



Un monstruo viene a verme

Cuanto más grande es la herida, más privado es el dolor.
Isabel Allende



Carlos Marchena Giráldez y Carmen Pereira Domínguez
carlos.marchena.giraldez@gmail.com y mcdguez@uvigo.es



Ficha técnica

Título original: *A monster Calls*

Nacionalidad: España

Dirección: Juan Antonio Bayona

Guión: Patrick Ness (novela de Patrick Ness)

Productora: Coproducción España-Estados Unidos; Apaches Entertainment / Telecinco Cinema / Participant Media / River Road Entertainment / Películas La Trini

Año: 2016

Interpretación: Lewis MacDouglas (Conor O'Malley), Liam Neesson (Monstruo), Camilo García (voz del Monstruo), Sigourney Weaver (Mrs. Clayton, abuela de Conor), Felicity Jones (Lizzie, madre de Conor), Toby Kebbell (Liam O'Malley, padre de Conor), Geraldine Chaplin (directora del colegio), Ben Moor (Mr. Clark), Jennifer Lim (Miss Kwam), James Melville y Max Gabbay (Harry y Steven, compañeros de clase, respectivamente)

Música: Fernando Velázquez

Fotografía: Óscar Faura

Género: Fantástico, drama

Duración: 108 minutos

Premios: 9 Premios Goya incluyendo mejor director, 12 nominaciones

La historia

Conor O'Malley, un adolescente de 12 años, vive en un pequeño pueblo inglés junto a su madre Lizzie, quien sufre una grave enfermedad. La rutina de Conor se resume en su afición por el dibujo, el apoyo que proporciona a su madre y la asistencia diaria al colegio, donde reiteradamente es acosado por varios de sus compañeros. Sin embargo, esta monotonía se ve alterada al recibir la visita de un monstruo que dice venir para contarle tres historias y para posteriormente escuchar un último relato que el joven debe contarle. En un primer momento esta experiencia desconcierta a Conor, pero despertará su interés posterior a medida que el tiempo va pasando y tiene que hacer frente al transcurso de la afección de su madre, con un padre casi ausente y una abuela con la que mantiene una relación distante. De este modo, dos acontecimientos que a los ojos de Conor parecen independientes, la dolencia de su madre y las visitas del monstruo, acabarán aportando un sentido a su vida.

Temas

Acoso escolar
Amor materno-filial
Conflictos en la familia
Educar las emociones
Enfermedad y dolor
Fantasía y creatividad
Miedo y pesadillas
Muerte y duelo
Superación y desarrollo personal
Vínculos afectivos

Valores

Amor
Apoyo
Comprensión
Honestidad
Respeto
Responsabilidad
Salud
Soledad
Superación
Verdad



Antes de ver la película

1. Buscamos y estudiamos el papel de la familia durante el transcurso de una enfermedad grave. ¿Por qué estadios suelen pasar las familias que se enfrentan a ello? Revisamos la guía de ayuda a los familiares de personas con cáncer http://www.escuelas.msssi.gob.es/podemosAyudar/cuidados/docs/guia_cuidarte_para_cuidar_AECC.pdf.
2. Nos cuestionamos las emociones y su función en nuestra vida: ¿debemos evitar las emociones negativas?, ¿está mal experimentar miedo, vergüenza o tristeza?, ¿tenemos que sentirnos culpables de vivir alguna emoción en un momento determinado?, ¿qué significado tienen nuestras emociones?
3. Pensamos en cómo comunicar a los hijos malas noticias: ¿es preferible ser cautos o conviene decir la verdad? Para ello, observamos cómo los profesionales de salud mental recomiendan hablar con la infancia sobre el cáncer <https://www.cancer.net/coping-with-cancer/talking-with-family-and-friends/how-child-understands-cancer>.
4. Interpretamos el estudio sobre acoso escolar en la actualidad y su relación con la estructura familiar de la víctima, así como el apoyo social recibido (URIBE, ORCASITA y AGUILLÓN, 2012) <http://www.redalyc.org/html/2972/297225788004/>.
5. Reflexionamos sobre la relación entre culpabilidad y acoso escolar y debatimos por qué ocurre este síntoma de forma paradójica <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/8595/8154>
6. Además, analizamos su relación con otros tipos de agresiones como, por ejemplo, la violencia de género.
7. Nos informamos sobre el cine de animación y su evolución. ¿En qué consiste la técnica de animación captura de movimiento o *motion capture*? <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>
8. Mencionamos y comentamos películas sobre monstruos que hayamos visto. ¿Qué tipos de monstruos aparecen? ¿Qué historias cuentan y qué lecciones aprendemos? ¿Qué recuerdos tenemos de estos personajes y qué valores transmiten?
9. Averiguamos sobre la biografía y trayectoria profesional de J. A. Bayona, director de esta película.

