



La bicicleta verde

"Es un fragmento de mi vida, intimista y dulce que celebra mi cultura a la vez que muestra con honestidad y sin ofender lo difícil que es el día a día de ser mujer en Arabia Saudí"

Haifaa Al-Mansour



M.^a José Cornejo Sosa
y Carmen Pereira Domínguez

mjcornejososa@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

La historia

Wadja, es la auténtica protagonista, una preadolescente de once años que reside a las afueras de Riad, la capital de Arabia Saudí. Es hija única y su madre teme que su marido tome otra esposa si no le da un hijo varón, ya que se permite el divorcio o la poligamia.

Aunque ella vive en una sociedad con una cultura, tradiciones y una religión árabe conservadora, se muestra divertida, risueña, emprendedora y audaz. A menudo le agrada bordear las barreras sociales y educativas entre lo autorizado y lo prohibido. Siente predilección por la música procedente de América y su mayor deseo es tener una bicicleta para ganar una carrera a su amigo Abdullah, pero su madre no se lo consiente porque las bicicletas no son dignas para las mujeres islámicas.

A pesar de todo, Wadja luchará por conseguir su ansiada bicicleta verde que a diario contempla en la tienda y para ello se apuntará a un concurso de recital del Corán organizado en su escuela.



Ficha técnica

Título original: Wadja

Nacionalidad: Arabia Saudí, Alemania y Países Bajos

Dirección: Haifaa Al-Mansour

Guión: Haifaa Al-Mansour

Productora: Arabia Saudí-Alemania; Highlook Communications Group - Razor Film Produktion GmbH

Año: 2012

Reparto: Reem Abdullah (madre); Waad Mohammed (Wadja); Abdullrahman Algohani (Abdullah); Sultan Al Assaf (padre); Ahd Kamel (Hussa, directora del colegio)

Música: Max Richter

Fotografía: Lutz Reitemeier

Género: Drama, infancia

Duración: 98 minutos

Premios: nominada a Mejor ópera prima; Satellite Awards: nominada a mejor película extranjera; National Board of Review (NBR): Premio a la libertad de expresión; Asociación de Críticos de Chicago: nominada a Mejor película extranjera; Premio Alfabetización Audiovisual, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

Temas

Adolescencia
Crecimiento personal
Derechos Humanos
Educación familiar
Educación multicultural
Educación religiosa
Educación y equidad
Islam
Premios y castigos
Situación de la mujer en Arabia Saudí

Valores

Amistad
Autoestima
Ciudadanía
Convivencia
Creatividad
Igualdad
Justicia
Libertad
Perseverancia
Tolerancia



Antes de ver la película

- Mediante una lluvia de ideas decimos qué nos sugiere Arabia Saudí; luego localizamos este lugar en un mapa mundial. En YouTube, buscamos algún documental sobre los aspectos geopolíticos e históricos más importantes de este lugar y también de la ciudad de Riad.
- Nos enteramos sobre la cultura de Arabia Saudí (vestimenta, gastronomía, cine, teatro, costumbres...) <https://goo.gl/vXwNfp>
- Nos informamos sobre el islam: significado, doctrina, el Corán, sociedad y derechos, familia, indumentaria, calendario, arquitectura, caligrafía... <https://es.wikipedia.org/wiki/Islam>.
- Vemos el documental de National Geographic Channel *La historia del Corán* y analizamos su significado en las diversas poblaciones musulmanas <https://www.youtube.com/watch?v=L7xP0ofgQlw>.
- Leemos, reflexionamos y comentamos sobre la Convención de los derechos de la infancia contemplados en UNICEF, <https://goo.gl/45cVYE>.
- Asimismo, a través de Amnistía Internacional, conocemos, analizamos y hablamos sobre los derechos humanos de las mujeres y niñas <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/mujeres/>.
- Debatimos sobre los derechos y deberes en la familia. Ponemos ejemplos concretos. ¿Nos comportamos de la misma forma en la vida familiar que en la vida pública?, ¿qué obligaciones tenemos en un ámbito y otro?, ¿os parece que se puede hacer lo que uno quiere? Pensamos sobre la importancia y necesidad de las normas y los límites.
- Meditamos sobre nuestras aspiraciones ¿qué nos proponemos para conseguirlos?, ¿qué se precisa?, comentamos algunas de ellas ¿cómo nos hemos sentido una vez conseguidas?, ¿qué valores son necesarios?
- Hacemos memoria de nuestra primera bicicleta durante la infancia ¿qué recuerdos nos trae?, ¿cómo llegó a nosotros?, ¿qué características tenía? Exponemos conjuntamente las experiencias vividas con ella y las valoramos.
- Nos detenemos en la carátula de la película que vamos a ver, *La bicicleta verde*, describimos lo que vemos y nos sugiere.

