se independizan, se quedan solos o cambian de pareja: a veces uno es el brillante, el expositor y el otro hace de eterno segundón práctico y callado.

TERCER CASO: «LA PAREJA AFECTIVO-EFECTIVA»



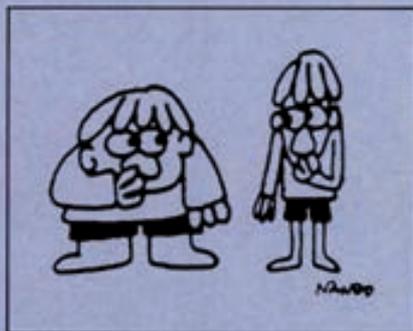
En la pareja predominantemente «afectiva» la base principal de acción está en la SATISFACCION que siente el alumno de estar con otro a quien aprecia amistosamente. En cambio, en la pareja «efectiva» la base dinámica está en la TAREA que logran, en el producto objetivo. Es evidente que, como consecuencia de una buena «satisfacción» también pueden animarse a lograr la «tarea» y que, como consecuencia de haber logrado una «tarea» llegue a aumentar la «satisfacción» entre los dos de una buena amistad.

¿Qué pasaría si, por ejemplo, se da una PAREJA que, además de una buena amistad, tienen también un sentido complementario del trabajo y del logro de un buen producto? Aunque el título que le damos no es nada bueno y gracioso, lo hacemos por su idea descriptiva de los dos elementos que la componen: «PAREJA AFECTIVO-EFECTIVA». Se caracteriza básicamente porque logran una SATIS-

FACCION personal, una mejor comunicación y amistad y, al mismo tiempo, la TAREA les atrae, les conmueve, les anima y sienten que el producto tiene más calidad cuando trabajan juntos.

Por supuesto que ninguno de los tres casos referidos se presenta nitido y sin mezcla. Caben diversidad de variables y grados en cada uno de ellos, dependiendo a veces de circunstancias, temáticas, momentos de la vida y otros. Lo importante, otra vez más, es determinar la preferencia que el alumno tiene cuando trata de veras de «aprender», ¿cuándo lo consigue mejor?, ¿en cuál de los tres casos?, ¿de qué depende el que lo logre mejor en uno que en otro?

CUARTO CASO: «LA PAREJA BUROCRÁTICA»



Se trataría de una «pareja impuesta», funcionaria: «Hale, pónelos los dos juntos a ver si os ayudáis un poco». Pero nada; ni se miran. O terminan incluso a funcionar aparentemente para no recibir la bronca del profesor o el castigo en casa. Pasan el tiempo, juegan, se insultan, se echan la culpa o determinan «cumplir el trámite».

Evidentemente que no son más que un producto fácil y burocrático, teórico, que no da resultado. Es una forma de hacer, sin más, que la hipótesis de que se trabaja en colaboración pueda funcionar, pero sin tener en cuenta que, sólo el trabajo resultará, cuando uno de los dos componentes (Satisfacción = «S») y (Tarea = «T») entre en dinámica. Puestos así, de dos en dos, todos los alumnos de una clase de 40 es una especie de lotería que resuelve sólo para unos cuantos.

ACTIVIDADES

1. Buscad, en primer lugar, experiencias reales de gente que trabaja «por parejas» e intentad que, cuando presenten su trabajo bien hecho, logren comunicar también ante los demás cómo lo hacen, su preparación, tiempo, discusión, etc. Esto es: no evaluar y reflexionar sólo sobre los contenidos logrados, sino también sobre la metodología.

2. Haced lo mismo en casos en que la «pareja de trabajos» ha tenido dificultades: que presenten su producto, pero analicen también la metodología que llevan. No se trata de criticar a nadie, sino de intentar ver en qué casos funcionan las cosas y los alumnos aprenden o no.

3. Comenzad ahora una leve investigación con los periódicos en la mano, recogiendo noticias donde se vea con cierta claridad «pares famosos» en los diversos campos que suele tratar el periódico: política, economía, investigación, amor, cine, deportes, cultura, etc., y ver o analizar por qué tienen éxito o no en su trabajo: ¿de qué depende más?, ¿de su amistad o de que tienen interés común por el trabajo? ¿Se complementan ambas cosas? ¿Qué fue primero: el trabajo y luego la amistad, al revés, o las dos cosas juntas? Investigad y discutid un poco sobre ello.

4. Para realizarlo, finalmente, de un modo más directo, es bueno practicar, de pleno acuerdo con los alumnos, un sencillo sociograma. En él deben figurar preguntas como: a) Si tuvieras que estudiar un tema de... ¿con qué compañero preferirías hacerlo?... b) Si tuvieras un problema personal que te impide estudiar... ¿con qué compañero preferirías compartirlo de algún modo?... c) Explica el porqué en ambos casos.

