



Coaching educativo



¿Quién conduce el cambio educativo en nuestras aulas?

No cabe duda de que el rol del profesor en el aula está cambiando, ya no nos valen los viejos modelos. Pero ¿cuáles han de ser las herramientas, actitudes y planteamientos de ese nuevo profesor? ¿Cómo, cuándo y qué nuevas actividades de aula hemos de proponer y desarrollar para llegar al desarrollo integral de nuestros alumnos? ¿Quién marca los ritmos y los enfoques de los contenidos? ¿Quién conduce el cambio educativo?



Pilar
Martín Pérez



Universidad de Valladolid

maripi@fmc.uva.es

@PionAzul



Sonia
Esteban Rodríguez



IES Guardo, Palencia

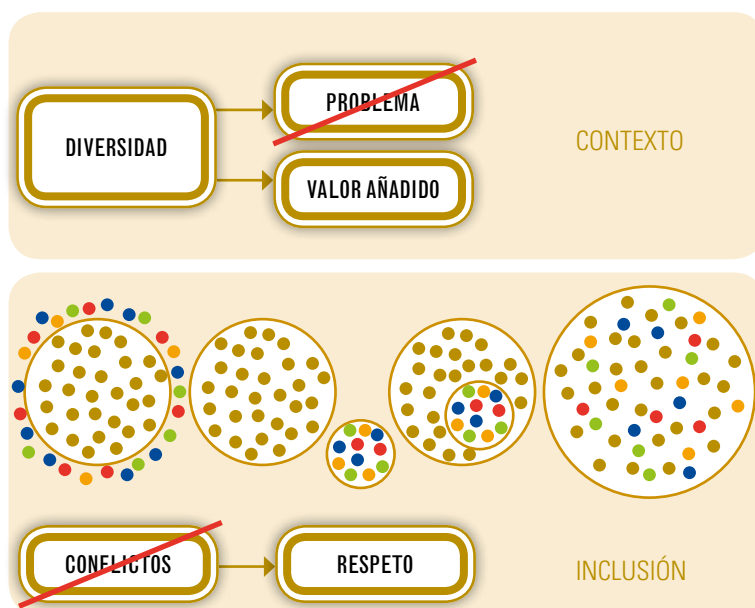
sesteban1003@gmail.com

@soniapum

Ilustración 1. Agua para mis raíces

Mucho se ha escrito y se escribe sobre la necesidad imperiosa de un cambio educativo en nuestras aulas, desde las de Infantil hasta las universitarias. Muchas son las propuestas de innovación y las experiencias reales que ya están dando frutos. Ya todos los que pertenecemos a la comunidad educativa, padres, profesores y alumnos, hemos entendido que necesitamos incorporar nuevos contenidos y actividades que preparen a nuestros alumnos para los retos a los que tendrán que enfrentarse en el futuro. Retos, muchos de ellos, que hoy ni siquiera somos capaces de imaginar en esta sociedad que cambia y avanza a un ritmo vertiginoso. Parece claro que no podemos dejar al margen de la educación aspectos y habilidades que son y serán las que ayuden a los futuros ciudadanos a desenvolverse en el mundo laboral y personal. Habilidades sociales, creatividad, gestión emocional y crecimiento personal son asuntos tradicionalmente olvidados por nuestros sistemas educativos que hoy vemos como imprescindibles en la formación de nuestros niños, adolescentes y jóvenes. Hemos de compaginar todo ello con destrezas, competencias, habilidades y conocimientos más tradicionales para conseguir un desarrollo integral de la persona, del alumno.

Nosotras defendemos que la clave, la piedra angular de todo ello, está en la formación de los docentes. Necesitamos profesores que entiendan que el aprendizaje es un acto íntimo, personal e intransferible; que nadie puede enseñar nada a nadie sino que es uno mismo el que aprende, con ayudas, guías y apoyos, a su manera, a su ritmo y siguiendo sus gustos, intereses y fortalezas. Por tanto queda claro cuál es ese nuevo rol docente: el de guía. El profesor ha de ser el que propicie el clima necesario en el aula para esos aprendizajes, el que proponga actividades abiertas capaces de adaptarse a la idiosincrasia de cada alumno, guiando, señalizando el camino, y el que esté ahí, desde una posición no directiva, cuando se le necesite. Todo ello forma parte de la esencia de un *coach*.



