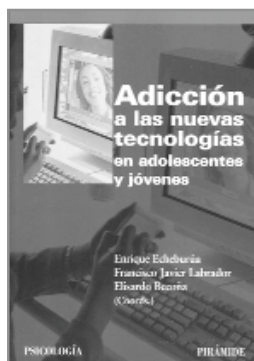


FAMILIA



ADICCIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN ADOLESCENTES Y JÓVENES,

AA.VV.,
PIRÁMIDE, MADRID, 2009.

Este manual analiza los riesgos del abuso de las nuevas tecnologías en los jóvenes, aborda el ámbito de los efectos indeseados y ofrece alternativas de intervención en los casos necesarios haciendo hincapié en los aspectos preventivos a nivel escolar y familiar.

Internet, el teléfono móvil, los videojuegos,... son las pantallas actuales que nuestros jóvenes utilizan, en más ocasiones de las deseadas, sin ningún tipo de filtro.

Este libro expone qué es una adicción, cuáles son los aspectos que hay que prevenir y cómo podemos reducir el índice de adhesión de nuestra juventud a aspectos peyorativos de estas tecnologías.

"Jóvenes brillantes de aspecto desaliñado, con frecuencia con ojos hundidos, pueden verse sentados frente a la consola de la computadora, con los brazos tensos y esperando accionar los dedos, ya preparados para atacar las teclas y el ratón" (Pág. 153).

PROFESORES



DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE. ¿CÓMO SE APRENDE A ENSEÑAR?

MARCELO, C. Y VAILLANT, D.,
NARCEA, MADRID, 2009.

Este libro se centra en un aspecto fundamental a la hora de entender la profesión docente: los procesos mediante los cuales los profesores aprenden a enseñar y desarrollan y mejoran su repertorio de competencias profesionales. El desarrollo profesional docente y el análisis de los procesos de "aprender a enseñar" ha sido una constante en la preocupación de los investigadores.

La sociedad necesita buenos maestros y profesores, cuya práctica responda a estándares profesionales de calidad, es imprescindible que los sistemas educativos sean capaces de atraer a los mejores candidatos para convertirse en docentes.

"Resulta evidente la importancia que adquieren los conceptos de desarrollo profesional- y autonomía profesional- (...) El proceso de formación tiende a definirse como un continuo, y se pone el acento en las necesidades que se suceden en distintas etapas de la vida profesional."

DIRECTORES



UN LUGAR LLAMADO ESCUELA,

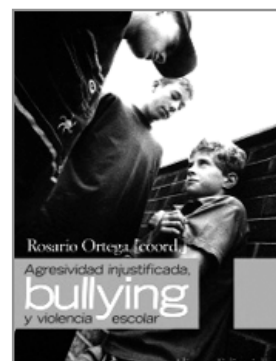
BOSCH, E.,
GRAÓ, BARCELONA, 2009.

Este libro recoge algunas de las conferencias de Eulália Bosch que mantienen su vigencia y que han sido pensadas en torno al mundo educativo. Tres ejes articulan de forma recurrente los proyectos: qué tipo de herencia vamos a dejar a la siguiente generación; la relevancia de las artes como formas de acceso al conocimiento; y, finalmente, la necesidad de que, desde muy temprana edad, nos apropiemos de ciertos espacios y seamos capaces de personalizar nuestro tiempo.

Nos encontramos ante la transformación del habitual discurso-conferencia en un modelo más narrativo y ensayista, un formato de libro que sorprenderá, por inusual y extraordinario, no sólo en el contenido sino también en la forma.

Algunos temas tratados son: la educación artística de los escolares; la metáfora y la paradoja como herramienta didáctica; la manipulación como medio de expresión exterior e interior.

TUTORES



AGRESIVIDAD INJUSTIFICADA, BULLYING Y VIOLENCIA ESCOLAR,

ORTEGA, R. (COORD.),
ALIANZA, MADRID, 2010.

Tenemos claro que la convivencia en los centros educativos está afectada de problemas sociales que van desde conflictos que no se resuelven adecuadamente mediante el diálogo hasta verdaderas conductas de acoso y maltrato que adquieren el peor de los tintes.

Este trabajo pretende acercarse al fenómeno bullying como expresión de una línea de investigación psicoeducativa articulada bajo el criterio y rigor científico.

Tres son las partes en las que se estructura el trabajo. La primera analiza la violencia escolar y los orígenes del bullying; la segunda se centra en exponer cuáles son las nuevas formas de violencia juvenil, qué contextos y poblaciones son más vulnerables; y, por último, la tercera parte describe cuáles son las pautas de intervención psicoeducativa ante este tipo de situaciones.