5. Evidentemente, que los resultados del sociograma no son para darlos en público pero, si los alumnos lo quieren, son para luego comentar con cada uno sus propios resultados y ver un poco con ello hasta qué punto la amistad-pareja es mejor o no que la tarea-pareja para lograr un aprendizaje efectivo.

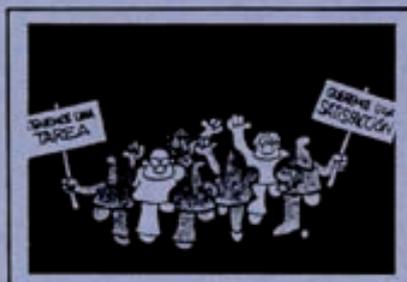
6. Finalmente, parece evidente que las cosas se demuestran andando y, para lograr un buen DIAGNOSTICO (en los cuatro casos expuestos) hay que poner variedad de temas (difíciles, fáciles, emotivos, creativos, prácticos, teóricos...) y ver cómo la gente se agrupa o permanece sola, analizando luego los resultados de su determinación: no sólo el «qué» lograron, sino «cómo» funcionaron: esto es, no sólo el «contenido», sino la «metodología».

7. Después de todas estas variables haced un análisis en clase: ¿Qué es mejor: trabajar SOLO o en PAREJA? Ventajas e inconvenientes.

1.3.3. (1.ª parte)

Estudiar «en grupo»

(«papeles»)



GRUPOS «AFECTIVOS» Y GRUPOS «OPERATIVOS»

Para entendernos vamos a llamar, pues, a los grupos que en primera instancia se forman por razones de amistad-cercanía = «afectivos». Y a los que se forman por razones directas de aprendizaje = «operativos». Aunque luego ambos se complementan y terminen en éxito o fracaso por otras razones.

* PAPELES «S»

Suelen llamarse papeles «S» a los que se mueven buscando principalmente en el grupo un tipo de SATISFACCIÓN: el estar bien, el comunicarse, el entenderse, el relajarse, el comprenderse personalmente. Fruto de ello, seguramente, será muchas veces el aprender mejor. Vamos a ver una serie de ellos que, tipificados, pueden reducirse a estos seis en una escala de más a menos, casi contradictoria: Solidario-antagónico, relajado-tenso, acorde-desacorde. ¿En cuál de ellos te sitúas mejor?

5.1. *El Solidario.* Es un papel positivo que va dirigido fundamentalmente al aspecto de satisfacción grupal. Hacerse «solidario» no es precisamente estar de acuerdo con todo, sino aceptar el que cada uno piense a su modo, comprender la situación del otro, ponerse en su lugar, admitir que piense y se manifieste así. Esta actitud solidaria lleva a que la gente se sienta bien, se manifieste abiertamente, no se vea enjuiciada o criticada en lo que dice. La persona, el «papel solidario» es el mejor camino para crear en el grupo un ambiente sincero, en el que la gente se acepte tal cual es y se vaya manifestando poco a poco hasta que coja mayor confianza al ver que los demás respetan de verdad lo que dice y hace.

5.2. *El Antagónico.* Tiene fundamentalmente una actitud crítica. Lo mira todo con su propia lupa. Por eso los demás huyen; se sienten juzgados, amenazados. Es el papel contrario al «solidario». Produce una no-satisfacción en el grupo. No intenta comprender lo que dice el otro. Mira las cosas desde su propio punto de vista y no acepta simplemente el que los otros puedan verlas también desde el suyo. Y es que no comprende que no se trata en ciertos momentos de enjuiciar si el otro tiene o no razón, sino de manifestar realmente lo que uno siente, tenga o no tenga razón, pero lo siente así.

5.3. *El Relajado.* Es también, como los dos anteriores, un «papel» que hace referencia a la «satisfacción grupal». Hay personas que dan siempre un cierto aspecto de paz, en medio del sudor y lágrimas de los demás. Papel n.º 3, el «relajado». No es pachorra; es relax. No le pueden los acontecimientos. No le desintegran. Tiene, generalmente, una «visión positiva» de

si mismo y no necesita urgentemente el ganar siempre y quedar por encima de todos.

5.4. *El Tenso.* Para vivir en paz necesita antes armar la guerra. Unos huyen, mientras otros, pacíficamente, le ofrecen tila. El «tenso» tiene casi siempre un juego muy particular; se crea sus propias tragedias, se pone en contra, exagera, la arma en el grupo, y, luego, él mismo es quien se libera y da la solución, volviendo todo a la calma. Es también un papel que dice relación con la «satisfacción» grupal. La gente teme al «tenso» porque salta en seguida y se lia en discusiones interminables o acaloradas; pero, por otra parte, también lo necesita.