SECUENCIAS/ESCENAS | **PREGUNTAS**

1 La familia de Conor. Aprendiendo a convivir



- 1.1. El filme comienza con la imagen de Conor que, una vez más, despierta angustiado de una pesadilla. Y pregunta: “¿Cómo empieza la historia?”, una voz le responde: “Empieza como tantas historias, con un chico demasiado mayor para ser un niño, demasiado joven para ser un hombre y una pesadilla” (00:02:22). Luego, nos recreamos ante una gama de dibujos, trazos sueltos, manchas de tinta y objetos simbólicos acompañada de una emotiva banda sonora (00:02:35).
- 1.2. Debido a la hospitalización de su madre, Conor estará unos días en casa de su abuela. La tensión aumenta. Ella le comenta que tiene que salir a hacer un recado y le manda esperar solo en casa hasta que regrese su padre: “Esta es la hora correcta, no la de tu móvil, ni la del ordenador, ni siquiera la de las noticias. Era de mi madre, tu bisabuela, lleva más de cien años dando la hora exacta” (00:34:25).
- 1.3. La abuela le advierte al nieto: “¡Conor, recoge tu mochila! No quiero que tu padre piense que te tengo en una pocilga”. Él le contesta: “lo veo difícil”. Ella sigue matizando: “A ver, cuando vayáis al hospital puede que tu padre no se dé cuenta de lo cansada que está tu madre. Tendremos que asegurarnos que no se quede demasiado tiempo, aunque con él eso nunca ha sido un problema” (00:35:17).
- 1.4. La abuela le sigue avisando: “Nada de huevos, ya has comido huevo dos veces esta semana. Si tienes hambre, en la nevera hay espinacas para hervirlas y no toques nada” (00:35:48). Más tarde, llamarán a la puerta, es Liam, el padre de Conor que llega de Los Ángeles y estarán unos días juntos para comentar sobre su futuro.

- 1.1. 1.1 Detallamos la pesadilla de Conor. ¿Habéis experimentado situaciones similares? Valoramos las escenas en esos momentos, ¿qué hora marca el reloj? Meditamos la frase que describe a Conor. ¿Qué nos sugiere la música que escuchamos? ¿Coinciden las tareas que realiza Conor antes de ir al colegio con las que hacéis vosotros? ¿Cómo es la madre de Conor, el lugar donde viven y el estilo de vida? ¿Qué actividades hacen en común? ¿Qué le está ocurriendo a ella y cómo le está afectando a Conor? ¿Cómo actúa su madre ante ello? ¿Cómo lo afronta Conor? ¿Qué función tiene el monstruo para él?
- 1.2. Describimos a la abuela de Conor. ¿Cómo es la relación entre ambos en esta escena? ¿Qué actitud tiene con su nieto y cómo lo llama? ¿Qué experimenta Conor y qué comentarios hace por lo bajo? Nos fijamos en la vivienda de la abuela, en su decoración y la comparamos con la casa de Conor. ¿Cómo es el carácter de la abuela y qué comentarios hace del reloj? ¿Qué vinculación existe entre el reloj y la película? Y, ¿cómo es la relación entre Lizzie y su madre? ¿De qué discuten?
- 1.3. ¿Qué revela la expresión y la respuesta de Conor ante la riña de su abuela? ¿Qué exponen los comentarios de su abuela hacia el padre de Conor de la vida familiar? ¿Veis adecuada su actuación? ¿Creéis que toda esta realidad condiciona a Conor ante los momentos que está pasando? ¿Cómo se comporta?
- 1.4. ¿Cómo veis el cambio de tema hecho por la abuela? ¿Qué pensáis de sus últimas frases dichas a Conor antes de irse? Pensamos en las relaciones habituales entre nietos y abuelos. ¿Representa un modelo de relación típico? ¿Cómo se despiden la abuela y qué cara pone Conor al quedarse solo? ¿Y cómo reacciona al ver a su padre? ¿Qué vínculos establece con él? ¿A dónde van? ¿Qué tipo de música escuchamos? ¿Sobre qué hablan? ¿Qué piensa de la vida de su padre? Al despedirse ¿cómo actúa Conor?