LIBROS DE COMPETENCIAS

LINGÜÍSTICA

LA MAGIA DE LAS PALABRAS,

DE MIGUEL, A., INFOVA, MADRID, 2009.



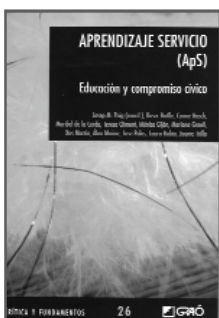
Con esta obra, su autor explora todos los vericuetos del habla de los españoles, los misterios y curiosidades en el origen de muchas voces y en los senti-

dos de diferentes términos; las jergas, las tradicionales y las de "politi-qués"; el sentido social de muchos vocablos; en definitiva, el uso social, con sus consecuencias, que emana de la magia de las palabras.

SOCIAL Y CIUDADANA

APRENDIZAJE SERVICIO (ApS),

AA.VV., GRAÓ, BARCELONA, 2009.



El aprendizaje Servicio está en las antípodas de una educación que busca por encima de todo el éxito individual,

que entiende la formación exclusivamente como preparación para competir en el mundo laboral. El ApS es una clara apuesta por aprender de verdad, valorando lo vivido y experimentando sentimientos de satisfacción por el esfuerzo y el trabajo desarrollado. Con un claro componente de compromiso cívico, esta obra presenta una metodología de trabajo para desarrollar competencias y valores que sirvan para enriquecer a la comunidad y no sólo a uno mismo.

MATEMÁTICA Y ARTÍSTICA

LA PROPORCIÓN: ARTE Y MATEMÁTICA,

AA.VV., GRAÓ, BARCELONA, 2009.



En un momento en el que las programaciones tratan de conectar, cada vez más, las matemáticas con la realidad cotidiana y otras competencias,

es bueno reflexionar sobre lo particular y específico que hay entre competencia artístico-cultural y competencia matemática. De eso trata este volumen. El diseño, los mapas, el uso de las TIC, la escultura, la música... todo bajo el prisma de los números.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO FÍSICO

ASÓMATE AL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO,

AA.VV., SAN PABLO, MADRID, 2010.

Un material extraordinario para explorar el cuerpo humano de la cabeza a los pies. Dibujos impactantes, transparencias que revelan el



funcionamiento interior del cuerpo, cortes transversales y tridimensionales de órganos, huesos, músculos,... Ilustraciones realistas para entender cómo funcionamos y qué es lo que hay "detrás" de la piel.

CULTURAL Y ARTÍSTICA



CREACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA, LO IMPORTANTE ES EL "PROCESO". NO EL "RESULTADO"

KHOL, M., NARCEA, MADRID, 2010.

Este libro cuenta con más de ciento cincuenta ideas artísticas para trabajar con niños y niñas de 6 a 11 años. Experiencias creativas llenas de originalidad para desarrollar la expresión plástica y para que cada uno de nuestros alumnos o hijos descubran su potencialidad creadora y se reconozcan a sí mismos como verdaderos artistas.

Se presenta en tres partes: "artistas en ciernes" con actividades sencillas, de ahí se pasa a experiencias preliminares, para niños más aventajados; acabando con experiencias artísticas más complejas.

Las actividades se describen paso a paso, se utilizan materiales corrientes y se pone especial atención en el desarrollo de la competencia comunicativa tomando como elemento dinamizador el arte.

LIBROS LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

PADRES Y MAESTROS



EL PERRO BERNARDO,
ARMENGOL, G. y
JULVE, O.,
ALGAR, ALZIRA, 2009.
A PARTIR DE 4 AÑOS

Bernardo es un perro enorme. Los animalitos del jardín se lo pasan muy bien jugando entre sus pelos, sin embargo, el bueno de Bernardo, no puede descansar. Nuestra querida amiga Antoñita, la araña, se encargará de ayudar a Bernardo.



MI GRAN LIBRO PARA CONTAR,
BAXTER, N.,
SAN PABLO,
MADRID, 2009.
A PARTIR DE 5 AÑOS

Un libro bilingüe divertidísimo para aprender a contar en

inglés y en español. Atractivos dibujos y sorprendentes caleidoscopios permiten a los más pequeños disfrutar con los números.



¡ME ENCANTA LEER!,
AA.VV.,
COMBEL,
BARCELONA, 2010.
A PARTIR DE 5 AÑOS

A la joven protagonista de este libro le ocurre como a muchos niños de su edad: ¡le encanta leer!

