

"Codo con codo TEA"

Un modelo de colaboración entre el museo y aulas de integración preferente para alumnos con trastornos del espectro autista



Este artículo recoge la experiencia del proyecto "Codo con codo TEA". Educadores del museo junto con la maestra de pedagogía terapéutica y tutora de una de las aulas de apoyo se plantean un acercamiento a diferentes obras de la colección. Este acercamiento se realiza a través de distintas unidades didácticas y experiencias con el aula recogidas en fichas de comunicación aumentativa. Las fichas preparan las visitas al museo y el acercamiento a las obras incorporando puntos del currículo de manera transversal.



Alberto
Gamonedá Marijuan



Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
agamoned@musothyssen.org



Carmen
Piedrola Sanandrés



CEIP Marcelo Usera
carmelilla8@hotmail.com

<https://www.educathyssen.org/galeria-codo-codo-tea>
<http://carmelilla8.wixsite.com/codoconcodo>



Los alumnos del aula Palmas decidieron que *El gallo de Chagall* era su cuadro favorito y prepararon la "Gran fiesta de Chagall"

"Codo con codo TEA" es un proyecto que surge de la colaboración entre el CEIP Marcelo Usera de Madrid, un centro de atención preferente para alumnado con trastorno del espectro autista (TEA), y la actividad *Hecho a medida* del programa de "Educación y Acción Social" del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Con esta experiencia se busca que la colaboración escuela y museo, además de convertirse en una plataforma social que facilite la inclusión del alumnado con autismo en otros contextos, potencie el uso del arte como una herramienta pedagógica que ayude a estos alumnos a comprender mejor el mundo que los rodea.

El programa "Educación y Acción Social" tiene una larga trayectoria vinculada al especial interés del Área de Educación y del museo en que el acceso a las colecciones y a sus contenidos esté a

disposición de toda la sociedad. Este programa genera, a través de la participación y la acción social, un modelo de museo inclusivo donde el disfrute y el aprendizaje sean compartidos por todos. Desde el programa se desarrollan herramientas y metodologías flexibles, basadas en el diálogo con los profesionales de la educación y el ámbito sociocomunitario que permiten generar redes de trabajo y desarrollar actividades, proyectos y materiales adaptados a las necesidades de cada grupo y cada persona.

La iniciativa surge de la tutora de una de las aulas de integración preferente del CEIP Marcelo Usera: el aula Palmas. Este es un colegio público pequeño (línea 1) de infantil y primaria. El centro está en el distrito de Usera, en Madrid capital. Es centro preferente para alumnado TEA desde el curso 2008/2009 y cuenta con dos aulas de apoyo –Palmas y Palmitas– y un total de 11 alumnos con TEA.

Desde el centro se buscaban actividades que trascendieran el ámbito de la escuela y que estuvieran adaptadas a las necesidades de los alumnos de las aulas TEA. Se pensaba en una actividad que abriera la posibilidad de otros escenarios de aprendizaje, garantizando la equidad en la participación y en el acceso a las instituciones culturales, así como el derecho a disfrutar del arte de una manera accesible y lúdica.

Teniendo en cuenta que las personas con autismo son excelentes pensadores visuales, el museo ofrecía, y ofrece, la posibilidad perfecta de profundizar en el estudio y la producción de imágenes pictóricas. Estas imágenes posibilitan trabajar de una manera más sencilla y ajustada al estilo cognitivo de las personas con autismo, les permiten comprender y entender el mundo social en el que se desenvuelven y, además, expresar y dar a conocer a los demás, desde su propio código, lo que ellos mismos piensan, sienten y desean.

Para poder llevar a cabo esta experiencia desde el CEIP Marcelo Usera se pusieron en contacto con el Área de Educación del museo, que dirigió la petición



a la actividad *Hecho a medida* para escuelas, perteneciente al programa “Educación y Acción Social”. En esta actividad los contenidos se diseñan de manera conjunta entre los educadores y los docentes para conseguir una experiencia lo más adaptada posible a las necesidades de los alumnos y a los objetivos del aula. Para maximizar esta sinergia se plantea una primera reunión de trabajo conjunta en el museo que sirva de toma de contacto. Esta sesión se realiza para conocer las necesidades de apoyo del grupo, entender los objetivos de trabajo del profesorado y ver qué obras del museo y qué metodologías de trabajo se pueden adaptar a todos los condicionantes ofreciendo las mejores posibilidades.

En esta sesión también se crea la hoja de ruta con el encuadre de la actividad. Se programan el número de visitas al museo y se deciden las fechas. En el calendario se incluyen futuras sesiones de trabajo, seguimiento y evaluación. Por último, se plantean actividades para el aula en función de los contenidos seleccionados.

