



Brave (indomable)

Celina González González y Carmen Pereira Domínguez
maria.celinagonzalez@edu.xunta.es
mcdguez@uvigo.es

“Restaura el vínculo que el orgullo rompió”
(Hechizo)

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: BRAVE

NACIONALIDAD: EE.UU.

DIRECCIÓN: Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell

GUIÓN: Mark Andrews, Steve Purcell, Brenda Chapman, Irene Mecchi (historia: Brenda Chapman)

PRODUCCIÓN: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios

AÑO: 2012

INTERPRETACIÓN: Kelly Macdonald (Mérica); Emma Thompson (Reina); Kevin McKidd (Lord MacGuffin); Billy Connolly (Rey Fergus); Robbie Coltrane (Lord Dingwall); Julie Walters (Bruja); Craig Ferguson (Lord Macintosh)

MÚSICA: Patrick Doyle

FOTOGRAFÍA: Animation

GÉNERO: Animación. Aventura. Familiar

DURACIÓN: 100 minutos

DISTRIBUCIÓN: Walt Disney Pictures

PÁGINA OFICIAL: <http://www.disney.es/brave/>

PREMIOS: Annie: 10 nominaciones, incluyendo Mejor Película (2012); Globos de Oro: nominada a Mejor Película de Animación (2012) y Satellite Awards: nominada a Mejor Largometraje de Animación (2012)

La historia

Nos situamos en tiempos de la antigua Escocia, con sus misteriosas tierras escarpadas y abundantes castillos. Se cuenta la leyenda épica de la hija de una de las familias más famosas de la época, la heroica princesa Mérida es una impetuosa y habilidosa arquera, hija del rey Fergus y de la reina Elinor. Ella quiere trazar su propio destino en la vida y decide romper con una antigua y sagrada costumbre que la obliga a casarse con uno de los hijos de los señores vikingos de la tierra: el robusto lord MacGuffin, el malhumorado lord Macintosh y el cascarrabias lord Dingwall.

La princesa junto a sus alegres y traviosos hermanos trillizos Harris, Hubert, y Hamish, se enfrenta a las costumbres y desafía al destino para cambiar su suerte y desencadena, sin quererlo, el caos y la furia en el reino. A mayores, decide pedir ayuda a una anciana y sabia bruja que le concede un deseo desventurado. La muchacha tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender la importancia del verdadero valor. Para ello se esfuerza por acabar con una terrible y bestial maldición antes de que sea demasiado tarde para salvar a su madre.

Temas

- Adolescencia
- Comunicación
- Deportes
- Familia y vínculos
- Hechizos
- Matrimonio
- Prejuicios sociales
- Rebeldía
- Saber estar
- Sobreprotección materna
- Sumisión
- Tradición cultural y familiar

Valores

- Amor
- Autoconfianza
- Bondad
- Comprensión y escucha
- Convivencia pacífica
- Esfuerzo
- Libertad
- Perdón y reconciliación
- Perseverancia
- Respeto
- Soledad
- Ternura

Antes de ver la película

1. Localizamos en el mapa Escocia. ¿Qué características geográficas, socioculturales, políticas, lingüísticas, educativas, gastronómicas..., tiene?, ¿nos informamos de los clanes escoceses?
2. Buscamos en Internet noticias vinculadas a la edad media: cultura, sociedad y tradiciones, modos de vida, formación deportiva y militar, indumentaria...
3. Nos enteramos sobre la trayectoria histórica de la mujer. ¿Qué movimientos destacamos?
4. Indagamos sobre la música celta, su evolución y repercusión social. ¿Qué instrumentos la caracterizan?
5. Describimos las distintas apelaciones positivas y/o negativas que asignamos a las personas por su aspecto físico, su color de pelo, de piel, acento...
6. ¿Qué tipos de deporte existen hoy en día, ¿cuáles preferís?, ¿influye el género a la hora de su elección?, ¿qué deportistas de renombre conocéis?, ¿cómo lograron el éxito?
7. Comentamos cómo nos sentimos ante una situación de incomprensión con nuestros padres, un castigo, una norma impuesta, una orden..., ponemos ejemplos concretos.
8. Reflexionamos conjuntamente sobre el matrimonio y su desarrollo a lo largo de la historia. Buscamos información sobre la celebración del matrimonio desde diferentes culturas. ¿Qué función ha desempeñado la mujer?
9. Preguntamos y comentamos con nuestros abuelos, padres y otros familiares cómo han vivido el matrimonio y qué cambios se han producido en estos últimos tiempos.
10. Debatisimos sobre las vivencias familiares, tanto positivas como negativas que nos han marcado o impresionado a lo largo de nuestra vida y que han significado un antes y un después en nuestra forma de actuar o de vivir.

SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

1. MÉRIDA: SU NIÑEZ EN ESCOCIA

- 1.1. **El día del cumpleaños de Mérida su padre le ofrece una grata sorpresa:** “Por qué no utilizas tu propio arco, felicidades preciosa mía” (01’59”).
 - 1.2. **Mérida se adentra en el bosque y descubre** “el «fuego fatuo» te guía hasta tu destino” (03’04”). **Impactada se lo dice a su madre y ésta le responde:** “Tu padre, no cree demasiado en la magia” (03’42”).
 - 1.3. **Pero ese mismo día alguien irrumpe la felicidad de los reyes y de la princesa Mérida:** “Mordú, atrévete conmigo” **le dice el Rey** (03’52”).
 - 1.4. **Mérida nos narra su historia familiar** (05’01”).
 - 1.5. **Su madre quiere que memorice constantemente:** “Soy la princesa, debo dar ejemplo, tengo deberes, responsabilidades, compromisos, mi vida entera está planificada...” (05’23”).
- Mérida se rebela ante esta instrucción y expresa:** “... pero de vez en cuando hay un día en que no tengo que ser una princesa..., un día en que puedo cambiar mi destino” (06’40”).



- 1.1. ¿Cómo es el paisaje de estas primeras escenas?, ¿cómo son los ríos, senderos, bosques, cascadas, castillos...? ¿Y la música?, ¿qué zona nos recuerda?
- ¿Cómo definimos a Mérida?, ¿cómo son sus padres?, ¿cómo son las relaciones familiares?
- 1.2. ¿Qué significan?, ¿cómo son?, ¿qué hace Mérida al verlas?
- 1.3. ¿Qué le ha sucedido a su padre?, ¿cuántos hermanos tiene?, ¿cómo son?, ¿por qué protesta Mérida?, ¿qué le gustaría hacer?
- 1.4. ¿Cómo son las clases de la princesa?, ¿qué estudios recibe?, ¿qué tipo de normas se destinan para su formación?, ¿qué instrucciones le da su padre?
- 1.5. ¿Cómo se siente en ese momento Mérida?, ¿qué nos transmiten esas imágenes sobre naturaleza, el galope del caballo?, ¿qué tipo de música escuchamos?

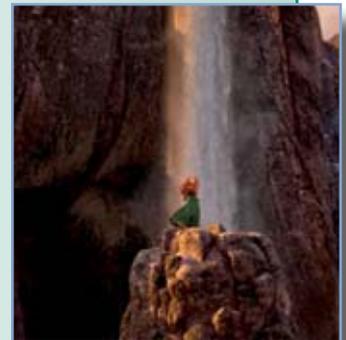
2. LA FIESTA CON LOS LORES PARA PEDIRLA EN MATRIMONIO

- 2.1. **La madre le anuncia a Mérida:** “Los lores van a presentar a sus hijos como pretendientes para pedirte en matrimonio” (11’40”).
 - 2.2. **Mérida no está conforme con la idea de su madre:** “Es para lo que llevas preparándote toda la vida” (12’13”).
- Y ella sigue reafirmando:** “No quiero que mi vida termine, quiero mi libertad” (15’00”).
- “Creo que lo entenderías si me quisieras escuchar” (15’21”).