Los pilares básicos sobre los que trabajaremos son dos:

- Un clima C.A.S.A. en el aula. La propia carga semántica del acrónimo sintetiza la idea. Hablábamos de la importancia de las emociones en nuestras vidas y de cómo su adecuada gestión es imprescindible en el desarrollo humano. Trabajamos con el paradigma emocional de Roberto Aguado que clasifica las emociones básicas en diez universos emocionales: miedo, rabia, asco, tristeza, culpa, sorpresa, curiosidad, admiración, seguridad y alegría. Elegimos este paradigma, desechando el más tradicional, porque hace más simétrico el balance entre las emociones desagradables, las que comúnmente se tachan de negativas (aunque todas son necesarias y adaptativas, ninguna es negativa *per se*), y las agradables, las que se tildan de positivas. El clima emocional necesario para que todos podamos convivir en el aula satisfactoriamente propiciando los aprendizajes es C.A.S.A.: curiosidad, admiración, seguridad y alegría. De esas cuatro emociones, nuestra meta, la que con más ahínco hemos de perseguir y propiciar es la seguridad, porque es el antídoto de todo aquello que capa el aprendizaje y la sana convivencia. Si preguntamos



ACTIVIDADES DE AULA

- ↳ Mapamundi con chinchetas de los lugares de origen de todos los miembros del grupo.
- ↳ Mural.
- ↳ Blog.
- ↳ Entrevistas a padres, tíos, abuelos. Elaboración de vídeos con formato libre de entre 5 y 8 minutos de duración.
- ↳ Collage de fotos antiguas.
- ↳ Seminario o taller de gestión emocional.
- ↳ Entrevistas cruzadas, rotativas por parejas, entre los alumnos, después del visionado de todos los vídeos.
- ↳ Mesa redonda o debate.
- ↳ Introspección guiada.
- ↳ Jornada de puertas abiertas, exposición y debate de los trabajos con asistencia de alumnos, familias y profesores.

a alguno de nuestros adolescentes etiquetados por el sistema como "fracaso escolar", es muy posible que en su descripción de la escuela o el instituto vayan esas palabras, miedo, estrés, ansiedad, tristeza, culpa, rabia, asco.

- ➔ El segundo de los pilares sobre los que trabajaremos, objetivo de todas nuestras acciones en el aula, es la autorrealización de nuestros alumnos. Este concepto, acuñado por Maslow, es el que va a permitir que nuestros alumnos se proyecten en su trabajo, crezcan, aprendan, se desarrollen cargados de automotivación, (nada hay tan motivador como la realización personal, tengamos la edad que tengamos). Para ello nos apoyamos en otro concepto teórico, el *flow* de Csíkszentmihályi, esa capacidad de concentración, de aislamiento del mundo que tenemos cuando hacemos algo que nos gusta, nos satisface, algo que sabemos hacer pero que a la vez nos reta.

Sólo faltan las herramientas que nos ayuden a conseguir esto, y las del *coaching*, sabiendo adaptarlas y contextualizarlas a cada momento, actividad, grupo o alumno, pueden ser de gran ayuda. No podemos dejar de lado, máxime teniendo en cuenta la importancia que nosotras le damos a la formación de docentes, todas las competencias, actitudes y aptitudes que debe saber desplegar un adecuado profesor o *coach* en el aula. Éstas van desde la escucha activa, la capacidad

No se trata de volcar contenidos en las aulas sino de que nuestros alumnos aprendan a seleccionar, gestionar y utilizar esa información

de motivación, la adecuada elección de metodología, la aportación de recursos y herramientas y la disponibilidad, hasta la consistencia, la coherencia, la confianza, la humildad, la flexibilidad y la paciencia pasando por un buen conocimiento intra e interpersonal y una educada y adecuada gestión emocional propia.