2 En busca de ayuda



La madre de Conor le había inculcado el amor por el cine y el dibujo para evadirse de la realidad. Conor crea un monstruo a partir de un viejo y monumental tejo que observa desde su habitación, que lo visitará de noche y le contará tres historias relacionadas con sus miedos y el modo de afrontar las dificultades. La cuarta historia será contada por Conor y será la verdad.

- 2.1. Al final de la segunda historia, el monstruo pregunta a Conor qué quiere destrozarse y juntos emprenden la tarea, el salón de la abuela (00:48:54).
Tras esperar a que el monstruo vuelva, Conor decide ir a buscarlo para pedirle ayuda, esperanzado de que el fármaco elaborado a través del tejo pueda curar a la madre. Pero el monstruo le matiza: “Si a tu madre se le puede curar, el tejo la curará” (01:00:34).

- 2.1. Leemos las historias de Ness, P. (2016). *Un monstruo viene a verme*. Barcelona: Penguin Random House. Edición especial. Comentamos los dibujos y los comparamos con las escenas del filme. ¿Qué transmiten las historias? Valoramos el uso del cine de animación y su finalidad. Relatamos el arrebato de Conor y la impresión de su abuela ¿cómo se sienten? ¿Qué intenciones veis en Conor al ir en busca del monstruo? ¿Qué tipo de emociones expresa? ¿Qué os sugiere la respuesta del monstruo? ¿Y la pregunta de Conor al monstruo?: “¿eso es un sí?”, ¿cómo la interpretáis?



2.2. Conor reprocha al monstruo que no conteste a su pregunta sobre la cura de su madre, motivo por el que ha acudido a él. "Todavía no sabes para qué me llamaste", le dice el monstruo. Y Conor afirma: "¡Yo no te llamé y si lo hice fue obviamente por mi madre!" (01:00:15). De nuevo el monstruo responde: "Aún no es hora de la tercera historia, pronto lo será y después tú me contarás tu historia, Conor O'Malley" (01:00:21).

2.3. Tras hacerle recordar la pesadilla que Conor suele tener, este grita al monstruo: "¡Esa no es mi verdad, es solo una pesadilla!". Y el monstruo le expone: "sin embargo, es lo que pasará después de la tercera historia" (01:00:34).

2.4. Conor vuelve a insistir sobre el futuro de su madre, por ello, el monstruo decide marcharse diciéndole: "Malgastas el poco tiempo que se te ha dado", a lo que el joven contesta: "¡Espera! ¿A dónde vas? Si eres un árbol que cura, yo necesito que cures". Le dice: "y eso haré" (01:00:40).

2.2. ¿A qué se refiere el monstruo con esa frase? ¿Por qué creéis que Conor se muestra a la defensiva? Reflexionamos sobre este diálogo. ¿Cómo es la actitud del monstruo? ¿Y la de Conor? ¿Qué relación se establece entre ambos? ¿Por qué el monstruo no considera que sea el momento adecuado para contarle la tercera historia? ¿Qué relación guarda esta respuesta con la actitud de Conor? ¿Qué opináis de lo que está ocurriendo? ¿Creéis que el monstruo está actuando de forma adecuada?