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
<p>1 Wadjda en la familia</p> <p>1.1. La escena muestra cuando Wadjda llega a su casa procedente del colegio. Su madre se encuentra en la cocina haciendo la comida. Su padre no está (04:09).</p> <p>1.2. Wadjda y su madre están en el dormitorio de ésta eligiendo un traje para una fiesta (22:34). El vestido debe ser muy especial, le dice, "para que las demás mujeres se lo piensen cien veces antes de mirar a tu padre" (58:55). Allí mismo, mientras la madre se arregla ante el espejo confiesa que le encantaría tener el pelo corto, al estilo de una famosa actriz, pero "es que tu padre adora mi pelo largo y liso".</p> <p>1.3. Leila, tía de Wadjda y compañera de trabajo de la madre, las visita y le cuenta que ha dejado el trabajo porque le resultaba incómodo esperar a que el conductor viniera cada mañana para llevarla al trabajo, y por eso ha encontrado otro empleo en un hospital (45:02). La madre de Wadjda sorprendida le pregunta si su marido le deja trabajar con hombres, su amiga le responde: "¡Para ya, echas la culpa de todo a tu marido!" "Tú también podrías cambiar, es un buen trabajo" (1:07:10). Wadjda y su madre entran en el hospital donde está Leila para rellenar la solicitud de trabajo. En recepción les atiende Leila con la cara descubierta, cosa que sorprende no muy gratamente a la madre "Leila ¿por qué no llevas la cara cubierta?" Ella obvia el comentario y se va para recoger la solicitud. Mientras esperan un médico pasa por allí y las saluda. La madre de Wadjda, incómoda se sube el pañuelo cubriéndose pudorosa el único espacio libre de su cara, los ojos, y se apresuran hacia la sala diciendo que sólo habían ido para saludar.</p> <p>1.4. La madre de Wadjda le riñe por su disparatado deseo de comprar una bicicleta (53:08). "Aquí las niñas no montan en bici, si montas en bici no podrás tener hijos, parece mentira que no lo sepas" (59:48). "Las bicicletas son malas para las niñas ¿crees que puedes actuar como un niño?".</p> <p>1.5. Wadjda llega a casa después de haber ganado el premio de la escuela y se encuentra con su padre disgustado porque su madre no le contesta al teléfono. Al ver que ha logrado el premio la abraza y la felicita manifestando: "¡Mi niña preciosa, estoy muy orgulloso de ti!". Pero al rato se va y le dice a Wadjda que transmita a su madre que la quiere (1:23:28).</p>	 <p>1.1. Observamos la casa, los espacios, la decoración, el mobiliario, los recursos tecnológicos... y describimos la sensación que nos transmite. La comparamos con nuestra propia casa, extrayendo los elementos comunes y las diferencias y los relacionamos con la forma de vida allí. Entonces ¿qué es lo esencial para llamar a una casa hogar?</p> <p>1.2. En estas escenas, Wadjda no responde a los comentarios de su madre, sino que se queda muy pensativa ¿qué creéis que estará meditando? Comprobamos que existe una relación muy afectuosa entre las dos, ¿cómo lo expresa su madre? y ¿Wadjda? Nos detenemos en los gestos, el contacto físico, las actitudes.</p> <p>1.3. Analizamos la actitud de las dos mujeres. Y las comparamos. ¿Hay diferencias aunque vivan en la misma cultura? ¿Cómo influyen estas posturas en la conducta de Wadjda? Comentamos qué actuaciones están prohibidas a las mujeres. ¿Sólo ocurre en esta sociedad?</p> <p>1.4. Nos fijamos en la actitud de Wadjda hacia su madre y de su madre hacia ella. ¿Qué quiere decirle su madre en realidad? Aunque los mensajes son de constante reproche o prohibición, sin embargo ¿cómo reacciona Wadjda?</p> <p>1.5. Vemos que los padres son muy afectuosos con Wadjda. Ésta es una escena donde aparece el padre con su hija. ¿Qué podemos decir sobre la relación entre su madre y su padre? ¿Cuántas veces se ven juntos en la película? ¿En qué medida afecta esto a Wadjda o a cualquier otro niño de su edad? ¿Qué actuaciones observa Wadjda? Expresamos cómo se comporta Wadjda con cada uno de ellos.</p>
<p>2 Wadjda en la escuela</p> <p>2.1. Wadjda está en clase junto a sus compañeras de pie con el uniforme, haciendo un ejercicio de recitación en voz alta. Todas repiten lo mismo, al unísono, excepto Wadjda que permanece callada. La profesora al verla, detiene el ejercicio, la saca del grupo y la obliga a recitar ella sola los dos primeros versos. Ella continúa en silencio. La profesora la reprende duramente: "Si no quieres que escuchemos tu voz, sal de aquí, lárgate" (2:20).</p> <p>2.2. Un grupo de niñas llega a la escuela contentas y riendo unas con otras. Como saludo Hussa, la directora les dice: "¡Niñas basta! ¿Qué escándalo es éste y, cuántas veces tengo que repetiros que la voz de una mujer es su desnudez?" (9:45).</p>	 <p>2.1. Pensamos en las palabras que la profesora dice a Wadjda. Es significativo que sea la primera frase de toda la película. Teniendo esto en cuenta ¿qué entiende la profesora por escuchar su voz?, ¿cómo afecta este hecho a la actitud de Wadjda en la escuela? Y vosotros, ¿coincide con lo que entendéis por dejar oír la propia voz?</p> <p>2.2. ¿Qué función cumple el saludo en vuestro colegio? Lo comparamos con el de la directora del colegio de Wadjda. Reflexionamos sobre sus palabras ¿cómo pueden afectar esos mensajes en el comportamiento de las alumnas en la clase?, ¿qué cosas les gustan a esas niñas? Describimos el tipo de educación en ese centro.</p>