- 2.3. **Ante la presentación de los pretendientes:** “Con arreglo a nuestras leyes y según los derechos de nuestro reino, sólo el primogénito de cada gran jefe podrá presentarse como pretendiente y por tanto competir por la mano de la princesa” (21’21”).
 - 2.4. **Mérida se enoja y le dice a su madre:** “Nunca miras por mí este asunto del matrimonio es lo que quieres tú, ¿te has parado a pensar que es lo que quiero yo?” (26’30”).
- La reina le insiste:** “Te estás comportando como una niña...” **Y Mérida le responde:** “Y tú como un ogro. Nunca seré como tú” (27’00”).

- 2.1. ¿Dónde le comunican que se va a celebrar una fiesta?, ¿cómo reacciona Mérida?, ¿cuál es la actitud del rey?, ¿cómo se siente Mérida?, ¿qué le argumenta la reina Elinor?
- 2.2. ¿Qué historia le narra la reina?, ¿cómo se desahogan madre e hija?, ¿cuáles son sus pensamientos y contestaciones enfrentadas?
- 2.3. ¿Cómo llegan?, ¿qué aspecto físico tienen?, ¿cómo se prepara Mérida?, ¿cómo es su ropa y apariencia?, ¿cómo actúan los tres pretendientes?, ¿qué filosofía tienen?
- ¿Qué sucede con la prueba de fuerza y destreza?, ¿cómo reacciona Mérida?
- 2.4. ¿Sobre qué dialogan madre e hija?, ¿qué se reprochan?
- ¿Cómo termina la discusión entre ambas?, ¿qué hace Mérida?, ¿y la Reina?
- ¿Cómo se sienten las dos?, ¿cómo son las escenas y la música?



3. LA HUIDA Y EL ENCUENTRO CON LA BRUJA

- 3.1. **Mérida se cuestiona:** “¿Por qué me habrán traído aquí los fuegos fatuos?” (29’50”).
- 3.2. **Ella pide consejo a la bruja:** “Quiero un hechizo para cambiar a mi madre, así cambiará mi destino” (32’27”).



- 3.1. ¿Hacia dónde la llevan?, ¿cómo es la casa?, ¿con quién se encuentra?
- 3.2. ¿Qué tipo de música escuchamos?, ¿cuál es el hechizo?, ¿qué le da a cambio?
- ¿Creéis que está bien modificar a las personas como pretende Mérida?

4. EL HECHIZO Y LA TRANSFORMACIÓN

- 4.1. **Madre e hija se reencuentran:** “Ya estás en casa, o sea, que ya se acabó todo” (35’16”).
- 4.2. **Mérida habla claramente a su madre:** “Yo sólo quería que te cambiase a ti” (39’23”).
- 4.3. **La bruja le recuerda el mensaje:** “Al segundo amanecer, el hechizo será permanente, a no ser que recuerdes estas palabras: «para cambiar el destino, busca en tu interior, restaura el vínculo que el orgullo rompió»” (47’55”).

- 4.1. ¿Cómo firman la paz?, ¿qué le ofrece Mérida a su madre?, ¿qué hace mientras el rey para entretener a los lores?
- 4.2. ¿En qué se transforma Elinor?, ¿qué sucede?, ¿qué percibe el rey?, ¿cómo son las escenas?, ¿cómo consiguen sacarla de la casa?, ¿quiénes le ayudan? Analizamos las escenas, especialmente, las miradas de preocupación de la Reina “osa” hacia sus hijos, la música y los sonidos onomatopéyicos.
- 4.3. ¿Cómo se siente Mérida al ver la cabaña vacía?, ¿qué sucede?, ¿dónde pasan la noche?, ¿qué recuerda Mérida?