En el suelo, en la cama, en una mecedora, ... cualquier sitio es bueno para abrir un libro o un cuento y descifrar qué es lo que pasa en su interior.

Muy recomendable para niños y niñas de cinco o seis años que se inician en el fantástico mundo de los libros.

LA FAMILIA PELOTERA,
ARMENGOL, G. y JULVE, O.,
ALGAR, MADRID, 2009.
A PARTIR DE 5 AÑOS

Unos nuevos inquilinos se han instalado en el jardín. Es la familia



pelotera. Trabajan de noche y molestan al resto de habitantes y eso, a nuestra querida Antoñita, no le gusta lo más mínimo. ¡Hay que buscar una solución! ¿Será Antoñita capaz de resolver el problema?



¡TOMA, QUÉ PAISAJE!,
RAGA, V., i
ALGAR, ALZIRA, 2009.
A PARTIR DE 8 AÑOS

Un bosque tarda cientos y a veces miles de años en crecer, pero puede desaparecer en poco tiempo por culpa de un incendio o por las necesidades del hom-

bre. El señor Cantalombari tiene la solución para que la Tierra no se convierta en un desierto. ¿Te gustaría conocerla? Entonces, con Martín y Elena, tendrás que acompañarlo en una excursión a través de la montaña.



¡VAYA PAR DE MERLUZOS!
ALAPONT, P.,
ALGAR, MADRID, 2009.
A PARTIR DE 10 AÑOS

Por donde van arman tal revuelo que todo el mundo tiembla cuando los vean pasar. No, no os preocupéis, no se trata de tornados ni de ciclones ni tampoco de tormentas tropicales. Son Manuel y Federico, abuelo y nieto, no saben estar quietos y siempre se involucran en las aventuras más disparatadas: en el teatro, en el camping, en clase de música...



JACK PIESALADOS,

PULLMAN, P.,
ALGAR, ALZIRA, 2009.
A PARTIR DE 10 AÑOS

Rose, Lily y Ned escapan del orfanato durante una noche oscura. Tendrán que esquivar los peligros que asedian las calles tenebrosas de Londres. No les gustaría nada cruzarse con Mack Navaja, el rey de los villanos.

Además, aquella noche la ciudad parece desierta, ya que la gente ha visto rondando a Jack Piesalados, un personaje capaz de saltar las paredes más altas y que viste como el mismo diablo.

MAARJA Y LA DAMA DEL TIEMPO GRIS,

ARIZCUN, J.A.,
PALABRA, MADRID, 2009.
A PARTIR DE 10 AÑOS

En las tierras frías del norte, dos hermanos, Maarja y Tuk, se ven envueltos en una inesperada aventura. Todo comienza cuando, en pleno invierno, una golondrina se atreve a posarse en el hombro de la niña; entonces deberán tomar la decisión de emprender un largo viaje lleno de peligros y sorpresas.



También se enteran de la antigua historia de una malvada señora, la Dama del Tiempo Gris. Hace tiempo que había desaparecido, pero.. i ha vuelto!

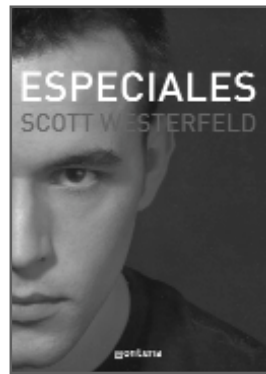


EL ENIGMA DEL CID,

M.J.L., E.
BAMBÚ, MADRID, 2010.
A PARTIR DE 12 AÑOS

Burgos. La clase de Pablo asiste a una exposición muy especial que trata sobre la vida del Cid Campeador. Al día siguiente, han destrozado la urna de cristal que protegía el famoso casco del Cid... sin embargo no lo han robado, ¿qué pretendían los asaltantes?

Una investigación en toda regla hará que Pablo y sus amigos se embarquen en una fabulosa aventura



ESPECIALES,

WESTERFELD, S.,
MONTENA,
BARCELONA, 2010.
A PARTIR DE 14 AÑOS

De ellos se decía que eran veloces, atractivos y crueles como nadie. Era un rumor, un rumor siniestro y aterrador pero, al fin y al cabo, no creíble. Sin embargo, Tally dejó de ser una imperfecta rebelde e indisciplinada, el destino la ha llevado a convertirse en especial, y, tras someterse a las más sofisticadas de las operaciones quirúrgicas, tiene una misión: acabar con la resistencia. Aventura e intriga de la primera a la última página.