5.5. *El Acorde.* Tiende a buscar un acuerdo con los demás. No solamente acepta el que los otros hablen de una forma determinada y expresen sus sentimientos y opiniones —lo cual sería propio del papel «solidario»—, sino que hace algo más: sabe buscar muy bien los puntos coincidentes, los status-base para llegar a formular un acuerdo, los puntos de partida que son comunes. Sus comportamientos e intervenciones ayudan a que la gente se entienda y quiera entenderse. El «acorde» es un papel que busca también el aspecto de «satisfacción» en el grupo.

* PAPELES «T»

—Por otra parte, además de esos papeles «S», están los que adoptan especialmente PAPELES «T», de TAREA: buscan, más que la «satisfacción» en el grupo, el trabajo, la tarea, el producto, el resultado, que se cumplan bien los objetivos planificados, que se realice el programa. No es que desprecien el estar-bien, la satisfacción, la comunicación pero no les preocupa tanto; el caso es resolver cosas, trabajar, llegar al fin; si, además, logran comunicarse y llevarse bien con los demás, tanto mejor.

T.1. *El creador.* Sus intervenciones están normalmente llenas de sugerencias. No es que hable mucho —aunque, a veces, si (en la fase de parto creativo es más bien locuaz)—, sino que espera un poco a que las situaciones se vayan produciendo y reclamen por sí mismas una luz nueva. Entonces es su momento: se enciende la bombilla y, por lo menos, la parte del grupo menos problemática personalmente suele ponerse sencillamente en fila para secundar la idea. El «papel de creador» dice referencia a la tarea grupal, a la consecución del objetivo que el grupo se ha propuesto.

T.2. *El criatura.* El que carga con la bombilla producida por otro. Generalmente, son personas que piden y reclaman sugerencias; necesitan saber qué camino seguir. Están dispuestos a andar, pero no saben exactamente por dónde. Suelen formar un «par» inteligente con el tipo «creador», a quien sirven y de quien precisan.

Con gusto, aunque la sude, lleva adelante la luz: lo cual el «creador» no sabría o no podría muchas veces hacerlo por sí mismo. Es un papel de «tarea» imprescindible en el grupo. A veces recae en personas prácticas que saben hacer muy bien las cosas; son detallistas y se especializan en apretar los tornillos que casi siempre los tipos «creadores» dejan sueltos. Papel n.º 8: «El criatura».

T.3. *El técnico.* Es el «papel» más frecuente en el grupo; emitir opiniones, dar un parecer, enjuiciar una situación: «yo pienso», «yo creo», «yo afirmo», son frases que indican el estado de opinión en que se encuentra cada uno. Lo que pasa es que a algunos se les nota; opinan siempre, afirman siempre, sentencian siempre; saben todo, se meten en todo. Entonces el «papel de técnico» se tipifica y adquiere mayor relieve. Es un papel de «tarea» y cuando se produce sin exageración o queriendo imponer opiniones propias, constituye un paso fundamental en la determinación y avance del objetivo en el grupo: que todos opinen es una buena forma para lograr una tarea común.

T.4. *El espontáneo.* A todo el mundo le gusta más bien aparecer como «técnico»: esto es, dar su opinión propia, demostrar que sabe de algo. En cambio surge algunas veces, muchas, el tipo «espontáneo» que cuenta lo que hace o dice lo que siente, pidiendo inmediatamente a los demás que opinen sobre lo que él hizo o dijo. A veces aparece como ingenuo, como que no sabe nada; otras, sirve de estímulo para que todos «piquen» y se lance cada uno a dar su opinión; finalmente, muchas veces aparecen como personas que plantean muy bien los problemas y buscan sinceramente la opinión de los demás.

T.5. *El brújula.* De vez en cuando el grupo pierde rumbo, se lia, se desorienta por problemas personales o de confusión en la «tarea». Entonces surge «el brújula», el que sabe enseguida volver y reencontrar el camino: el que avisa que vamos desorientados; el que aporta una información de un hecho concreto; el que comunica datos objetivos; el que clarifica, repite, sintetiza, resume. El «brújula» no emite juicios: informa simplemente; aunque de ello pueda luego deducir el grupo si va bien o mal. Suele actuar, sobre todo, en momentos en que la gente ha perdido un poco pie y se están mezclando demasiado los estados subjetivos de cada persona con los problemas reales que se están tratando.

ACTIVIDADES

1.1. Cuando eliges meterte en un grupo para estudiar, en la práctica, ¿en qué te fijas más: en que sea un grupo «afectivo» o un grupo «operativo»? (No digas que es mejor, en teoría, sino en la realidad de tus experiencias).

1.2. ¿Qué ventajas le ves al grupo formado por razones «afectivas»?

