



Silencio

Cuando se agota completamente la reflexión, entonces comienza la 'fe' para fundar al hombre más allá de sí mismo sobre el poder que lo ha afirmado
 María J. Binetti



Diego Sevilla Merino y Carmen Pereira Domínguez
 sevilla@ugr.es y mcdguez@uvigo.es



Ficha técnica

Título original: *Silence*
Nacionalidad: Estados Unidos
Dirección: Martin Scorsese
Guión: Jay Cocks, Martin Scorsese (basado en la novela homónima de Shusaku Endo)
Productora: Coproducción Estados Unidos-Italia-México-Japón, Ai Film, SharpSword Films, Catchplay, IM Global, Emmett, Furla Films, G&G, Sikelia Productions, Cappa Defina Productions, Cecchi Gori Pictures, Fábrica de Cine
Año: 2016
Interpretación: Andrew Garfield (Sebastião Rodrigues), Adam Driver (Francisco Garupe), Liam Neeson (Cristóvão Ferreira), Ciarán Hinds (Padre Valignano), Issei Ogata (Inquisidor Inoue), Tadanobu Asano (Intérprete), Shinya Tsukamoto (Mokichi), Ryo Kase (João), Sabu (Samurai), Nana Komatsu (Monica), Yôsuke Kubozuka (Kichijiro), Yoshi Oida (Ichizo)
Música: Kim Allen Kluge, Kathryn Kluge
Fotografía: Rodrigo Prieto
Género: Drama-religión
Duración: 159 minutos
Web oficial: <http://www.silencemovie.com/>
Premios: 2016. Premios Oscar: nominada a mejor fotografía. National Board of Review (NBR): Top 10 del año y mejor guion adaptado. American Film Institute (AFI): Top 10 - mejores películas del año. Críticos de Los Angeles: nominada a mejor actor secundario (Issei Ogata).

La historia

La cristianización del Japón se inició en el siglo XVI por los jesuitas. Japón era una nación cerrada a las influencias extranjeras, con todo, la cristianización fue avanzando sin grandes dificultades. En el siglo XVII, las autoridades decidieron que el cristianismo suponía una influencia peligrosa y persiguieron a los cristianos que quedaron sin sacerdotes y obligados a ocultarse.

En esta situación, dos jóvenes jesuitas portugueses viajan a Japón en busca del que fue su maestro y por el que sienten gran admiración, el misionero Padre Ferreira. Los últimos rumores indican que, tras ser perseguido y torturado, Ferreira ha renunciado a su fe y vive como budista y al servicio de las autoridades japonesas. Sin embargo, los dos jesuitas no quieren creerlo y parten en su búsqueda. En Japón ellos mismos vivirán el suplicio y la violencia con que las autoridades japonesas persiguen a los cristianos a los que torturan hasta apostatar o morir.

Temas

Apostasía
 Compañía de Jesús
 Fe – cultura – identidad grupal
 Inculturación
 Marginación
 Persecución
 Poder civil
 Refugiados
 Religión
 Vocación


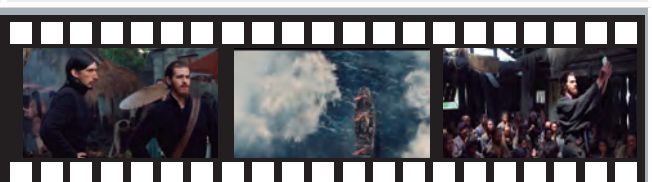
Valores

Amor
 Bondad
 Evangelización
 Fidelidad
 Humildad
 Obediencia
 Perseverancia
 Sacrificio
 Verdad
 Vida