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

5. COMPLICIDAD Y APOYO MUTUO

- 5.1. Mérida, atemorizada, se sincera con su madre:** “Has cambiado, es como si fueras un oso por dentro” (55’09”).
- 5.2. Mérida le pregunta a su madre:** “¿Crees que éste podría ser el reino de la historia que me contaste? Está roto, igual que el tapiz, el hechizo ya ha ocurrido antes” (58’35”).

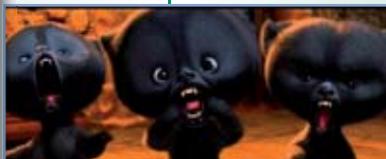
- 5.1. ¿Cómo es la complicidad entre las dos?, ¿qué le prepara la madre a la hija?, ¿qué le enseña Mérida a su madre?, ¿cómo actúa la princesa cuando se da cuenta de que se pone agresiva como un oso con su hija?
- 5.2. ¿Cómo se encuentra todo?, ¿qué descubre Mérida?, ¿cómo son las escenas, la música, los movimientos?, ¿qué sensación nos produce?, ¿quién le ayuda para huir de Mordú?



6. EL REENCUENTRO EN EL CASTILLO

- 6.1. Mérida expone contundente sus pensamientos a los loores:** “Las leyendas son lecciones, transmiten verdades..., luchasteis los unos por otros, arriesgasteis todo por los demás. Fue una alianza forjada sobre el valor y la amistad y que sigue viva hoy, pero yo he sido egoísta..., sé que ahora tengo que enmendar mi error y restaurar el vínculo” (1h.02’55”).

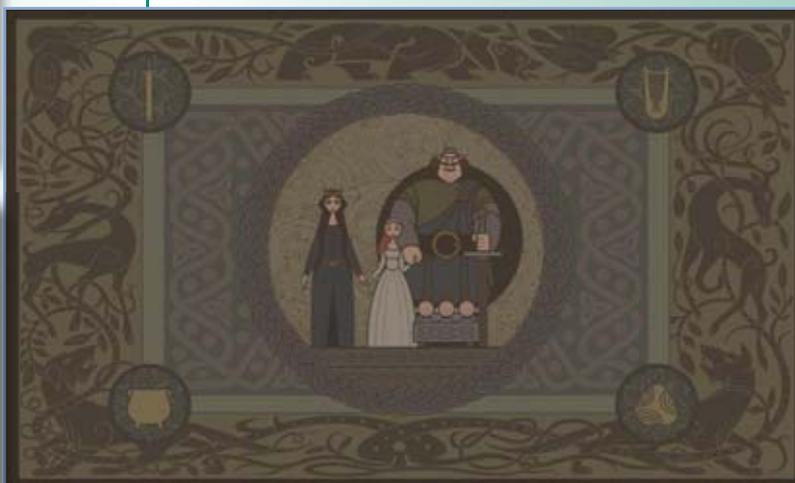
- 6.1. ¿Qué sucede en el castillo?, ¿cómo resuelve Mérida el problema de sus esponsales?, ¿cómo reaccionan ellos?, ¿qué opina el padre de Mérida?
- ¿Qué descubre el rey Fergus?, ¿cómo actúa?, ¿dónde encierra a Mérida?, ¿quiénes le ayudan?
 - Analizamos las escenas, la música, las palabras de angustia de la princesa, las secuencias y la persecución.



7. LA RUPTURA DEL HECHIZO

- 7.1. Mérida llora desconsolada, se arrepiente, y le dice a su madre:** “Lo siento, yo soy la única culpable, yo te he hecho esto, es mi culpa, que siempre te has preocupado por mí, siempre me has cuidado, quiero que vuelvas..., te quiero” (1h.17’35”).

- 7.1. ¿Cómo recupera Elinor su figura humana?, ¿cómo son las imágenes, sus ojos, sus besos?, ¿cómo nos sentimos?, ¿en qué nos hace pensar?
- ¿Qué valor tiene la música a lo largo de la película?
 - ¿Tiene sentido el título de la película?, ¿qué otro le pondríamos?
 - Elaboramos una frase que resuma nuestra impresión sobre la película.