2.3. Hussa, la profesora y directora del colegio felicita a las niñas, a través de un megáfono, por su esfuerzo en el trimestre. Añade que la escuela es un lugar de valores y aprendizaje (56:56). Sigue diciendo que, a raíz de haber visto a dos alumnas pintándose un tatuaje en la pierna y, para evitar situaciones de pecado como éstas, no estará permitido traer flores al colegio, ni intercambiar cartas de admiración, ni tampoco darse la mano.

2.3. Observamos a la profesora ¿qué sensación nos transmite?, ¿qué valores se promueven desde esa escuela?, ¿cuál es el papel de la escuela en el país de Wadja?, ¿son felices esas niñas? Analizamos los distintos momentos donde se ven los zapatos y las zapatillas ¿qué tipo de planos se utilizan?, ¿qué simbolizan esas imágenes? ¿qué acciones están prohibidas para estas alumnas y qué os parece?

3 Wadja y su amigo Abdullah



3.1. Wadja y Abdullah son amigos, mientras van al colegio se ríen y juegan. En un momento del camino, él coge su bicicleta y se reúne con otro grupo de niños. Pero Wadja, que no tiene bicicleta, se queda atrás. Él le grita ya desde la distancia: “¿De verdad creías que podrías alcanzarme?” Ella le responde: “Si tuviera una bicicleta te ibas a enterar” (9:23).

3.1. Nos detenemos en este diálogo. Quizá Wadja no le ganara aun teniendo bicicleta, pero nunca lo sabremos si los dos no tienen una. Entonces ¿es más importante que Wadja gane la carrera o que tenga posibilidad de participar en ella aunque no gane?, ¿qué pensáis que pide Wadja en este diálogo, igualdad o equidad?

3.2. Abdullah espera a Wadja al final del concurso de la escuela y así saber si ha ganado el dinero del premio y puede comprarse la bicicleta. Cuando Wadja le anuncia que sí ha ganado pero el dinero del premio será donado. Abdullah le ofrece su bicicleta como regalo y Wadja lo rechaza contestando “¿y cómo haremos la carrera?” (1:22:14).