EN LA OTRA PUNTA DE LA TIERRA.

NESSMANN, P.,
BAMBÚ, MADRID, 2009.
A PARTIR DE 12 AÑOS

"Yo, Antonio Pigafetta, caballero de Malta, sueño con partir a la aventura. He sabido que un navegante portugués llamado Magallanes se dispone a alzar velas para emprender un largo viaje. Ha decidido llegar hasta las islas de las Especias pasando por un



camino que nunca ha recorrido nadie... Y yo he decidido acompañarlo a la otra punta de la Tierra para contar su gesta."



EL LLANTO DE LAS PALOMAS,

PUERTO, C.,
ALGAR, ALZIRA, 2010.
A PARTIR DE 14 AÑOS

A punto de cumplir los 18 años, Nora vive inmersa en el mundo de la danza y su vida gira en torno a la academia donde acude a clases de baile, en un ambiente intenso y excitante. Mientras espera que su madre vuelva de Alemania, donde ejerce de corresponsal deportiva, recibe un largo manuscrito de su abuela, a quien no ha visto nunca, en el que le describe el proceso que sufrió al final de la guerra Civil.

COLABORA CON PADRES Y MAESTROS

Padres y Maestros ofrece sus páginas a todos aquellos que estén interesados en publicar sus experiencias u opiniones sobre educación.

Nuestra revista pretende llegar tanto a los ámbitos de educación formal como a los de educación informal, tanto a profesores como a padres, tanto a departamentos como a grupos de familias, tanto al salón de casa como al aula del colegio. Estos son nuestros objetivos prioritarios. A todos ellos, y en sus múltiples lugares, queremos animar, ayudar, dinamizar, sugerir, orientar e informar desde esta publicación.

De acuerdo con la orientación divulgativa y práctica de Padres y Maestros, buscamos artículos accesibles y breves, experiencias útiles y novedosas, informaciones claras y ágiles. Os invitamos a que tanto el contenido como la presentación de vuestras colaboraciones respondan a este estilo.

Para facilitar estos objetivos os proponemos las siguientes *normas de estilo*:

1. La **PUBLICACIÓN** del trabajo enviado a Padres y Maestros, y su fecha de aparición, dependerán de la evaluación que de él haga el consejo de redacción. Al autor se le comunicará su selección en un plazo máximo de tres meses. Esto supondrá que los derechos de "copyright" se transfieren al editor de la revista.
2. El **AUTOR** constará en la primera página (nombre, dos apellidos, dirección, teléfono y NIF), o bien los datos de la institución a la que haya que atribuir la autoría.
3. Los trabajos han de ser inéditos y no estar ofrecidos a otra publicación. La extensión del **TEXTO artículo** será como máximo de cinco DIN A-4 a espacio y medio y un tamaño de letra doce, (de 200 a 250 líneas). Para la sección *Ud. Opina* de 55 a 60 líneas con las mismas características que el anterior.
El texto se enviará en formato Word a través del correo electrónico o bien por correo ordinario en disquete, CD, ZIP...

4. Recomendamos adjuntar **IMÁGENES**: fotografías, ilustraciones, gráficos, mapas, esquemas. Preferiblemente en formato TIFF o JPG. Se enviarán separadas del texto principal, pero indicando el lugar exacto donde se deberán reproducir, (si fuera el caso, con las debidas licencias para su reproducción).

5. Además del **TÍTULO**, se ofrecerá un resumen del contenido (cuatro líneas), y/o un grupo de palabras clave que identifique la temática. Pueden ser señalados algunos breves párrafos, especialmente significativos, que convenga destacar dentro del texto. La redacción de Padres y Maestros se reserva la facultad de elegir títulos, subtítulos, entradillas y subrayados nuevos.

6. "**PARA SABER MÁS**". Seleccionar tres títulos significativos de entre la bibliografía básica, que sirvan de orientación a los lectores que deseen adentrarse o profundizar en el tema tratado.

7. Se recomienda proponer **ACTIVIDADES** que apliquen y desarrollen el tema para el aula, la escuela de padres, el equipo directivo, etc.

8. La revista Padres y Maestros no se responsabiliza ni comparte necesariamente la opinión del autor vertida en su artículo.

9. Toda la correspondencia para las publicaciones deberá dirigirse a la siguiente dirección:

REVISTA PADRES Y MAESTROS
C/ Fonseca, 8
15004 A Coruña
e-mail: revistapym@jesgalicia.org