Algunas curiosidades de interés

1. Mérida tiene un total de 22 vestuarios distintos, además luce cinco peinados diferentes. Su pelo se compone de 1.500 mechones rizados y rojizos, esculpidos uno a uno. En total generan cerca de 111.700 cabellos.
2. Fergus exhibe nueve prendas diferentes, cada una con su propio movimiento que debe ser simulado por algoritmos en ordenador.
3. Muchos castillos sirvieron como modelo para el hogar de la familia DunBroch, entre ellos, el castillo Eilean Donan, al noreste de Escocia, y el castillo Dunnottar, al sur de Stonehaven. Se cree que Dunnottar, una fortaleza medieval hoy en ruinas, data del siglo XV o XVI, inspirados por la bella y dramática locación de Dunnottar, decidieron mudarlo más cerca del mar.
4. Toda la arquitectura y la estructura del castillo, hasta los tapices que recubren las paredes y el musgo en los rocosos muros del exterior, fueron diseñados y contruidos como modelos en 3D, por ordenador. El equipo de producción visitó, investigó y estudió numerosos castillos como referencia.
5. En Escocia se produce un fenómeno natural con las emanaciones de pantanos y ciénagas que se filtran por la tierra y generan "luces" azules como una llama intensa. La tradición escocesa cuenta que algunas personas siguen esas luces, pensando que se tratan de pequeñas hadas. El equipo de realización retomó este mito y creó las "Luces Mágicas" que iluminan un sendero y atraen a Mérida hacia el bosque, cambiando así su destino.
6. Las rocas de Callanish, en la isla de Lewis, son una de las más antiguas maravillas escocesas y sirvieron como señal para el misterioso anillo de rocas que Mérida descubre.
7. Algunos artistas de Pixar trabajaron con "sastres técnicos" construyendo prendas tridimensionales en ordenador basados en bocetos por el departamento de arte.
8. Los realizadores viajaron a Escocia, investigaron y visitaron puntos de interés y participaron en eventos específicos para captar de cerca esta cultura.
9. La película, termina con una dedicatoria a Steve Jobs, creador de Apple y uno de los fundadores de Pixar, como muestra de la estrecha amistad entre este creador y Lasseter
10. La música celta ambienta las escenas y concede gran calidad y relevancia a la película.



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre la preocupación de los padres por el bienestar de sus hijos, por comprenderlos y escuchar sus deseos; sobre el triunfo del amor y la reconciliación, los sentimientos, el valor de la vida, la soledad, la comprensión, la convivencia...

1. Dialogamos sobre la familia: el papel del padre (Rey Fergus), de la madre (Reina Elinor), de la princesa Mérida o de los trillizos. Y lo relacionamos con nuestras familias, establecemos semejanzas y diferencias de comportamiento, de buenas maneras, de toma de decisiones...
2. Investigamos sobre la época medieval, los vikingos y las heroínas a lo largo de la historia, su función en la sociedad, su secuela y su hazaña.
3. Nos fijamos en el deporte del tiro con arco, una disciplina que domina Mérida a la perfección. De paso, estudiamos, en lengua inglesa los elementos, reglas de juego, trayectoria, campeones..., también, las competiciones más modernas, su evolución en la historia del arco y de la flecha, con personajes como Robin Hood y William Tell, o el visionado de tráiler de películas de arqueros... Contactamos con algún club de tiro con arco que nos amplíe conocimientos sobre el tema.
4. Analizamos, recopilamos y proyectamos en grupos esculturas, pinturas, tapices, mosaicos donde se refleje el deporte del tiro con arco a lo largo de la historia. Nuestra investigación se la transmitimos en pequeñas exposiciones a los compañeros.
5. Estudiamos los osos: sus características, alimentación, forma de vida, reacciones, tipos... realizamos murales, libros de fichas, visionamos películas como: *El oso* (J. Annaud, 1988); *Hermano Oso* (A. Blaise y R. Walker, 2003) o *El Oso Yogui* (E. Brevig, 2010).
6. ¿Qué películas conocemos sobre heroínas y princesas de Disney y Pixar?, ¿qué similitudes y diferencias existen?, ¿cómo son

las películas de Barbie?, ¿qué pensamos de ellas?