1.3. ¿Qué inconvenientes le ves al grupo «afectivo»?

1.4. ¿Qué ventajas le ves al grupo formado principalmente por razones «operativas»?

1.5. ¿Qué inconvenientes le ves al grupo «operativo»?

1.6. ¿En qué dos PAPELES «S» te ves más en el grupo? Cuenta alguna experiencia.

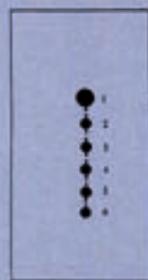
1.7. ¿En qué dos PAPELES «T» te ves más en el grupo? Cuenta alguna experiencia.

1.3.3. (2.ª parte) Estudiar

«en grupo» («formas»)

En las Guías anteriores estudiamos «cómo diagnosticar un trabajo en grupo» fijándonos especialmente en los «papeles» que pueden surgir dentro del grupo: ciertos papeles ayudan más a la tarea, a lograr objetivos de trabajo; otros, en cambio, contribuyen más a la satisfacción, al bienestar y entendimiento grupal. ¿En cuál de ellos te colocas? ¿Cómo te ven, por ejemplo, los demás? Repasa un poco esas Guías anteriores: es importante para ti saber en qué «papel» te sitúas y cómo colaboras más al esfuerzo de todos. Si los «papeles» se fijaban especialmente en los «individuos» que constituyen el grupo, así, desde fuera, cada grupo tiene también su FORMA, su dibujo... que puede representarse por varios gráficos. Aquí te hemos puesto seis: «Cadena - rueda - y - pulpo - estrella - sistema»... ¿En cuál de estas figuras ves más tu grupo? O, propuesto de otra manera, ¿en cuál de ellas te gustaría trabajar? ¿Por qué?

«CADENA»



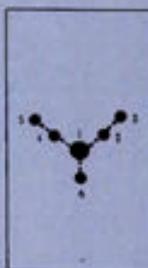
Suponiendo que el n.º 1 es el conductor del grupo, tendría con el resto una relación «mediata»; esto es, a través del n.º 2. Este, con el 3, etc.

Es la típica comunicación jerárquica, en la que no puedes saltarte a nadie. Si lo haces, corres el riesgo de que los puntos intermedios se sientan molestos. A veces, es también la única forma de llegar a gente lejana: por intermediarios.

El problema mayor que suele connotar en el grupo es que, aunque los números inmediatos tienen entre sí información de ida y vuelta, el n.º 1 no tiene retorno de que pasó cuando su mensaje o actividad llega al 6.

La «cadena» suele ser útil para mensajes cortos, ejecutivos, sin flexibilidad. La producción en serie de una fábrica o el ejemplo de un colegio autoritario puede representarse con este gráfico.

«Y»



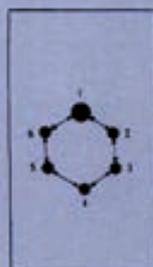
La forma «Y» puede interpretarse de diferentes maneras.

Si el conductor del grupo es el n.º 1, querrá decir que tiene influencia inmediata sobre 2, 4, 6; sobre 3 y 5, sólo a través de 2 y 4. Sólo tiene retorno limpio del 6, ya que el 2 y 4 están condicionados por lo que a su vez los reenvían 3 y 5.

Si en cambio, ponemos el 6 donde está el 1 y el n.º 1 (conductor) donde está el 6, nos encontraríamos un grupo que tiene un «contralider». Esto es, para llegar al resto del grupo tendría que pasar por el 6.

Si mantenemos el 1 donde está, el 6 puede ser también víctima de la presión que los subgrupos 3-2, 5-4 ejercen sobre el 1... Son los casos en que el conductor se ve sobreesaturado para atender a otro que no está en los subgrupos potentes.

«RUEDA»



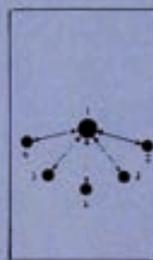
A simple vista, parece un grupo ideal: todos iguales y bien comunicados entre sí.

Pero no es cierto. Cada uno incide y recibe directamente sólo de dos, que tiene a su lado. Y, por otra parte, ese grupo carece de conductor: aguantan entre todos el liderazgo.

Es propio para quienes creen que el grupo trabaja así mejor y para quienes todo nombre de «conductor», «coordinador», «jefe», «líder», etc., tiene un sentido de manipulación y dominio.

Para quienes, en cambio, opinan que un grupo, además de su satisfacción, ha de lograr tareas objetivas: la «rueda» es un estado transitorio en el proceso dinámico constituyente de un grupo de trabajo; defendiendo, naturalmente, que, en momentos de mayor dinámica personal, la rueda tiene un valor específico.

