



Xavier Zubiri (1898-1983)

PRESENTACIÓN: EN EL 75 ANIVERSARIO DE *PENSAMIENTO*

Con ocasión del cumplimiento del 75 aniversario del nacimiento de *Pensamiento* (1945-2020), editamos este número extraordinario y otro subsiguiente, que aparecerá en 2020, en torno a pensadores españoles y latinoamericanos centrándose en un elenco de temas que de algún modo vertebran la cultura española y la de los países de habla hispana. Nos referimos a los temas relacionados con la consideración del arte, su relevancia filosófica y antropológica y la experiencia estética en general; y de otro lado los que abordan la cuestión religiosa en diversos niveles (metafísico, existencial, social). Finalmente, ambos temas: arte y religión, se interrelacionan y demarcan en muchos planteamientos en los que despunta la cuestión del sentido y del significado de la vida y la entraña misma de lo real y su última fundamentación. Este espectro temático tan amplio, aunque podría parecer no central en una consideración tradicional de la filosofía, más ocupada acaso en temas de fundamentación de lo real o del conocimiento, ha ido recibiendo sin lugar a dudas un tratamiento muy original y destacado por parte de diferentes pensadores hispanos; dándose el caso de que algunos transitarán en las lindes de lo filosófico y lo poético o religioso (como Unamuno o Zambrano); o, de otro lado, encontrando a poetas y escritores de indudable carga y dimensión filosófica (A. Machado o J. L. Borges). Y es que no hay que obviar que, sin demérito de indudables figuras señeras en nuestra filosofía del pasado, como el mismo Fco. Suárez, ha sido en las artes en diversos ámbitos (el poético, literario y dramático y el pictórico especialmente) y en la mística donde la cultura española y latinoamericana ha aportado figuras geniales de impacto universal.

Con los trabajos que reunimos en estos dos números queremos contribuir a constatar cómo esa riqueza estética y religiosa de la cultura hispana ha permeado con gran fecundidad y originalidad también en no pocos pensadores de nuestra actualidad. En este conjunto destaca en este primer número la figura de Zubiri. Un grupo de investigadores y profesores de varios países vinculados a la Fundación Xavier Zubiri de Madrid nos envió inicialmente estos artículos con la idea de estudiar el tema del sentimiento, lo estético y la religión en el filósofo donostiarra. El tema de Dios y la religión es central en toda la reflexión zubiriana, siendo sin embargo el del sentimiento y lo estético de abordaje más tardío, aunque, como desvelan algunos de los trabajos aquí presentados, relevante y esclarecedor para la evolución y configuración de la última etapa de su filosofía. Con ese grupo de trabajos había algunos que trataban estos asuntos en otros autores, y a partir de ahí se consolidó la idea de unir trabajos en torno a esos ejes temáticos que habían ido llegando a la redacción de *Pensamiento*, resultando un conjunto de gran riqueza.

El primer trabajo es una nota sobre Florenski de Andrés Ortiz-Oses, en torno al sentido del amor. Ortiz-Oses es ya un referente en el campo de la antropología de los símbolos desde su personal introducción en España de la corriente del Círculo de Eranos y en diálogo con otras filosofías contemporáneas, como la de Heidegger. La segunda aportación de Antonio González nos ofrece una interesante reflexión sobre el arte y sus implicaciones en lo sagrado a partir de lo que denomina “el misterio rupestre”. Las siguientes contribuciones, de Jesús Conill y Francesco de Nigris, están dedicadas a Ortega y Gasset: el primero reivindicando el sentido *deportivo* de la vida, un aspecto conocido pero no siempre bien comprendido en su profundidad en la obra orteguiana, y el segundo reivindicando la función vertebral que la dimensión estética tiene en el proyecto de la razón vital. Siguen cinco contribuciones sobre Zubiri: Esteban Vargas y Eugenia Colomer¹ abordan el sentimiento de la *fundamentalidad* y las implicaciones del mismo sentir para el planteamiento zubiriano del problema de Dios; P. Ponzio estudia las relaciones entre “religación” y voluntad como clave para afrontar una salida del agnosticismo; y en esta línea Enzo Solari se ocupa de la presunción de ateísmo recorriendo el rico argumentario zubiriano sobre este tema. Víctor Tirado plantea las implicaciones de Zubiri para la Estética a la vista de la historia de esta parte de la filosofía, aportando un horizonte metafísico no siempre presente en muchos planteamientos estéticos actuales y reivindicando un papel profundo del sentimiento. Ricardo Espinoza y Patricia Lombardo nos desvelan un interesante y latente diálogo de Zubiri con Hegel en su curso sobre lo estético, donde se hallan algunas claves de la relación de lo estético y lo real.

A continuación encontramos dos artículos sobre María Zambrano: Antonio Sánchez Orantós estudia la presencia de Unamuno y A. Machado en la pensadora malagueña para presentar con ella una interesante reformulación de la filosofía primera en conexión con la piedad, la alteridad y la dimensión poética. En el siguiente, Pamela Soto y R. Espinoza desde el estudio la estancia en Chile (1936-37) de M Zambrano exponen cómo su pensamiento estético está imbricado con su crítica a la razón moderna. Marcos Santos aborda la dimensión filosófica y el escepticismo en la obra de J. L. Borges y J. Vázquez-Romero ofrece una exégesis de dos poemas de este gran poeta argentino para bucear en el problema del instante, el vacío y la presencia. Y en una misma clave filosófico-literaria, se interesa Javier de la Higuera por la presencia y significado del *Quijote* en la obra de Pedro Cerezo, y cómo le sirve a este filósofo cordobés para ahondar el debate sobre *otra* modernidad.

A continuación, Carlos Beorlegui nos presenta una visión crítica y que abre otros horizontes del revelador estudio de la etapa claretiana de García-Bacca realizado por J. Ayala, esto es, los años previos al exilio de este filósofo hispanovenezolano. Y pasando a un ámbito netamente latinoamericano, A. Villarán analiza la teoría moral del pensador peruano Miró Quesada, recientemente fallecido, desvelando un original diálogo con Kant. Concluimos este número con el artículo de R. Roque Baldovinos sobre la vanguardia teatral en El Salvador de los años setenta y sus implicaciones revolucionarias.

Sin duda, celebrar la riqueza del pensamiento hispanohablante y sus implicaciones vitales desde el arte y la religión es un modo más que adecuado para celebrar el 75 cumpleaños de *Pensamiento*. Celebración que se completará con una segunda entrega en 2020.

Ricardo ESPINOZA LOLAS y Ricardo PINILLA BURGOS
Coordinadores de este número
Pontificia Universidad de Valparaíso
Universidad Pontificia Comillas

¹ Queremos aquí lamentar el fallecimiento de esta autora (5-5-2019), y ofrecer la publicación de este artículo como un discreto homenaje a su trabajo y amistad