Antes de ver la película

1. Japón y el budismo: completa tus conocimientos sobre ese país, su historia, la ruptura de su aislamiento, su sentido nacional. Describe la historia del cristianismo en el Japón.
2. Nos informamos sobre lo que es la fe religiosa; qué supone para una persona ser creyente, estar ligado a Dios por la fe; diferencias entre el mero conocimiento humano y la fe; cómo explicarías el martirio y la apostasía.
3. Qué es la intolerancia religiosa; por qué crees que unas personas atacan a otras por su fe; cuáles son los motivos por los que las autoridades han perseguido a los cristianos; dónde y por qué se persigue a los cristianos actualmente.
4. En los primeros meses de la Guerra Civil española está documentado que, al menos, se asesinó a 13 obispos, 4184 sacerdotes, 2365 religiosos y 283 religiosas, en total 6832. Infórmate sobre los motivos de esa persecución y comenta las enseñanzas que nos transmiten.
5. Reflexiona sobre las dificultades que tienen los cristianos para vivir su fe en España actualmente. Detalla medios y formas que pueden encontrar para vivirla.
6. En el evangelio (San Juan, 10: 11-16), Jesús se define como un buen pastor para que los apóstoles lo tomen como modelo. ¿Qué supondría el mensaje de Jesús para los sacerdotes actuales?
7. Expresa tu opinión sobre la importancia de que la Iglesia propague la fe en Jesucristo. Anualmente la Iglesia dedica un domingo al Domund. Infórmate y valora su trascendencia y función. Comenta cómo se vive en tu ambiente y explica por qué. Describe quiénes son los misioneros, qué hacen, qué valor tiene su labor. https://www.lainformacion.com/mundo/hay-14-000-misioneros-espanoles-ayudando-por-todo-el-mundo_jakjp1bdx1v1lbihjweb2/