Podemos teorizar sobre esas herramientas, todas ellas traídas desde algún paradigma o planteamiento psicológico, pero también podemos poner un ejemplo. Vamos a lanzar el proyecto "Agua para mis raíces" en un aula de primero de la ESO. Se trataría de una macroactividad abierta y transversal que puede plantearse desde casi cualquier asignatura porque incorpora el aprendizaje de destrezas tradicionalmente asignadas a varias áreas concretas. Nosotras proponemos lanzarla desde la tecnología, y desde ella dedicarle tiempo de aula porque entendemos que barre perfectamente los contenidos curriculares marcados por la ley. La sugerimos para Primero porque con ella podemos, ya desde ese primer curso de la secundaria obligatoria, sentar las bases de lo que pretendemos trabajar durante toda la etapa.

Nuestras aulas son cada vez más interraciales, más heterogéneas y nuestros alumnos tienen cada vez orígenes más dispares. Lejos quedan los tiempos en los que prácticamente la totalidad de los niños de una clase eran del mismo barrio o pueblo. Las culturas se mezclan, los problemas sociales, familiares, raciales, económicos, políticos, religiosos, etc., están en la raíz de muchos males de los que adolece nuestro sistema educativo y en último término nuestra sociedad. La base

Ilustración 2. Profundizar en las raíces familiares

fundamental sobre la que sustentar la solución creemos que se encuentra en una convivencia sana. Convivencia a todos los niveles, familiar, social y por supuesto en las aulas. Convivencia interesada en las familias, en la que nuestros hijos aprendan de dónde vienen, cuáles son sus raíces y qué trajo a la familia al punto en el que está. Convivencia en la que se socialicen los problemas, las diferencias, las peculiaridades de cada quien y con ello igualarnos todos en la diversidad. Convivencia que enseñe a nuestros jóvenes valores de responsabilidad y compromiso, desde la libertad y el respeto hacia el otro.

Con “Agua para mis raíces” vamos a bucear en nuestras historias familiares, las vamos a compartir y vamos a aprender a empatizar con los nuestros y con los otros, enriqueciendo con ello nuestra visión del mundo y creciendo juntos en la aceptación y el respeto a nuestros mayores y nuestros iguales. Desde ella podremos trabajar diferentes contenidos, conocimientos, destrezas, actitudes y sobre todo nos dará un espacio propicio para el aprendizaje emocional.

El enunciado de la actividad podría ser el siguiente:

Cada uno de nosotros va a hacer una investigación personal sobre su pasado y el de su familia. Vamos a buscar nuestras raíces. Para ello necesitamos un montón de información que tendremos que buscar en diferentes fuentes, en Internet, entrevistando a nuestros padres, tíos y abuelos, desempolvando viejas fotos, preguntándonos cosas a nosotros mismos, etc.

Empezaremos situando en un mapamundi los lugares de origen de cada uno de los miembros del grupo. Queremos saber qué cosas pasaron allí antes de que nosotros nacióramos. Cada quien investigará sobre la geografía, historia, cultura y tradiciones de ese lugar para contárselo al grupo. Con ello adquiriremos destreza en buscar y seleccionar información de diferentes fuentes, pudiendo aportar siempre el toque personal de cada uno. Con toda

<p>TRABAJAREMOS...</p> <ul style="list-style-type: none"> › Tecnología › Ciencias Sociales › Ciencias Naturales › Lengua › Acción tutorial › ... <p>CON...</p> <ul style="list-style-type: none"> › Blog › Entrevistas › Debates › Vídeos 	 	<p>Y ADEMÁS...</p> <ul style="list-style-type: none"> › Inteligencia emocional › Empatía › Asertividad › Diversidad › Habilidades sociales
---	--	--





esa información elaboraremos un póster gigante que se irá nutriendo con cada fase de la actividad y que colgará todo el curso en una de nuestras paredes. Podrán incorporarse dibujos, rótulos, grafitis, maquetas, fotografías, todo aquello que nos sirva para simbolizar y expresarnos.

Será importante entrevistar a nuestros padres, tíos, abuelos, etc. Aprenderemos a editar videos y audios, a montar rótulos, música y textos, con las herramientas informáticas que sirvan a nuestros fines. Intentaremos recopilar viejas fotos familiares de cuando nuestros padres o abuelos eran más jóvenes, de lugares o hitos familiares y haremos un gran *collage*.



CAMINANDO JUNTOS

- Las familias serán fundamentales en el proyecto, no sólo padres y hermanos sino que requeriremos la participación de las familias extensas, abuelos, tíos, etc.
- Antes de arrancar la actividad se plantea una reunión informativa para padres en la que además de pedirles su consentimiento (para publicar en blogs algunas fotos, por ejemplo) y participación se les invitará a la última actividad a final de curso en la que tendrán un especial protagonismo.