Desde la primera reunión en el museo entre el educador a cargo de la actividad y la maestra de pedagogía terapéutica y tutora del aula Palmas fluyó el entendimiento, lo que facilitó el diseño de los contenidos. Entre los objetivos de trabajo del profesorado del aula Palmas se encuentran algunos como:

- Adaptar los contenidos en claves visuales.
- Eliminar la información que no es relevante.
- Crear materiales accesibles al alumnado con TEA.

Partiendo de esas premisas, compartiendo también algunas de las experiencias previas que se habían realizado con grupos similares en el museo, se comenzó la selección de obras de la colección que podían ser apropiadas para el trabajo en el aula y las visitas.

Algo en lo que se coincidía, tanto desde la escuela como desde el museo, era la necesidad de hacer un trabajo previo en el aula que facilitara a los alumnos el acceso a las obras y sus contenidos durante las visitas. Se trataba de que la experiencia en el museo no fuera tanto de descubrimiento de las obras como de encuentro y reconocimiento.

Se fijó la fecha para dos visitas: una el primer trimestre del curso y la segunda en el tercer trimestre. De esta manera se dejaba tiempo para poder trabajar en el aula las obras y sus contenidos. Esa distancia temporal también permitía generar una serie de experiencias en clase para facilitar y apoyar esos aprendizajes.

De cara a la primera visita, después de barajar diferentes posibilidades, se decidió que el número idóneo de obras a

Uno de los participantes pinta libremente al ritmo de diferentes músicas asociadas a distintas emociones



ACTIVIDADES DE AULA

El museo es un espacio en el que conocer a otros y conocernos. Busca entre los cuadros de la colección del museo un cuadro que te guste, que hable de ti. Haz tu propia versión de la obra y comparte tu historia con los demás compañeros. ¿Por qué he elegido el cuadro?, ¿qué significa para mí? Pueden ser preguntas que te ayuden a explicar a los demás tu elección.



▲ Alumnos del aula Palmas sostienen su reproducción de *La partida de naipes* de Balthus delante de la obra original durante su visita al museo

abordar en cada visita era de tres cuadros por visita, asegurando así una experiencia en las salas del museo que no sobrecargara a los alumnos y que les permitiera disfrutar de la experiencia dejándoles con ganas de repetir.

A su vez, se decidió para esa primera visita trabajar con obras de carácter figurativo que permitieran abordar diferentes puntos que forman parte de los objetivos de trabajo marcados. Las obras finalmente seleccionadas fueron:

Habitación de hotel de Edward Hopper, *Partida de naipes* de Balthus y *El gallo* de Chagall. A través del visionado de estos cuadros en las salas del museo, de las actividades previas realizadas en el aula Palmas y de las planificadas para el taller el día de la visita, se posibilitaba no solo conocer los cuadros, sino además seguir profundizando en ciertos contenidos de aprendizaje que para el alumnado de las

aulas TEA, en etapa primaria, resultan fundamentales:

- La trampa en los juegos con *Partida de Naipes*.
- La ficción y los cuentos con *El gallo*.
- La emoción asociada al contexto con *Habitación de hotel*.

Las tres obras que se seleccionaron permiten abordar con diferentes estrategias las dificultades de las personas con TEA sobre las habilidades sociocomunicativas y de inflexibilidad mental.

Es durante la primaria cuando se fortalecen las interacciones sociales, habitualmente a través de juegos que, en esta etapa, se vuelven cada vez más complejos y requieren de mayores habilidades sociales y grupales. En estos juegos acciones como engañar, hacer trampas o mentir y ficcionar se convierten en destrezas importantes para la interacción con el grupo.

También en el aula, frente a un aprendizaje basado en lo visual, memorístico y asociativo, que son fortalezas en las personas con TEA, los contenidos van a requerir cada vez más de capacidad para generar ideas y buscar soluciones, habilidades de planificación, organización, comprensión y elaboración de razonamientos verbales, que a menudo presentan dificultad para las personas con TEA.

Para la segunda visita, aunque tanto desde el museo como desde el centro escolar se coincidía en que *a priori* el arte abstracto no parecía la opción más idónea por las dificultades de comprensión que ofrece, se seleccionaron tres obras de la sala de expresionismo abstracto americano. Se escogieron estas obras por las posibilidades de experimentación con el color y con todas las sensaciones o tipos de pensamiento que los colores provocan.

Las obras abstractas permitían generar un trabajo en el que los alumnos pudieran investigar cuestiones como el ritmo del cuerpo y la huella que provoca. Huella que permite un registro de la emoción.

Esta selección posibilitaba también generar experimentos con técnicas de creación automática, dotando de sentido

ÁGORA DE PROFESORES

a través de la experiencia de los alumnos y de su propio proceso creativo a lo que, en principio para ellos, no lo tiene.

