



Marta Lage de la Rosa  
**Universidad Pontificia  
Comillas**

[mlage@comillas.edu](mailto:mlage@comillas.edu)

 [@martalagederosa](https://twitter.com/martalagederosa)

## ¿Por qué es importante fomentar la creatividad y las artes en la educación de hoy?

En esta nueva era plena de tecnologías e inteligencia artificial, saber desarrollar las competencias creativas y artísticas en casa y en la escuela es esencial para disfrutar, estar bien y ser felices. Además, hasta el momento, estas competencias no pueden ser sustituidas por la inteligencia artificial.

Las artes como descubrimiento, indagación, expresión de la emoción y de la dimensión más espiritual de los seres humanos son lo más valioso que ha de preservar la educación para nuestro bienestar y crecimiento. Si reflexionamos acerca de lo que nos divierte y nos sienta bien, siempre hay alguna actividad directamente relacionada con las artes, cine, teatro, conciertos, exposiciones, música, poesía, etc.

Es tan importante en la formación del ser humano que la UNESCO, preocupada por garantizar la educación como derecho humano y la participación en la cultura declaró en 2011 la Semana de la Educación Artística que se celebra todos los años, desde entonces, la última semana de mayo.

**En España, cada reforma educativa ha ido alejando a la educación artística de la enseñanza reglada, por eso es imprescindible fomentar su desarrollo también en casa. En la escuela, por otra parte, la educación artística no la imparten especialistas, por lo que muchas veces no se hace bien por falta de formación.**

Las familias y la escuela pueden descubrir en los dos primeros artículos de este número que es más sencillo de lo que parece saber qué hacer y cómo.

Las instituciones museísticas y sus departamentos de educación son extraordinarios agentes culturales al servicio de la comunidad. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza aporta en este número los programas educativos que realiza tanto con el alumnado como con el profesorado. También la experiencia "Codo con codo TEA (trastorno del espectro autista)" a través de la actividad "Hecho a medida" del programa de Educación y Acción Social. Descubrimos cómo la experiencia favorece la inclusión del alumnado con autismo en otros contextos, potenciando el uso del arte como una herramienta pedagógica que ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea.

Precisamente el arte, en el más amplio sentido de la palabra, lo desarrolla Mariarosaria Lo Monaco en el artículo "Teatro y educación. Las artes expresivas como pedagogía de la creatividad" a partir del concepto de "experiencia" de la pedagoga italiana María Montessori expone cómo la actividad teatral favorece el desarrollo de competencias cognitivas y creativas, importantísimas en edad escolar. Lo que también se puede descubrir en la entrevista "Música y Arte plástico en el Orff Schulwerk" una experiencia de integración de las artes en primaria.

Antes de concluir en este número se plantea la importancia de volver a pensar los juguetes y cómo se puede hacer una intervención artística que nos haga conscientes de las iconografías de las muñecas para jugar y de nuestro poder creativo y transformador en relación con los modelos que consumimos. Esperamos que disfrutéis tanto de su lectura como hemos disfrutado haciéndolo.