Dedicaremos tiempo a exponer, compartir esas vivencias y hacerlas nuestras, a visionar los vídeos de los compañeros y comentarlos.

Especialmente importante en este proyecto es dedicar un tiempo específico a un taller teórico-práctico sobre emociones. Lo más adecuado sería contar con la colaboración del psicólogo del centro o algún otro profesional del área. Podrán hacerse introspecciones guiadas a lo largo del proceso, cuestionarios, puestas en común, debates y mesas redondas. Todo queda abierto a la creatividad del profesor (en

sus propuestas) y alumnos (en sus grados de aceptación y respuesta). Si algo funciona, lo exprimimos, si algo no funciona, lo minimizamos sobre la marcha.

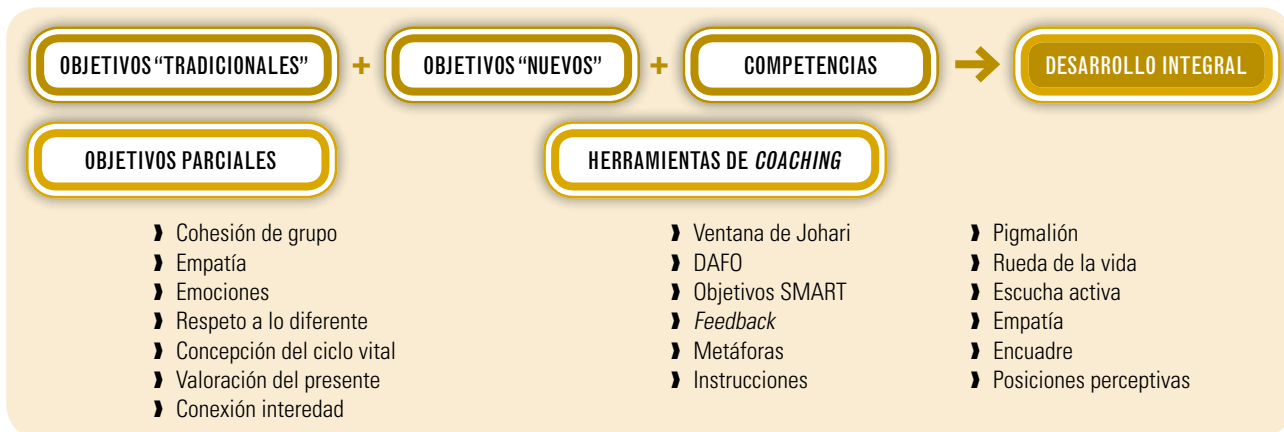
El trabajo se irá acumulando en un blog al que se subirán todas las aportaciones dando visibilidad a los avances. Las actividades propuestas llevarán unas mínimas instrucciones dejando la puerta abierta a la creatividad del alumno, que podrá enfocar y realizar las actividades como le parezca mejor, más adecuado o divertido. El trabajo con móviles, ordenadores y distintos objetos tecnológicos será pieza clave.

Todo culminará con una jornada de puertas abiertas en la que serán invitadas las familias y todo el claustro de profesores. Se podrán hacer exposiciones, pequeños teatros, *role-playing*, murales, disfraces, lo que su imaginación les dicte para poner en valor el trabajo hecho durante todo el año. Las familias podrán interactuar entre ellas y con los familiares de los compañeros de sus hijos. Será un día de fiesta.

¿Cuál será el papel del profesor? Será, siguiendo nuestro planteamiento de *coaching*, un guía participante. Estará incluido y hará el mismo trabajo que sus alumnos, elaborará su vídeo, contribuirá con sus propias fotos familiares, identificará y trabajará con sus propias emociones, participará en las exposiciones y las fases, sin protagonismos ni ánimo de imponer criterios, un participante más. Con esto perseguimos dos objetivos, el aprendizaje por modelado, y el desarrollo del *rapport* necesario para adaptar la distancia entre el profesor y el alumno a nuestros propósitos.