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
<p>1 Presentación de la película. Misión y persecución</p> <p>1.1. La película lleva por título <i>Silencio</i>, el aparente silencio de Dios ante las dudas de los creyentes. El director nos presenta el dilema que atormentaba a los misioneros jesuitas: apoyar a los creyentes para que asuman sufrir martirio por su fe o apostatar, al menos aparentemente.</p> <p>1.2. Los minutos iniciales (00:01 - 00:08:20) describen, de una parte, la fuerza con la que las autoridades quieren erradicar el cristianismo y, de otra, la determinación de dos jóvenes jesuitas por averiguar si su maestro ha abandonado su fe y, en ese caso, atraerlo de nuevo a la religión verdadera.</p> <p>1.3. Nos sitúa en dos lugares. El primero es un lugar, en medio de la naturaleza, donde se castiga a los malhechores. Allí unos sacerdotes son torturados hasta la muerte si no renuncian a su fe; en el segundo, dos jóvenes jesuitas se resisten a aceptar que su maestro, el P. Ferreira, haya apostatado y quieren comprobarlo y, en ese caso, salvarle. Estos minutos iniciales se cierran con un gran picado en el que la cámara, desde arriba, muestra a los tres jesuitas avanzando con decisión, como saliendo de su comunidad religiosa y bajando hacia un mundo ajeno a ellos.</p>	 <p>1.1. Las autoridades japonesas tratan a los misioneros como malhechores y los torturan para que apostaten. ¿Lo encontrarías hoy justificado? ¿Y entonces?</p> <p>1.2. Hay un grupo de sacerdotes que son torturados hasta la muerte mientras que a otro (P. Ferreira) solo le imponen contemplar ese sufrimiento. ¿Qué supone un mayor problema para su fe, la durísima tortura física o verlos sufrir y no saber qué hacer para evitarlo?</p> <p>1.3. ¿Qué crees que el director nos ha querido transmitir al presentar el lugar de la misión como un lugar de la naturaleza, húmedo, entre nieblas y, por otro lado, la residencia de los jesuitas? ¿Consideras que en ella predominan el orden, la luz, la solidez, la seguridad que favorecen la fe y el contacto con Dios mientras que en Japón el ambiente es inseguro y hasta hostil? Describe y analiza estas imágenes.</p>
<p>2 Partida y encuentro con los cristianos japoneses</p> <p>2.1. Tras entrar directamente en el problema, la película nos muestra cómo los dos jesuitas inician su misión, su viaje y el encuentro con una comunidad de cristianos japoneses.</p> <p>2.2. Impresiona el fuerte contraste entre la residencia de los jesuitas y el ambiente desordenado, abigarrado, lleno de personas que se cruzan y van cada una a lo suyo. A los jesuitas se les ve muy diferentes y persiguiendo su objetivo: realizar su misión.</p> <p>2.3. Los conducen a un naufrago japonés, Kichijiro. Todo induce a la desconfianza: su aspecto exterior, sus reacciones más próximas a un animal que a un ser humano... Dice no ser cristiano por miedo, pero la idea de volver a su tierra lo transforma y se ofrece a guiarlos hasta ella. Es un personaje importante que aparece en muchos momentos de la película (00:09:03).</p> <p>2.4. A través de una voz <i>off</i> nos habla el P. Rodrigues. Tiene temores y dudas, pero sigue identificado con su objetivo. Cristo, cuyo rostro aparece coronado de espinas, en plena Pasión, es su modelo. Habrá sufrimientos, momentos duros y difíciles, pero está dispuesto a seguir su ejemplo (00:11:40).</p> <p>2.5. Saltar de la embarcación tras Kichijiro, prácticamente con solo lo puesto, es un acto de fe, decisión y valor: no hay nada garantizado (00:14:26).</p> <p>2.6. Se quedan en una cueva llenos de dudas y miedo. Todo cambia cuando aparecen unos cristianos japoneses. Es extraordinaria su forma de vivir el cristianismo. La persecución ha depurado su religiosidad. El estar sin sacerdotes les hace valorar al máximo a los dos jesuitas y tratarlos con generosidad y veneración (00:16:50).</p>	 <p>2.1. ¿Cómo son humanamente el P. Rodrigues y el P. Garupe? ¿Qué valores manifiestan? ¿Qué rasgos ves en ellos característicos de personas de su edad, fuertemente identificadas con su fe y que se sienten llamadas a entregar su vida siguiendo el modelo de Jesús?</p> <p>2.2. ¿Qué sentido tiene dejar el propio país para evangelizar a unas personas tan diferentes en casi todo?</p> <p>2.3. ¿Cuáles son los objetivos que persiguen? El director narra el viaje con brevedad. ¿De qué se sirve para que nos hagamos una idea de su duración y la fragilidad con la que se hace?</p> <p>2.4. ¿Hasta qué punto los dos jesuitas son conscientes de todo lo que hay detrás de la misión que van a acometer?</p> <p>2.5. ¿Cuáles son los rasgos que más te llaman la atención del grupo de cristianos japoneses? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con las personas y grupos cristianos que conoces? ¿A qué crees que se deben?</p> <p>2.6. ¿Qué paralelismos ves entre los primitivos cristianos y estos japoneses? Valora la luz y el color de esta escena.</p>



2.7. Sin embargo, los jesuitas no dejan de tener dudas: "... ¿por qué han de sufrir así, por qué han de llevar una carga tan pesada?" (00:22:15). Con todo, están seguros de que su sufrimiento no será vano. También se impacientan pues no han logrado saber nada del P. Ferreira.

2.7. ¿Los fieles japoneses entenderán la misa en latín? ¿Se comunicarán bien con los sacerdotes en la confesión?

3 Estudio de un personaje complejo: Kichijiro



3.1. Parece estar llamado a servir de contrapunto con el resto de los cristianos japoneses. Es prácticamente lo opuesto. Frente a la sencillez, la fe firme y profunda, el compromiso con ella hasta el martirio, Kichijiro se nos manifiesta como una personalidad compleja, que oculta sus pensamientos, del que no sabes qué hará finalmente; apostata una y otra vez e incluso delata al P. Rodrigues; y, sin embargo, hasta el final manifiesta su fe, su deseo de ser cristiano y ser oído en confesión y perdonado.