«PULPO»



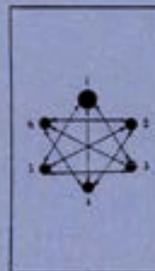
De la cabeza (conductor de grupo) parten una serie de ramificaciones que, en sus extremos, no tienen conexión alguna.

Es, por ejemplo, el caso típico de un colegio en su relación del director con los sectores, cuando éstos funcionan aisladamente. Es también la situación de un con-

ductor de grupo de escuela de padres que tiene relación con subgrupos personas, pero no logra que ellas se comuniquen realmente entre sí.

Al no establecerse lazos dinámicos en los extremos, si desaparece el n.º 1 se frustran los objetivos comunes. Este tipo de figura tiene, en cambio, éxitos en coordinación y control de situaciones; logra «tareas», pero es indicativo de un nivel bajo de «satisfacción» grupal.

«ESTRELLA»

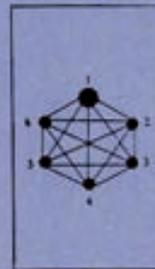


La forma «estrella» connota un liderazgo muy activo, aunque no llegue totalmente a la comunicación en todas las direcciones. Se trata de un liderazgo indirecto.

Efectivamente, el 1 (conductor) se relaciona con 3, 4, 5; pero no con 2 y 6. Sin embargo, a través del 4, puede influir en 2 y 6; a través del 3, en 6 y mediante el 5, en 2. Tiene, pues, una relación directa o indirecta con todos los del grupo.

Es una de las figuras más comunes en el proceso hacia la comunicación total. Los problemas son, pues, de relación directa entre los componentes del grupo. Esto no siempre es posible del todo y la «estrella» es un buen paso para ello.

«SISTEMA»



El grupo se convierte —es— un sistema. Todos con todos, en todas las direcciones.

No cabe duda que esto puede suceder a diversos niveles y en grado distinto. Efectivamente, a nivel de «cortesía» puede darse un grupo que se comunique muy bien, pero no entra en el fondo de cada uno. Es un nivel social que guarda las reglas, pero nada más.

A nivel profundo, cuando el grupo se convierte en sistema vivo, tiende, poco a poco, a fortalecerse; pero el proceso no acaba ahí. Es muy probable que el grupo, cuando se sienta maduro, intente salir de sí mismo, reproducirse e intentar nuevas asociaciones dinámicas, formando otros grupos que respondan a la entropía experimentada anteriormente.

ACTIVIDADES

1. Que los alumnos formen grupos de seis y estudien, al menos durante tres horas (en días distintos, si hace falta), un tema del periódico. Reflexionad luego sobre qué tipo de grupo se ha ido formando.
2. Formad, inicialmente, esos 6 tipos de grupos. Trabajad después. ¿Qué ha pasado?

1.3.4. Estudiar «con adulto»

Dentro de los elementos «sociológicos» hemos visto: estudiar «solo», en «pareja», en «grupo». Veamos ahora otra variable: «estudiar con ADULTO».

¿QUE SIGNIFICA «ESTUDIAR CON ADULTO»?

—Se entiende por «ADULTO» una persona mayor, relativamente: un profesor con alumno; un estudiante de COU puede considerarse «adulto» para uno de EGB; los padres con los hijos, etc. Hay, por tanto, una cierta diferencia de edad; pero, sobre todo, una cierta «autoridad» científica del adulto que garantiza al alumno el camino que puede seguir para aprender correctamente.

—Frasas como: «¿Está bien así?», «¿Puedes verme los deberes ahora?», «¿Qué es mejor: dibujarlo con hojas o sin ellas?»,... contar todo lo que hizo en la escuela; preguntar insistentemente por los resultados de los exámenes; pedir permiso incluso para las cosas más pequeñas; discutir con otros alumnos y llamarles la atención porque no hacen las cosas como el profesor lo dijo; desplomarse cuando les viene un profesor nuevo o un sustituto que no les atiende tanto personalmente; quejarse cuando el profesor dice que no tiene tiempo para ver los deberes o les pasa plor alto un trabajo que cuidó hasta los últimos detalles; demostrar delante de los demás cómo hace las cosas exactamente como el profesor dijo; preguntar constantemente en casa a los adultos si las cosas son así como dice su hermano o son de otra manera; buscar la compañía de los mayores y participar de sus gustos, conversación; sentirse desorientado cuando le dicen que haga las cosas «a su manera»...

ESTUDIAR CON «ADULTO/AUTORITARIO»



Hemos visto en el apartado anterior las señales que suele emitir un alumno que pueden ser indicativas de su tendencia a «estudiar» con ADULTO. Pero, para hacer un buen diagnóstico del estilo de aprendizaje, no vendría mal fijarnos también en algunas variantes que el «adulto como tal» suele tener para el alumno. Porque resulta un poco distinto el que la variante «adulto» sea de una u otra forma.