Cuando decimos aprendizaje por modelado en este contexto no pretendemos decir que las tareas hechas por el profesor sean expuestas como forma de hacer las cosas, como patrón. Como además los vídeos serán colgados todos a la vez, su forma de hacer será una más del grupo. Queremos decir que el profesor puede destacar facetas de sí mismo que hagan reflexionar a los alumnos sobre ese aspecto concreto. Esto ocurrirá con todos los

Ilustración 3. Desarrollo integral del alumno

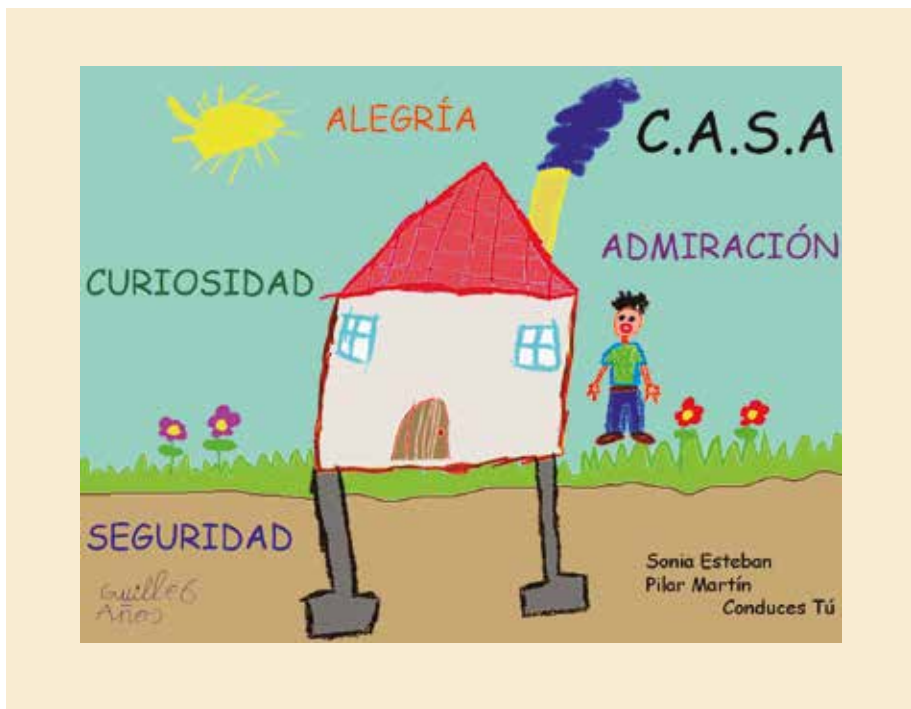


alumnos, unos harán reflexionar a otros, pero quizá la edad, experiencia, los conocimientos y autoconocimientos del profesor puedan abrir alguna puerta que de otro modo pasaría inadvertida.

Cuando hablamos del *rapport* lo que queremos transmitir a nuestros alumnos es que todos los orígenes, vivencias, experiencias, culturas, costumbres, emociones, etc. tienen el mismo valor para nosotros, que ponemos las nuestras en el mismo montón que las suyas, que no nos distinguimos, que todas tienen la misma valía. Eso dará una vuelta de tuerca al tradicional rol del profesor y lo acercará más al andamiaje de Vygostky y al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, desde la libertad y la responsabilidad. Tendremos que desenvolver todas las destrezas y competencias que le atribuíamos a un *coach* anteriormente, pero quizá en esta actividad sea especialmente importante la retroalimentación (*feedback*).

¿Cuál será el papel del alumno? Investigador, descubridor, periodista, redactor, diseñador, artista, grafitero, gestor de recursos, historiador, acompañante, profesor y aprendiz a la vez, etc. En todo momento el alumno será dueño de su propia actividad y hará lo que quiera, con las más mínimas restricciones y con la única condición de conocer lo más posible y compartir con sus compañeros (el profesor como uno más) sus raíces. Se trata de fomentar el aprendizaje por descubrimiento y la autonomía personal, desde la responsabilidad y el respeto al otro.

Queremos hacer mención especial a un detalle que nos parece importante.



En aulas muy heterogéneas no sería de extrañar encontrar historias muy duras, familias que han dejados sus orígenes huyendo de guerras, hambrunas, penurias económicas, violencia, falta de libertad, narcotráfico, etc. Nadie emigra de un país a otro para vivir peor y ofrecerles menos recursos y oportunidades a sus hijos.