7. Proponemos una mesa redonda con psicopedagogos, estudiantes, familias, docentes... para tratar sobre los enfados, castigos, derechos y deberes, diversidad de opiniones, la adolescencia, la testarudez, las normas..., en el entorno familiar. Igualmente, tratamos estos temas en la escuela de padres y madres.
8. Trabajamos el papel de las brujas en la historia y en especial las creencias y funciones en la cultura gallega, sus pócimas, hechizos, conjuros... y la repercusión en cuentos tradicionales y películas como *Blancanieves y los siete enanitos* (D.Hant, 1937); *La Bella durmiente* (C. Geronimi, 1959); *101 Dálmatas* (V. Reitherman, C. Geronime y H. Lusque, 1961); *La Sirenita* (R. Clement y J. Musker, 1989) o *Enredados* (N. Greno y B. Howard, 2010).
9. Visionamos la película en versión original subtitulada y realizamos descripciones en inglés de cada uno de los personajes: Mérida, impulsiva y obstinada arquera que se enfrenta al destino para cambiar su suerte, pero con un gran corazón; Elinor, un ejemplo de elegancia, sabiduría y fortaleza, entregada y dedicada al bienestar de su familia; Fergus, protector del reino y de su familia, impulsivo y sumiso, a pesar de su aspecto físico.
10. Memorizamos la canción del final en inglés y la cantamos juntos. ¿Qué importancia tiene hoy día saber idiomas?, ¿qué relación tiene el saber lenguas con la globalización?, ¿con la interculturalidad?, ¿y con la diversidad?, ¿qué ventajas e inconvenientes existen entre estos conceptos?, ¿por qué es importante ser ciudadanos del mundo?
11. Comentamos, debatimos e intercambiamos opiniones y pensamientos sobre las frases extraídas de la película:
 - 11.1. "Hay quien dice que nuestro destino está ligado a la tierra, que es tan parte de nosotros como nosotros de ella. Otros dicen que nuestro sino está tejido como una tela

y que el destino de uno se entrelaza con el de otros muchos, es lo que todos buscamos o contra lo que todos luchamos. Hay quien nunca lo encuentra o quien es fatalmente atraído hacia él" (Elinor, 04'18").

- 11.2. "Mi madre, la reina, siente de corazón que nosotros debemos ser libres para escribir nuestra propia historia, para seguir a nuestros corazones y encontrar el amor cuando llegue el momento" (Mérida, 1h.05'05").
 - 11.3. "Hay quien dice que el destino es algo que está fuera de nuestro control, que el destino no nos pertenece pero yo sé que no es así, sólo tenemos que ser valientes para poder verlo" (Mérida, 1h.20'35").
12. Escuchamos, analizamos y memorizamos la canción:

*«Cómo una estrella es nuestro amor,
en la distancia nos da su calor,
y con su tenue iluminar
hoy nos recuerda lo que hicimos mal.
Y aunque el orgullo nos separó
el destino hoy al fin nos unió.
Nuestro muro se va a derrumbar
puedo sentir la tierra vibrar
yo quiero huir de esta prisión.
Hacia la luz del Sol.
¿Cómo llegamos hasta aquí?
Cuánto nos queda aún por decir...
Pero no será nunca nada igual
porque esto hoy no ha hecho más que
empezar.
El muro al fin se va a derrumbar
puedo sentir la tierra vibrar.
Es posible sacar nuestro amor
a la luz del Sol...*

13. ¿Qué esperábamos de la película? Escribimos lo que más nos ha gustado y lo que menos. Si fuésemos guionistas de cine, ¿qué otros finales propondríamos?