Así, por ejemplo, el alumno que busca al «adulto» porque siempre ha vivido bajo

el control de personas mayores más o menos «autoritarias»: hizo las cosas tal cual se lo decían y se creó una dependencia especial. El trabajo y su producto escolar estaba bien o mal, según lo que en casa y en la escuela le decía el «adulto» y apenas entraba en funcionamiento el gusto y la opinión propia del «alumno».

Y no sólo eso: se creaba con el «adulto» una dependencia moral. Las cosas no sólo estaban bien o mal, porque el adulto lo decía: además, el sólo hecho de intentar algo distinto no sólo merecía mala nota, sino que había como un sentido de culpabilidad por apartarse del camino establecido. La creatividad, en consecuencia, resultaba así una opción y un «camino de rebeldes».

Claro está que existen muchas formas de «autoritarismo» y diversos grados en cada una de ellas; pero no es fácil el escaparse de una «moralización» de los caminos llamados «verdaderos» y de una «habituación» forzada para que el alumno se someta a las «normas de siempre», creando en consecuencia un estilo sometido y una dependencia para «estudiar con ADULTO».

ESTUDIAR CON «ADULTO/AFECTIVO»



Estamos buscando, a propósito, las situaciones un tanto exageradas y significativas. Y, dentro de la variante «estudiar con ADULTO», está también la de «estudiar con ADULTO/AFECTIVO».

Así como el control del «autoritario» lo ejerce a través del «producto» que el alumno logra («está bien/está mal»), según la opinión que le merece en función de sus criterios y normas, el «AFECTIVO» controla al alumno «afectivamente»: en el fondo, las cosas funcionan del «me quieres/no me quieres», «me agrada que hagas las cosas así o no me agrada», «me gusta que obedezcas y estudies o no me gusta». Las notas, las evaluaciones, aparte del resultado-en-sí-mismo, llevan una connotación altamente «afectiva»: «me has fallado», «no te das cuenta del disgusto que me das con todo eso», «no me lo esperaba de ti», «con lo que yo trabajé para que salieras adelante».

En las situaciones más fuertes «posesivas», el alumno siente necesidad de que el «adulto» siga presente para seguir jugando. El alumno se aprendió muy bien el juego de «fastidiar-agradar», con las compensaciones que todo ello tiene: «ahora agrado y la gente me premia». La necesidad, entonces, de «estudiar con ADULTO» se hace imprescindible, obteniendo éxitos muy cambiantes y en contradicción unos con otros, según temporadas o re-

quebros afectivos. Y hay que recordar que se dan, tanto en la clase con los profesores, como en casa con los padres u otras personas mayores.

ESTUDIAR CON «ADULTO/PARTICIPATIVO»



Es el tipo de «adulto» que «toma parte» en el estudio de sus alumnos o de sus hijos y, por tanto, está presente en casi todo el proceso, ocupándose unos días más y otros menos. El «alumno», en consecuencia, lo pasa bien con el «adulto», lo echa de menos si le falta algún día, acude a él con agrado, le discute, le propone nuevas ideas y «se la juega» también muchas veces con cierto humor, recuperando más tarde tiempos perdidos.

En contra del «adulto/autoritario», el control del «PARTICIPATIVO» está en que se mete, se interacciona con el trabajo del alumno, establece un cierto compromiso de «aprender-en-común», está pendiente de aportar datos si hace falta, incentivar cuando los ánimos decaen, comprobar resultados, pero deja al alumno que ponga su parte imprescindible: su creatividad, su forma de trabajar, su asimilación de ideas, su expresión, su trabajo personal o en grupo. El adulto llamado «autoritario» controlaba al alumno a través del «producto» (si estaba bien o mal, según sus normas), evaluando en definitiva si el alumno se somete o no a lo establecido. El «adulto PARTICIPATIVO» atiende, ante todo, a las posibilidades y estilos de aprendizaje de cada alumno, a su forma de entender las cosas; está pendiente de su iniciativa y se interacciona, se mete dentro de la acción que el mismo alumno tiene que promover.

ACTIVIDADES

1. Normalmente, ¿alguien «adulto» te ayuda en tus estudios, fuera de clase? ¿Quién es ese «adulto»: profesor, padres, hermanos, amigos?
2. ¿Cómo es la ayuda que te prestan? Describe un poco: en atender las cosas, en comprobar si van bien los trabajos, en que te obligan con su presencia a estudiar... Describe lo que creas más importante en este apoyo del «adulto».
3. ¿Qué te pasa los días en que trabajas solo, sin «adulto»? ¿Las cosas van mejor, peor, qué te pasa más frecuentemente?
4. En realidad, si te dejan libre para hacerlo como quieras, ¿prefieres «estudiar con ADULTO» o no? ¿Por qué?
5. Escoge una o dos de estas alternativas y razona tu elección: ¿Qué prefieres normalmente: estudiar SOLO/en PAREJA/en GRUPO/conADULTO?