Eso es lo que queremos compartir desde la serenidad, sin dramatismos. Igualando todas las vivencias y las emociones suscitadas. Todas ellas y todos los caminos nos trajeron a estar hoy aquí, ahora, y queremos conocerlos, respetarlos y valorarlos todos. Éste es el espíritu que hay que transmitirles a los padres.

El alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje



ÁGORA DE PROFESORES

- Necesitamos la cooperación y las aportaciones de varios profesores del curso (lo ideal sería la implicación de todos) para sacar adelante un proyecto anual, transversal, que esté presente a lo largo de todo el curso y que tenga una actividad final que le de visibilidad, en el centro y en la comunidad.
- Cada profesor “arrimará” en la medida de lo posible los contenidos de su asignatura para enriquecer el trabajo final.
- La gestión global del proyecto la llevará uno de los profesores (el de tecnología, por ejemplo) y será el encargado de coordinar a los demás y seguir sus actividades.

Insistimos en que los padres son el principal recurso de esta actividad. Todo lo demás, medios técnicos y materiales, se puede adaptar a la filosofía propuesta que podría incluso llevarse a cabo con muy escasos medios, eliminando o cambiando alguna de las fases.

En cuanto al planteamiento de cara a los alumnos, no se les informará de todo el proyecto de golpe, se irán desplegando las fases poco a poco sin desvelar las siguientes, a lo largo de todo el curso. Unas quizá les resulten más motivadoras que otras y creemos que si, por ejemplo, planteamos el vídeo desde el principio se podrían empobrecer a nivel de motivación las fases anteriores, igualmente importantes en nuestros objetivos. Las navidades son una época de convivencia familiar por excelencia, así que proponemos aprovecharlas para que los alumnos elaboren sus vídeos de entrevistas en esas fechas en las que existe mayor probabilidad de juntar a más miembros de su familia.

Esta actividad necesita, antes de ser siquiera contemplada, un trabajo previo del profesor: conocer a sus alumnos, sus

entornos familiares, entrevistarse con los padres para pedirles su colaboración, estar seguro de que cuenta con ella y sincronizar las fases con los contenidos de la asignatura y con otros profesores.

En definitiva, lo que pretendemos con este proyecto es abrir hueco a una nueva forma de convivir y aprender en las aulas, dar un giro al rol del profesor e incluir en el sistema a las familias, que son en primera y última instancia el alma y la primera escuela de nuestros alumnos. Trabajaremos eso que proclama sin descanso Ken Robinson de que “la creatividad se aprende igual que se aprende a leer”, dando para ello espacio a la libertad individual, proporcionando técnicas, eliminando formatos y directrices que encorseten esa creatividad natural que todos tenemos. Trabajaremos las habilidades sociales, las pautas de convivencia, la capacidad de hablar en público y exponer, con asertividad y respeto, nuestras ideas. Daremos tiempo de aula al aprendizaje de las emociones, las socializaremos y propiciaremos el desarrollo de la empatía, nos pondremos en la piel del otro porque entendemos que sólo así podremos llegar a hermanarnos en la convivencia. Todo ello, unido a los conocimientos y destrezas técnicas y conceptuales que se irán aprendiendo por el camino, casi sin querer, entendemos que dará lugar al crecimiento de nuestros alumnos, a su desarrollo integral; produciendo además, como efecto secundario valiosísimo, las ganas de aprender, de ir a clase, de investigar, de convivir, de divertirse, emocionarnos juntos, de ser más y mejor •



PARA SABER MÁS

MARTÍN PÉREZ, P., ESTEBAN RODRÍGUEZ, S. (2015). *Conduces tú. Coaching educativo: respirando el cambio*. Madrid: Editorial EOS

AGUADO ROMO, R. (2014). *Es emocionante saber emocionarse*. Madrid: Editorial EOS

VALDERRAMA, B. (2015). *Fundamentos psicológicos del coaching. Un modelo para ser más*. Madrid: Editorial EOS



HEMOS HABLADO DE

Gestión emocional; creatividad; habilidades sociales; crecimiento personal; coaching educativo.

Este artículo fue solicitado por PADRES y MAESTROS en junio de 2016, revisado y aceptado en diciembre de 2016.