3.2. Wadja podría tener la bicicleta en ese instante, ¿por qué no la acepta Wadja en realidad?, ¿cómo valoráis la actuación del amigo?, ¿por qué desea, de mayor, casarse con ella?

4 El sueño de Wadja



4.1. Wadja se dirige a la tienda donde venden bicicletas. Hay una en la puerta de color verde con cintas de colores en el manillar. Ella la mira con absoluta admiración, pero el vendedor le dice que cuesta 800 reales (12:32). Wadja dibuja una sonrisa triunfal y se va a casa para ingeniar un negocio de venta de pulseras que ella misma hace y así ahorrar para comprarla. Vuelve al comercio por segunda vez para ver si la han vendido (19:32). Y una tercera vez para decirle al vendedor “no quiero que venda mi bici a nadie” (33:56).

4.1. Reflexionamos, ¿por qué ese interés por una bicicleta que tradicionalmente es sólo para chicos?, ¿qué valor simbólico tiene la bicicleta?, ¿y su color, es casual?, ¿se vincula con el islam?

4.2. Abdullah le reprocha a Wadja su desconcierto, por qué ella quiere una bicicleta si no la sabe usar: “Tanto protestar por una bici y ni siquiera sabes montar” y Wadja le responde: “Sí, pero tengo un plan” (49:21).

4.2. Interpretamos la respuesta de Wadja. ¿Qué cualidades creéis que cultivará para tener éxito en todo lo que se proponga?

4.3. Wadja se entera por su madre de que su padre se va a casar con otra mujer y abandonará la casa. Ahora estarán solas. Aunque apenada, la felicita por el concurso y para sorpresa de Wadja, le enseña la bicicleta verde que le ha comprado, diciéndole que es la niña más valiente y que desea que sea la persona más feliz del mundo. Y que ella es lo único que tiene (1:25:54).

4.3. ¿Cómo os imagináis el futuro de Wadja? ¿Qué papel ha jugado la madre en él? ¿Y su padre? ¿Qué pensáis sobre el árbol genealógico de la familia de Wadja? ¿Qué significa la piedra que le dio su padre?

4.4. Wadja sube a su nueva bicicleta verde y circula por la ciudad, en busca de su amigo Abdullah para realizar la carrera prometida. Los dos niños compiten y al pasar por la tienda de bicis, el vendedor les sonríe y aconseja: “Id con cuidado”. Wadja coge ventaja, mira atrás y le dice a Abdullah: “Alcázame si puedes”. Cuando ha dejado a su amigo en la distancia, llega a una carretera general, se para y satisfecha, sonríe mirando alrededor (1:28:32).

4.4. Es la última escena de la película. Analizamos la frase final que le emite a su amigo. ¿Qué le está diciendo en realidad? Ahora nos detenemos en el consejo del vendedor. Es un hombre y sin embargo, anima y asesora a la niña. ¿Podría ser que hubiera diferencias entre una misma cultura? Pensamos en la nuestra propia. Valoramos la brillante interpretación de Wadja. ¿Qué papel desempeñan los hombres en el filme?

Para finalizar, en algunos países rotularon esta cinta como Wadja, si tuvierais que ponerle otro título, ¿cuál sería?, ¿qué función ejerce la música?, ¿qué escenas os han emocionado?, ¿y qué escenas os han decepcionado?, ¿qué valoraciones hacéis de esta película?