3.1. ¿Qué reacciones provoca en el P. Rodrigues? ¿Duda de él y no si debe, como buen pastor, preocuparse por él y perdonarlo? ¿Cree que es un hombre débil pero sincero en el fondo y por eso nunca niega la confesión?

3.2. Ver cómo su familia ha sido martirizada mientras que él se ha salvado apostatando le ha marcado profundamente (00:30:33).

3.2. ¿Nos indica que no todos los cristianos asumieron el martirio? ¿Es una forma de presentar a personas que no mantienen su fe hasta la muerte pero que, a pesar de las apariencias, en su interior no dejan de creer y desean reconciliarse con Dios? Sin los extremos que se dan en la película y presentando otras formas, ¿te parece que existen personas así en la Iglesia? ¿Qué motivos y razones estarían en el fondo de sus conductas?

4 Fe – caridad – apostasía: Rodrigues, Garupe y Ferreira



4.1. Los dos jesuitas llegan a Japón y entran en contacto con los cristianos japoneses, firmes en su fe a pesar de la persecución, (00:16:00 - 00:34:20). Presenciar la dureza de la persecución es una experiencia que remueve totalmente a las personas (00:41:00). Reaccionan de forma diferente, los PP. Garupe y Rodrigues, incluso dan consejos opuestos y tienen actitudes contrarias.

4.1. Observa al P. Rodrigues al comienzo de la película: cómo anda, cómo se manifiesta, cuáles son sus actitudes, cómo ve la vida y cómo se ve él en ella.

4.2. Entre las escenas tremendas de la película, están las que muestran a tres cristianos japoneses condenados a morir ahogados por un mar embravecido. El P. Rodrigues, profundamente conmovido, se hace inquietantes preguntas y cuestiona el "silencio" de Dios ante el sufrimiento de los fieles que son martirizados. También se ve como Jesús en la Pasión (00:58:51 - 01:08:09).

4.2. Si tú estuvieras en la situación del P. Rodrigues, ¿te harías preguntas similares? ¿Crees que hay situaciones actuales (sufrimiento de personas por enfermedades, la crueldad de algunas personas contra otras indefensas...), por las que podemos pasar por crisis semejantes a la del P. Rodrigues? ¿Cómo ves al P. Rodrigues al final de la película? ¿Qué cambios notas? ¿A qué se deben?

4.3. La persecución adopta una doble estrategia: la violencia contra los campesinos y el trato sutil y respetuoso con el P. Rodrigues. Pero las dos tienen un mismo fin: lograr una apostasía pública. Pronto se desvela la estrategia del inquisidor: hacerle responsable del sufrimiento de los fieles, pues si el P. Rodrigues aceptase apostatar, les salvaría; si no lo hace, morirán. También trata de convencerle con buenas formas de que el cristianismo puede ser válido en Europa, pero no para el Japón, que tiene su propia religión que no es entendida ni valorada adecuadamente por los sacerdotes cristianos.

4.3. ¿Qué tipo de planos utiliza el director? Reflexiona sobre las imágenes de la naturaleza que recrean estos ambientes.

4.4. En el derrumbe del P. Rodrigues serán decisivas la visita del P. Ferreira y, sobre todo, el chantaje al que lo someten con el sufrimiento de sus fieles: si él los apreciase, se compadecería de su tormento y los salvaría con su apostasía. El P. Rodrigues se rebela y viendo al P. Ferreira convertido al budismo reprocha a los japoneses: "Lo peor de las torturas es retorcer el alma de un hombre" (01:48:59).

4.4. ¿Qué rasgos encuentras comunes a los cristianos actuales y a los de la película? ¿Y diferentes?