2.3. ¿Cómo cambian las imágenes y el sonido al recordar la pesadilla? ¿Qué emociones os suscita esta escena? ¿Podéis memorizar una situación en la que hayáis sentido esta misma emoción? ¿A qué se refiere Conor con "su verdad"? ¿Por qué motivo creéis que Conor se muestra tan alterado? ¿Qué significado le dais a estas últimas palabras del monstruo?

2.4. ¿Por qué el monstruo decide marcharse? ¿A qué creéis que se refieren las palabras sobre el tiempo concedido a Conor? ¿Existe alguna relación simbólica entre esta frase y la escena con la abuela en la que hablan sobre el reloj? El monstruo se aleja diciendo unas últimas palabras, ¿cómo las interpretáis?

3 La venganza



En el colegio Conor es el centro de las miradas, su situación da lástima. Un grupo de compañeros aprovechan para acosarlo e incrementar su aislamiento.

3.1. Durante la comida Conor busca desafiante la mirada de Harry, el alumno que frecuentemente le agrede. Este se acerca y, tras verterle el zumo sobre sus papeles, le anuncia que a partir de ahora va a ignorarle como si fuera invisible (01:08:12).

3.2. El monstruo relata a Conor la tercera historia. "Érase una vez un hombre invisible que se había cansado de que no lo vieran. No es que de verdad fuera invisible, es que la gente se había acostumbrado a no verlo. Un día el hombre invisible no pudo soportarlo más" (01:09:57).

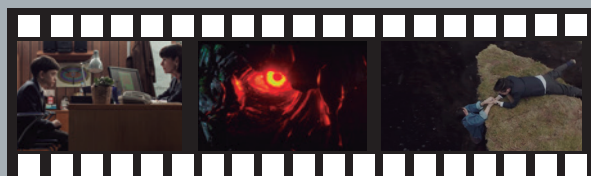
3.3. Tras la agresión de Conor a su compañero, la directora del colegio reprende la conducta de este en su despacho y decide no sancionar al joven. Este se sorprende preguntando: "¿no va a castigarme?" (01:10:03).

3.1. ¿Por qué creéis que ha habido este cambio de actuación en el acosador? ¿Qué intención adopta Conor a través de su actitud desafiante hacia su compañero? ¿Qué relación encontraréis en esta conducta y el estado emocional de Conor por la enfermedad de su madre?

3.2. Estudiamos el papel de esta historia en la vida de Conor. ¿Ante quién es invisible? ¿Cómo cambia la emoción de Conor? ¿Cómo son aquí las imágenes y los sonidos y en qué se diferencia de otras escenas de la película? ¿A qué hora sucede? ¿Qué opináis del comportamiento de Conor?

3.3. ¿Qué opináis de la decisión de la directora? ¿Y de la pregunta de Conor? ¿Cómo relacionáis esta respuesta con el acoso de sus compañeros y el acoso con el estado emocional de Conor por la enfermedad de su madre? Pensamos sobre la postura del equipo educativo hacia Conor.

4 Conor y su verdadera historia



4.1. Conor pregunta al monstruo "¿Cómo acaba la cuarta historia? Y este le dice que acaba con el niño abrazando muy fuerte a su madre y al hacerlo, por fin, puede dejarla ir" (01:30:47). Conor asume la muerte de su madre y se libera del miedo, sufrimiento y sentimiento de culpa.
La abuela acoge con ternura a su nieto y le indica que suba a su habitación donde están todas sus cosas (juegos, dibujos, fotos, el álbum de su madre...) (01:33:03). Juntos han afrontado y superado los problemas, se apoyarán y tendrán siempre presente a Lizzie.
¿Podemos decir que Conor ha aceptado la muerte de su madre y la liberación del sufrimiento y del reconocimiento de culpa?

4.1. ¿Qué cambios se han evidenciado entre Conor y su abuela? Recordamos las fases del duelo por las que pasa Conor. ¿Qué música escuchamos? ¿Qué emociones afloran en Conor? ¿Qué recuerdos vive? Describimos este proceso de madurez de Conor.