Algunas curiosidades de interés

1. Haifaa Al-Mansour, la directora, nació en 1974 en Al Zulfi, ciudad de la provincia de Riad, en una familia numerosa tradicional. Es hija del poeta Abdul Rahman Mansour. Aunque sus padres preferían que se dedicara a la medicina, contó con su apoyo y estudió Literatura en la Universidad Americana de El Cairo y más tarde en una escuela de cine en Sidney, Australia.
2. Sus trabajos cinematográficos se iniciaron con tres cortos, una afición que descubrió siendo niña jugando con sus hermanos, y un documental sobre temas de mujer.
3. *La bicicleta verde*, basada en hechos reales e inspirada en una vivencia de su sobrina, es su ópera prima y se estrenó en el Festival de Venecia, en el año 2012. Es el primer largometraje rodado y dirigido totalmente en Arabia Saudí por una mujer, con un bajo presupuesto y una duración de siete semanas <https://goo.gl/ePMhsN>. Con esta sencilla película, a pesar de las trabas para su filmación (dentro de una furgoneta, a oscuras y con *walkie-talkie*) y, desde la propia experiencia y los conocimientos de esta directora se intenta sensibilizar y emocionar a la población exponiendo la cultura y la vida diaria de su país, de forma razonable y pacífica. Un lugar donde no existen las salas de cine http://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/22/actualidad/1371917315_098002.html.
4. Su última película, *A Storm in the Stars* (EE.UU., 2016), es una historia romántica basada en un ambiente literario.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Mediante una frase, un dibujo o un gesto de expresión corporal reflejamos qué emociones nos ha transmitido este filme. A continuación lo explicamos de palabra al grupo.
2. Elegimos tres valores que caractericen a esta película, los justificamos comentando las escenas concretas.
3. ¿Cómo valoráis el silencio de Wadjda ante el castigo ejemplar de las dos compañeras del centro?, ¿recordáis alguna experiencia similar en vuestra vida?, ¿cómo habéis actuado?, ¿cómo os sentisteis?
4. Nos centramos en las siguientes cinco mujeres: Wadjda, la madre, la tía Leila, Husa, la directora de la escuela y Haifaa Al-Mansour, la directora de esta película. Describimos a cada una de ellas: tipo de vida, estilo familiar y social, modo de pensar, creer y comportarse, cultura, educación, costumbres, ocupaciones, gustos, aficiones y valores característicos de cada una de ellas. ¿Han experimentado algún cambio a lo largo del filme?, ¿facilitan el crecimiento personal o no?, ¿qué hemos aprendido?
5. En cuanto a los premios y castigos, repasamos ejemplos presentados en la película, ¿qué pensáis sobre ello?, ¿son adecuados?, ¿favorecen la autoestima de la persona?
6. Escribir un nuevo cuento, a modo de metáfora, como esta historia cinematográfica que hemos visto, pero con una nueva protagonista, con nuevos deseos de libertad, justicia e igualdad y con otro final.
7. Con la ayuda de la familia, considerando cuatro generaciones, elaborad vuestro árbol genealógico. ¿Cómo es?, ¿apreciáis cambios, evolución...?, ¿a qué conclusiones llegáis?, ¿cómo os sentís?
8. Desde el centro educativo, asociaciones, colectivos variados, organizamos, promocionamos, asistimos a encuentros interculturales para celebrar eventos puntuales intercambiando cultura, religión, arte, música, teatro, baile, costumbres, artesanía, gastronomía... y así mejorar las relaciones humanas y la convivencia pacífica.
Consultar CORNEJO SOSA, M^a J., GÓMEZ JARABO, I. y JIMÉNEZ LUNA, E. (2017). *Comunicación intercultural. Desarrollo de habilidades en educación formal y no formal*. Madrid: Editorial CCS.
9. Os mostramos los siguientes ejemplos filmicos que favorecen el respeto intercultural: *Laila*, Silvia Munt, España, 1999; *Kandahar*, Mohsen Makhmalbaf, Irán, 2001; *Osama*, Siddiq Barmak, Afganistán, 2003; *Hiyab*, Xavi Sala, España, 2005; *Buda explotó por vergüenza*, Hana Makhmalbaf, Irán-Francia, 2007; *Caramel*, Nadine Nabaki, Líbano, 2007; *Persépolis*, Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, Francia, 2007; *La fuente de las mujeres*, Radu Mihaileanu, Francia, 2011; *La piedra de la paciencia*, Atiq Rahimi, Afganistán, 2012.
10. Como complemento a esta guía cinematográfica, recomendamos la consulta de estos enlaces:
http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual/Web/guias%202013-2014/LaBicicletaVerde_Gu%C3%ADa.pdf
<http://reliesdecine.blogspot.com.es/2013/11/la-bicicleta-verde.html>
<http://www.grupiref.org/pensar-amb-el-cinema/wp-content/uploads/2015/07/LA-BICICLETA-VERDE-CAST-2015.pdf>
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temas_wadjda_la_bicicleta_verde.htm