1.3.5. Repaso (solo/ en pareja/en grupo/adulto)

¿Qué prefieres? Si lees las guías anteriores encontrarás detalladamente una explicación de cada una de las variables «sociológicas» que suelen influir en el aprendizaje: ¿prefieres estudiar SOLO? ¿Aprendes mejor estudiando con otro, en PAREJA? ¿Tu estilo de aprendizaje va mejor estudiando en GRUPO? ¿Tiene en ti una importancia vital el estudiar con ADULTO cerca que te ayude de algún modo? ¿Qué prefieres? Hay un modo de comprobarlo: ¿qué te pasa en realidad cuando libremente puedes decidir la forma de estudiar? ¿Qué resultados obtienes entonces?

ACTIVIDADES CON EL PERIÓDICO («SOLO», «EN PAREJA», «EN GRUPO», «CON ADULTO»)

Te vamos a ofrecer una serie de trabajos que se pueden hacer con el periódico en clase. Se te pide que a cada trabajo le apliques dos formas de hacerlo, entre las cuatro posibilidades que se te dan: esto es, puedes hacerlo «SOLO / EN GRUPO / EN PAREJA / CON ADULTO». ¿Qué prefieres?

Si lo prefieres hacer SOLO escribe entre paréntesis una (S); si prefieres en PAREJA escribe una (P); si en GRUPO, una (G); si con ADULTO, una (A). Ya sabemos que existen otras formas de trabajar, combinando, por ejemplo, «pareja con adulto», parte del trabajo «solo» y parte con «grupo», etc.

Elige, por tanto, de las cuatro posibles, solamente dos y escríbelas por orden de preferencia. Así, por ejemplo, si la actividad fuese: «Subrayar nombres de personas en los títulos que el periódico trae en primera página () ()... en los dos paréntesis podrías poner «G» y «A», lo cual indicaría no sólo que prefieres trabajar esa noticia en grupo o con adulto, sino también que, en primer término, tu mayor preferencia es trabajarla en grupo y, si no se puede, lo harías con adulto.

1. «Haced un FICHERO de palabras que comprenda los temas de mayor interés para la clase que salen normalmente en los periódicos, con el fin de que, cada noticia que salga sobre ese tema, vaya al fichero inventado por la clase» () ().

2. «Recoged, durante una semana, datos que salgan sobre una misma noticia, exponiéndolos luego en un mural o cuadro de clase para que los demás los vean» () ().

3. «Analizad la forma externa del periódico si te gusta o no el formato, el tipo de letra, el color, los gráficos, las fotos...» () ().

4. «Haced durante una semana una lista de noticias que, a tu juicio, debieran figurar en un programa de TV de «Informe semanal» para alumnos de tu edad» () ().

5. «Escribid un artículo que explique a un grupo de alumnos de tres años inferiores a tu curso una noticia internacional que no comprenden bien y tú sí» () ().



6. «Te dan 20 noticias y hay que construir con ellas un periódico de seis páginas, colocándolas como parezca mejor» () ().

7. «Escribid un artículo-editorial sobre la importancia, ventajas y desventajas de que los alumnos lean la prensa en la escuela» () ().

8. «Hay que preparar una visita al periódico para todos los de tu clase de forma que resulte útil. Te piden tu colaboración. ¿Cómo la preparas?» () ().

9. «De todos los chistes que va trayendo el periódico hay que seleccionar unos cuantos para un cuadro de humor en una exposición escolar» () ().

10. «Es necesario construir durante 8 días la página del tiempo que ha de figurar en el cuadro de clase, a base de los datos que trae el periódico» () ().

11. «El profesor quiere que se elija un tema que valga para trabajar en varias asignaturas: ciencias, sociales, lenguajes, espíritu. Pide tu opinión» () ().

12. «Va a haber un examen que lleva por título la publicidad en el periódico. El examen es escrito e individual. ¿Cómo prefieres prepararlo?» () ().

13. «Se crea en clase una sección llamada «inventología», donde se recogen noticias que, a juicio de cada uno, tratan de inventos importantes. Elígelas» () ().

14. «Es necesario comparar los títulos de primera plana que, sobre una misma noticia importante han traído tres periódicos distintos. ¿Cómo lo haces?» () ().

15. «Hay que memorizar las fechas en que sucedieron los diez accidentes de aviación más importantes, los sitios donde han sucedido y las posibles causas para luego hacer un examen individual. ¿Cómo prefieres prepararlo?» () ().