Se pudo a su vez trabajar por medio de lenguajes plásticos, como representar gráficamente y visualmente elementos abstractos como la furia, el miedo, la felicidad o la tristeza. Transformando así palabras y emociones en algo visible. En esta segunda visita se planteó la posibilidad de que la actividad la realizaran de manera conjunta el aula Palmas, de primaria, y sus compañeros del aula Palmitas, de infantil. Los cuadros finalmente elegidos para este segundo bloque fueron:

- *Hombre rojo con bigote* de W. de Kooning.
- *Las columnas de Hércules* de Morris Louis.
- *Marrón y plata* de J. Pollock.

Con el calendario fijado y las obras seleccionadas se plantearon posibles actividades y estrategias para abordar cada una de ellas.

Desde el museo se puso a disposición del centro escolar la unidad didáctica *Despertando palabras*, que está concebida como un sistema pictográfico de comunicación en el que, entre otras, se recogen las tres obras seleccionadas para la primera visita. Este material está compuesto de tarjetas con pictogramas sobre las obras y propuestas interactivas de descarga libre desde la web del Área de Educación: EducaThyssen.

Desde el centro se realizarían, por parte de la maestra de pedagogía terapéutica y su equipo, las propuestas didácticas, adaptándolas a claves visuales con el empleo de SAAC del portal ARASAAC, que es el que habitualmente emplean.

Los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC) son formas de expresión distintas al lenguaje hablado, que tienen como objetivo aumentar (aumentativos) o compensar (alternativos) las dificultades de comunicación y lenguaje de muchas personas.

La comunicación aumentativa y alternativa incluye diversos sistemas de sím-

Las áreas de educación de los museos son, o deberían ser, los aliados naturales del profesorado a la hora de construir la experiencia con su alumnado en espacios como los museos.

A través del contacto entre profesorado y educadores se están generando nuevos escenarios y aprendizajes que abren nuevas posibilidades.

Con el diálogo y el trabajo en equipo se consiguen nuevos campos en los que transversalizar el aprendizaje y el conocimiento a través de la experiencia del alumno.

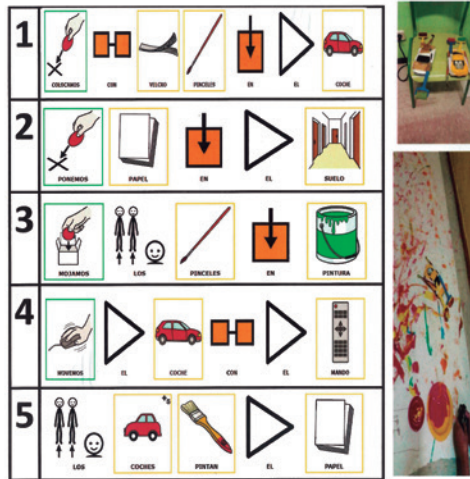
Revisa la weblog del proyecto "Codo con codo": <http://carmelilla8.wixsite.com/codo-concodo>

Si te fijas en las fichas y unidades queda claro que los pictogramas son un apoyo a la comunicación que facilita la comprensión por parte de las personas con TEA. Estos materiales de accesibilidad cognitiva ayudan enormemente el acceso a la información. Quizá el portal más conocido y de uso más generalizado para trabajar con estos pictogramas sea ARASAAC.

Ojea el portal y experimenta con sus herramientas para construir frases en SAAC <http://www.arasaac.org/herramientas.php>



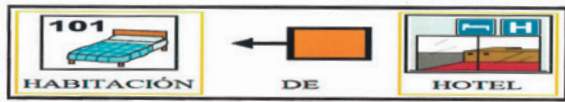
Panel SAAC con la guía para realizar la actividad de *action painting* con coches



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catefu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)
 Autora: Carmen Piedrola Sanandré (profesora del aula Palmas), CEIP Marcelo Usera, Madrid

bolos, tanto gráficos (fotografías, dibujos, pictogramas, palabras o letras) como gestuales.

Para apoyar estos contenidos se hicieron fotos de los espacios del museo, del taller, del *hall*, del educador que acompañaría las visitas, de las taquillas y de información. Estas fotos servirían para hacer la primera unidad en forma de ficha con la que presentar a los alumnos la experiencia.



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)
 Autora: Carmen Piédrola Sanandrés (profesora del aula Palmas). CEIP Marcelo Usera, Madrid
 Material de base: power point realizados por Fundación Lescer en colaboración con Educathyszen

Una de las fichas en SAAC sobre *Habitación de Hotel*

Una de las propuestas para poder estar al tanto de los avances realizados por el aula fue realizar desde el centro una *weblog* que, a modo de bitácora, permitiera recoger toda la información y las fichas en SAAC de las diferentes unidades.