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4.5. Finalmente, él cederá. Ferreira califica su apostasía como “el acto de amor más doloroso que ha existido nunca” (02:10:47).</p> | <p>4.5. ¿Qué puede decir la película a las personas de la sociedad actual? El director ha cuidado mucho la luz, el color, los paisajes y entornos... ¿Te han llamado la atención? ¿Has visto cómo reforzaban el sentido de la película? ¿Podrías seleccionar alguna escena y justificarla? ¿Te ha despertado interés algún efecto sonoro? ¿Qué significado puede tener? ¿Y la música?</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Algunas curiosidades de interés

- Martin Charles Scorsese, nació en New York, en 1942. Siendo un niño se trasladó con su familia, de origen italiano, a Manhattan. Creció en un ambiente cristiano. Durante su infancia padeció de asma y no hacía deporte; por ello, acudía con sus padres y hermano al cine por el que fue sintiendo gran admiración. En su adolescencia deseaba ser sacerdote, finalmente eligió el séptimo arte. Obtuvo un Bachelor of Arts en Filología inglesa y el Máster en Bellas Artes en la School of the Arts.
- Es director, guionista, actor y productor. Su afición por la música lo llevó a realizar documentales sobre Bob Dylan, Rolling Stones, George Harrison, The Beatles.
- Se inspira en cineastas como Dreyer, Rossellini, Kurosawa, Antonioni, Bergman, Fellini, Ray y Godard.
- Es miembro fundador de World Cinema Foundation y figura entre los mejores directores de cine.
- Entre su filmografía: *Taxi Driver* (1976), *Gans of New York* (2002), *El aviador* (2004), *Infiltrados* (2006), *La invención de Hugo* (2011), *El lobo de Wall Street* (2013). La religión ha estado presente en sus películas, adaptó *La última tentación de Cristo* (1988) y *Kundun* (1997). https://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Scorsese
- En 1989, cuando Scorsese viajaba en tren a Kioto, leyó la novela *Silencio*, del japonés católico Shusaku Endō (1923-1996). Tanto le fascinó que prometió llevarla al cine. [https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio_(novela))
- James Martin, jesuita, que asesoró a los actores antes del rodaje de *Silencio*, la valora de obra maestra porque ofrece las complejidades de la fe y el viaje espiritual humano. <https://revistajesuitas.es/pdf/jesuitas128.pdf>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- La película se sitúa en el siglo XVII. Entonces las autoridades basaban su poder en la religión. Por eso pensaban que todas las personas que obedecían a un mismo señor debían profesar una misma religión. Así, los musulmanes rechazaban a los no musulmanes; en España se expulsó a los moriscos y se obligó a unas 300.000 personas a salir de la tierra en la que sus antepasados habían vivido durante siglos; en Europa católicos y protestantes mantuvieron la Guerra de los Treinta Años.
 - La frases de Jesús “Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”, ¿podría ayudar a separar religión y poder político?
 - El artículo 18 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoce a toda persona “el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión” (<http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>). ¿Qué fundamento crees que tiene este derecho? ¿Sabes si hay lugares donde no se respeta?
- Aunque no los compartas, ¿encuentras motivos políticos, religiosos o psicológicos para las persecuciones religiosas?
- ¿Crees que la fe, la religión, deben ser universales con independencia de nacionalismos o culturas?
 - ¿Por qué el director ha titulado la película *Silencio*? ¿No ha hablado Dios ya en la Biblia y con la vida de Jesús narrada en los evangelios?
 - Tanto en la Oración en el Huerto como en la Cruz (San Mateo, 26:36 y ss; 27:46), ¿pasó Jesús por situaciones similares?
 - ¿Te parece razonable la apostasía de los PP. Ferreira y Rodrigues? ¿Consideras auténtica su conversión al budismo y a las costumbres y cultura japonesa? Después de apostatar, ¿piensas que llevan una vida feliz, plena o por el contrario mutilada, resignada?
 - ¿Qué te ha parecido la película? ¿Qué valoras de ella: argumento, interpretaciones, imágenes, ambientación, música...? ¿La recomendarías? ¿Por qué?