16. A tu juicio, ¿quienes suelen preferir trabajar SOLOS?

17. Según tu opinión, ¿quienes prefieren trabajar EN PAREJA?

18. ¿Quiénes buscan preferentemente el trabajar EN GRUPO?

19. Indica quiénes tienen preferencia para trabajar CON ADULTO.

20. Explicite, finalmente, un poco, ¿cuándo prefieres SOLO / cuándo en PAREJA / cuándo en GRUPO / cuándo con ADULTO?

Cuatro problemas para cuatro alumnos

1. *Martina* tiene 12 años y tres hermanos: 2 mayores que ella, Javier y Manolo, de 16 y 14 años; y uno menor que ella, Tino, que tiene 6 años. Ella lleva muy buenas notas, mejores que los dos hermanos mayores. Su madre le dice que tiene que ayudar a Tino; pero *Martina* le contesta siempre que es muy pequeño y que

ella no va a perder el tiempo en enseñarle a leer: «¡Que le enseñen los mayores!», ya que ella no tiene tiempo. Sin embargo, sus hermanos mayores le acusan de que se pasa media tarde charlando con dos amigas que se vienen casi todos los días a casa a preparar las lecciones: una amiga suya es la llamada «primera de la clase» y la otra suele suspender dos o tres cada evaluación. *Martina* aprueba siempre todas y algunas asignaturas con sobresaliente... Ahora la profesora va a poner un examen sobre un tema del periódico: «La guerra de Israel y los países árabes»... Los seis alumnos que saquen mejor nota van a ser seleccionados para hacer un viaje a Toledo y ver monumentos que dejaron los judíos en esa ciudad... La amiga n.º 1 de la clase dijo: «Podemos seguir trabajando juntas las tres de siempre, ¿no te parece?»... Pero *Martina* se quedó callada... ¿Cómo va a preparar su examen: SOLA / EN PAREJA / EN GRUPO / CON ADULTO?... ¿Qué te parece?... Explica el porqué de tu intuición.

2. *Alfonso* llega siempre tarde a clase, pero no es culpa suya: todos los días, antes de llegar a clase, tiene que hacer una recuperación de los movimientos de una pierna que se le ha quedado mal por una poliomielitis que tuvo cuando tenía 6 años. Ahora tiene 11. Todos los días, una amiga suya le recoge lo que el profesor ha ido explicando y se lo entrega para que él «no quede retrasado». Un día, su amiga Ana, que le recogía todos los días, no vino a clase y, sin que nadie se diera cuenta del tema, el pobre de *Alfonso* se quedó sin la información que dio el profesor antes de que él llegara a clase... Entonces el profesor, que si se dio cuenta de que faltaba Ana, dijo: «A ver quién se ofrece voluntario para ayudar a *Alfonso*... Unos dijeron: «¡Venga, que se meta en nuestro grupo!... Otros: «Yo le ayudo... que se siente conmigo en mi pupitre»... Al ver que había tanto jaleo, el profesor dijo: «Nada... ya veo que sois buenos compañeros... pero, mientras vosotros trabajáis en el tema yo voy a explicar brevemente a *Alfonso* todo lo que dije... al ver que *Alfonso* se quedaba callado, el profesor dijo: «*Alfonso*, ¿tú qué prefieres?... ¿Qué escogerías tú si fueras *Alfonso*? ¿Por qué?»

3. El profesor dijo: «¡Nada, se acabó el trabajo en grupos!... Perdeis mucho tiempo... Sólo trabajan algunos y los demás copian lo que hacen otros... pero los alumnos le escribieron una carta de 20 líneas en que le explicaban sus preferencias sobre el trabajo en grupo. Lograron vencerle... ¿Sabes tú qué decían?... Intenta escribir esa carta. La puedes hacer «SOLO / EN PAREJA / EN GRUPO / CON ADULTO»...

4. El equipo «Los gansos» acaba de recibir un premio por un trabajo de investigación en Ciencias Naturales. Son seis alumnos de 7.º de EGB. Y el tema era: «Los alimentos de una gallineta en la charca». Al final, el director del colegio dijo: «Felicito a vuestro espíritu de equipo... Cada uno ha trabajado en formas diferentes, en tiempos diferentes, con recursos diferentes... Pero, al final, supisteis ponerlo en común y el premio, naturalmente, es para todo el equipo». La pregunta es: ¿sabías hacer una lista de 30 actividades distintas que se pueden hacer para investigar sobre este tema? De todas esas actividades, ¿cuáles crees que son más propias para ser hechas independientemente, cada alumno SOLO, por separado? ¿Cuáles aconsejarías para hacer en PAREJA? ¿Cuáles en GRUPO? ¿Cuáles pueden requerir un trabajo o investigación con ADULTO?