Esta permitía cubrir otro objetivo importante para el centro escolar y para el Área de Educación: que todo el material, metodología y experiencia estuvieran accesibles y descargables por otras personas interesadas en su uso, permitiendo visibilizar la experiencia y ampliar la batería de materiales para aulas TEA en torno a contenidos del museo. De manera conjunta se decidió llamar a esta web "Codo con codo TEA", que pasó a ser el nombre del proyecto y de la experiencia. A través de este *weblog* se puede recorrer todo el proceso de trabajo en las aulas, seguir la visita al museo y conocer a los protagonistas de la experiencia. Por ejemplo trabajar

aspectos relacionados con los ámbitos de afectación específicos del autismo en relación con obras como *Habitación de hotel*: la emoción asociada al contexto y contenidos específicos de teoría de la mente. ¿Cómo crees que se siente la mujer que está sentada en la cama?, ¿en qué elementos te estás fijando para saberlo?, ¿qué crees que estará pensando?, ¿qué le puede haber pasado para sentirse así?, ¿qué podrías hacer o decirle para modificar su estado emocional?, etc.

Se puede seguir también toda la experiencia de un trimestre con la música, el movimiento y el color, pues los alumnos producen sus obras experimentando y utilizando recursos muy diversos: pintar proyectando canicas mojadas en ténpera a diferentes velocidades sobre un papel continuo, atando brochas a coches teledirigidos que van dejando sus huellas de colores, crear obras lanzando y explotando huevos previamente rellenos de diferentes colores con una jeringuilla.

Todo un despliegue de técnicas de pintura de acción para la creación automática que permite a los alumnos expresar de forma gráfica y visual todo su mundo interior: deseos, miedos, frustraciones, intereses, etc., al tiempo que les acerca a obras que de otra manera les resultarían ajenas e incomprensibles.

El impacto de la actividad se extendió a todas las aulas, profesorado y padres a través de una exposición realizada con obras de los alumnos del aula Palmas. El objetivo fue explicar en qué consiste la hipersensibilidad y sobrecarga sensorial para concienciar y aplicar a nivel de aula y de centro los ajustes sensoriales para que el día a día en el colegio no suponga un estrés añadido.

A modo de conclusión volvimos a comprobar la idoneidad de espacios como el museo y sus contenidos a la hora de apoyar, complementar y enriquecer el trabajo y el aprendizaje, tanto en la escuela como en nuevos escenarios que facilitan la presencia y la inclusión de los alumnos con TEA.

Tanto desde la escuela como desde el museo estamos firmemente convencidos

Estructura de la weblog "Codo con codo"



de que los problemas no son de aprendizaje, sino de comprensión y adecuación a las necesidades del alumno y por tanto de enseñanza.

"Codo con codo" supone una experiencia plenamente satisfactoria y positiva, que gracias al trabajo en red desde diferentes ámbitos (museo, escuela y familia) consigue desarrollar una vinculación entre los alumnos, las obras, los artistas y la experiencia en el museo, consiguiendo un abanico de aprendizajes que permiten explorar al alumno espacios desconocidos desde sus fortalezas y capacidades.

Quizá la mejor evaluación sea la de la propia maestra de pedagogía terapéutica del aula Palmas en una reseña para Educa Madrid sobre el proyecto:

Estamos plenamente convencidos de que el arte es una creación o producción emocional, por lo que debemos garantizar a todo nuestro alumnado, al margen de sus necesidades educativas, el derecho a la posibilidad de comprenderlo y utilizarlo como herramienta de expresión.

Este proyecto ha sido para nosotros una bisagra que nos ha permitido no solo comprender y comprendernos mejor, sino también disfrutar, hacer otro tipo de escuela y acercarnos a su último y más valioso fin: la inclusión de todos los que participamos en ella a diario.

Que esta experiencia ha sido valiosa y positiva, no solo nos lo certifica y demuestra la felicidad y alegría con la que nuestro propio alumnado con TEA ha asumido y desarrollado la experiencia, sino también las diferentes reseñas que desde otras instancias, medios y organismos se han hecho sobre ella •



HEMOS HABLADO DE

Trastornos del espectro autista (TEA); museos; arte; enseñanza creativa; inclusión.

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2018, revisado y aceptado en junio de 2018.

PARA SABER MÁS

CORNAGO, A. (2013). *Manual de Juego para niños con autismo. Del cucutrás al juego simbólico*. Valencia: Ed. Psylicom.

MESIBOV, G., y HOWLEY, M. (Ed). (2010). *El Acceso al Currículo por Personas con TEA: uso del programa TEACCH para Favorecer la Inclusión*. Autismo Ávila.

PALOMO SELDAS, R. (Ed.) (2017). *Autismo. Teorías explicativas actuales*. Madrid: Alianza Ensayo.