Algunas curiosidades de interés

1. El origen de *Un monstruo viene a verme* está en las notas que dejó la escritora inglesa Sibhan Dowd antes de su muerte, a los 47 años, víctima de un cáncer de mama, en el 2007. Patrick Ness adaptó sus ideas y creó un cuento fascinante. Es el responsable del guion cinematográfico.
2. Según el director, Juan Antonio Bayona, *Un monstruo viene a verme* (2016), *El Orfanato* (2007) y *Lo imposible* (2012), conforman la trilogía que indaga en las relaciones materno-filiales. Geraldine Chaplin ha sido la actriz invitada en las tres películas. <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1053/897>
3. Parte de los dibujos que ambientan la habitación de Conor fueron elaborados por Bayona y revelan el interés que este comparte con el protagonista del filme desde su infancia.
4. El monstruo mide 11 metros y la voz es de Liam Neeson. Adopta los movimientos de *Spiderman* del actor Tom Holland mediante la técnica del *motion capture*.
5. Fernando Velázquez, creador de la banda sonora y violonchelista, nació en Vizcaya en 1976 y estudió Historia en la Universidad de Deusto y en el Conservatorio Superior de Música. Se especializó en composición musical en París y Madrid, en 1999. Ha creado música para varios largometrajes. Gracias a la banda sonora de *El orfanato* (2007) consiguió reconocimiento.
6. Aunque la película se enmarca en un pequeño pueblo inglés, solamente los jardines y exteriores se rodaron en Colne Valley High School of Huddersfield (Inglaterra), el resto de escenas se filmaron en los estudios de Terrasa (Barcelona).

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Reflexionamos sobre la muerte y el duelo; y pensamos en una pérdida significativa en nuestra vida: ¿cómo vivisteis el fallecimiento?, ¿cómo habéis reaccionado?, ¿qué estrategias utilizasteis para tratar el dolor?, ¿hablabais de cómo os sentíais?, ¿qué papel asumió vuestra familia y amistades en vuestra tristeza?, ¿se relaciona con la vivencia de Conor?

1. Tras observar cómo el protagonista es acosado por varios compañeros, indagamos sobre el *bullying*. Preguntamos a compañeros si han sufrido acoso o han participado en ello, cómo se han sentido como víctimas o cómo creen que puede sentirse esa persona. Investigamos sobre posibles factores de protección para prevenir el asedio <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/kide-programa-convivencia-prevencion-del-bullying-ha-desarrollado-colegio>
2. Analizamos el papel de la madre de Conor y su actuación para que su hijo afronte del mejor modo la enfermedad; considerando las recomendaciones previas para dar malas noticias a los hijos ¿creéis que su madre actuaba de manera adecuada?
3. Valoramos el proceso de duelo, leemos la obra y vemos la cinta *La vida de Calabacín* y las comentamos.

<https://www.maeva.es/colecciones/embolsillo/la-vida-de-cala-bacn> <https://www.filmaffinity.com/es/film800641.html> https://www.youtube.com/watch?time_continue=61&v=M7APLWzzVZE

4. Investigamos sobre las relaciones familiares como factor de protección ante las adversidades de la vida. ¿Cómo son los vínculos en la familia de Conor? ¿Cómo afrontan la enfermedad de Lizzie? Y ¿cómo les influye?
5. ¿Con qué finalidad creéis que está hecha la película? Trasmite dolor y angustia, comentamos sobre la variedad de planos, valoramos la música, los efectos sonoros, el sentido de las historias en animación, ¿ayudan a superar la pérdida de una madre?, ¿a entender que hay niños que se hacen mayores antes de tiempo?
6. ¿Qué función tiene el monstruo? ¿Es una fantasía que acompaña a Conor a seguir adelante?
7. Comentamos el siguiente pensamiento sobre el cine de Bayona, el director: “Creo que las historias nos tienen que ayudar a pensar, deben continuar creciendo en la cabeza del espectador cuando acaba la película”.