

## LIBROS DE PEDAGOGÍA

**Enseñar bien es un arte**

HAIGH, A.

NARCEA 2010.

MADRID. 127 PÁGS.

Este libro está dirigido a profesores de Infantil y de Primaria que se encuentren en sus primeros años de docencia, aunque resultará igualmente útil para quienes ya dispongan de una cierta experiencia acumulada.

El título original inglés (*The Art of Teaching, big ideas, simple rules*) y el subtítulo de la versión española ("*Sugerencias para principiantes*") reflejan bien a las claras la intención y el carácter de esta obra; se trata de una guía práctica repleta de orientaciones y consejos derivados de la práctica profesional reflexionada del autor.

Está organizado en cuatro grandes apartados que tratan de aspectos básicos de la enseñanza: la planificación y la programación; la organización de la clase; el proceso de enseñanza y aprendizaje, finalmente, la eva-

luación. Cualquier profesor encontrará en los veinte capítulos de que se compone ideas aprovechables para mejorar su acción profesional, aunque necesitará realizar las adaptaciones oportunas según las variables específicas en las que desarrolle su docencia.

El contenido es muy sencillo de comprender y por ello, puede dar la impresión de que estamos ante un libro "simple". No es así. Las orientaciones pedagógicas que en él se ofrecen están bien fundamentadas en la investigación psicopedagógica, pero el autor dice expresamente que desea evitar explicaciones farragosas y que prefiere acogerse a lo que él denomina "*filosofía reduccionista simplificadora*", es decir, hacer todo con la máxima sencillez ("*keep it simple*").

**La suerte de aprender**

JIMÉNEZ MADRID, A.

EDICIÓN PERSONAL 2009.

MADRID. 34 PÁGS.

Resulta estimulante observar cómo una profesora ha unido a

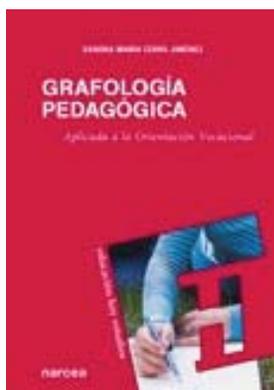
su vocación de enseñar la vocación de aprender a lo largo de su experiencia profesional, de su vida. Esta obra, examen profundo y matizado de los muy diversos componentes de la acción educativa, rezuma en todas sus páginas el permanente deseo de aprender de su autora, es decir, de transformarse como persona a la vez que procura también que mejoren los contextos próximos en los que se mueve.

Adela Jiménez, profesora de Física y Química en Secundaria, repasa su experiencia como docente desde sus comienzos y ofrece no sólo un rico análisis de su propia tarea, sino también una reflexión sobre temas de calado en educación como son la libertad, el respeto o la autoridad. El texto, está articulado en tres grandes partes y refleja los aspectos cotidianos del proceso de enseñar y aprender, pero va más allá del nivel de la anécdota o caso concreto que relata. La autora propone siempre un pensamiento elaborado al hilo de su experiencia y fuerza al lector, casi de forma ineludible, a contrastar sus propias ideas con las ofrecidas.

Aunque el libro se escribe desde la esfera de la enseñanza, cuesta muy poco darse cuenta de que su punto de partida y de destino es el alumno, cada uno de ellos individualmente y también considerados como grupo de clase. De ello queda constancia ya en la poesía que sirve de prólogo a esta publicación: *Porque tú estabas allí yo también estaba/ y siempre soñaba con que tú crecías*. Esta perspectiva de una enseñanza centrada en el aprendizaje, en el alumno, aparece de forma espontánea, sin

grandes teorías, como si fuera lo natural en el proceso de enseñar.

Este ensayo autobiográfico refleja una buena práctica profesional reflexionada ¡Ojalá todo profesor pudiera relatar su experiencia docente en unos términos similares!



### **Grafología Pedagógica Aplicada a la Orientación Vocacional**

CERRO JIMÉNEZ, S. M.

NARCEA 2010.

MADRID. 163 PÁGS.

La *grafología pedagógica* se presenta como una *técnica científica* al servicio de la orientación escolar, es decir, en una posición intermedia entre la más comprometida denominación de "ciencia" y la más impropia conceptualización como "pseudo-ciencia", en opinión de la autora.

El cuerpo central del libro consta de cuatro capítulos. En el primero se define grafología, se describen sus aplicaciones y se hace un recorrido por las principales escuelas grafológicas. En el segundo se ahonda en la teoría y la práctica de morfología gráfica, con una atención especial a los órdenes grafológicos básicos y a la grafología inductiva. En este apartado se analizan los parámetros grafológicos (tamaño,

forma, inclinación, presión, velocidad, etc.) y sus características asociadas. El tercer capítulo se dedica a especificar algunos tipos de vocación y a describir algunas teorías de la orientación profesional. Se propone aquí el análisis grafológico como uno de los instrumentos de diagnóstico al servicio de los orientadores escolares. La última parte se centra en descubrir qué rasgos grafológicos podrían estar asociados a unas competencias vocacionales que se agrupan en perfiles profesionales. En el fondo, se trata de aprovechar las características grafológicas de los individuos para favorecer la toma de decisiones.

Sostiene la autora que la grafología es una técnica que requiere mucha práctica y que revela el presente. Ello debería bastar para prevenir contra un uso amateur de este libro. La trascendencia de la toma de decisiones vocacionales así lo aconseja.



### **Los fines en educación**

MONARCA, H.

NARCEA 2009.

MADRID. 89 PÁGS.

El ajetreo cotidiano de la actividad educativa impide con cierta frecuencia que los educadores dediquen algo de tiempo a la reflexión que tiene un fuerte

componente teórico. La cuestión de las finalidades de y en la educación suele darse por sobreentendida y a veces incluso tiende a olvidarse. El autor de este libro pretende ante todo recuperar y revisar el debate teleológico en la educación. El texto, no obstante, puede resultar en algunos momentos difícil de comprender, algo que contrasta con el estilo de la colección en el que se ha publicado (Educadores XXI).

Se concibe la acción educativa como un conjunto de *formas de hacer y de saber en y sobre el mundo, orientadas hacia determinadas metas y basadas en motivos diversos* y se afirma que para comprenderla, hay que fijarse tanto en las intenciones explícitas como implícitas de los protagonistas del hecho educativo. Se sostiene posteriormente que la educación se orienta a construir el conocimiento, el sentido y a comprender el mundo. Para ello, es preciso imaginarse un estado determinado de lo que se desea y llevar a cabo las operaciones específicas para conseguirlo, teniendo en cuenta que "no todo vale", es decir, incorporando el criterio ético tanto a los fines como a los medios. Se aboga por una visión unitaria de la acción educativa, en la que deben contemplarse tanto los aspectos técnicos, como los comunicativos y los emancipatorios.

El libro llama la atención sobre algo importante: la necesidad de contrastar las concreciones curriculares con las finalidades educativas, es decir, de cotejar en qué medida el currículo prescrito, el presentado a los profesores, el moldeado por ellos y el currículo en la acción están alineados con lo que se pretende conseguir. La eficacia educativa requiere también *parar y pensar*, no sólo hacer y hacer. Esta obra invita a ello, aunque dicha reflexión no resulte fácil.