



José de Ribera, *Filósofo sonriente* (1630)

## PRESENTACIÓN

Con el presente cerramos la serie de dos números extraordinarios publicados con ocasión del 75 aniversario de PENSAMIENTO (1945-2020)<sup>1</sup>. Como ya hicimos en el primero, reunimos un amplio elenco de trabajos en torno al pensamiento español y latinoamericano, centrado en los temas vinculados con la reflexión sobre la experiencia estética y las artes, la dimensión religiosa y sus implicaciones antropológicas, y la cuestión del sentido en su plano de radicalidad e inserción vital. El conjunto pone de manifiesto de un lado la vitalidad de los estudios actuales sobre importantes filósofos hispanos (desde Unamuno y Ortega hasta María Zambrano), así como poetas que fueron auténticos pensadores (como fue el caso de Antonio Machado y J. L. Borges), y por otro, la inclusión de nuevos autores (E. Trías, J. Martín Velasco, M. García-Baró, A. Ortiz-Oses, F. Duque, J. Mayorga), cuya obra, a pesar de la juventud de algunos de ellos y de ser aún una obra abierta, ya es merecedora de agudos análisis.

Dada la riqueza de temas y el buen número de artículos, hemos procedido a repartirlos en varias secciones, con objeto de ordenar mejor el conjunto. Así abrimos con una sección titulada “Religión, condición humana y modernidad” en la que comenzamos con un trabajo que presenta las figuras de Ramiro de Maeztu y Fernando de los Ríos en el contexto de España en la época la Primera Guerra Mundial, y que explica cómo se perfilan las diferentes posiciones de uno y otro en relación con el ámbito político y religioso, bien volviendo a los valores espirituales tradicionales, bien promoviendo un humanismo socialista. Sigue un amplio escrito del Prof. Cerezo Galán, una autoridad en diversas figuras de la filosofía española, que aborda esta vez una original exégesis de la controversia que Erasmo mantuvo con Lutero en torno al libre albedrío en relación con la gracia, aportando claves muy sugerentes para comprender el humanismo cristiano a partir del Renacimiento. El siguiente artículo estudia la novela unamuniana siempre fecunda de *San Manuel Bueno, mártir*, ahondando en temas espirituales y morales de primera magnitud, como la bondad y la compasión desde el interesante horizonte de la presencia de Pascal en el pensador vasco. Los demás trabajos presentan aspectos relevantes en relación con la filosofía de la religión en pensadores más recientes: uno de

<sup>1</sup> El primero de esta serie fue el núm. 287 (Vol. 75) 2919 (Extraordinario).

ellos estudia la importancia de lo sagrado en la obra del poeta y filósofo Ramón Xirau, que reivindicó la entraña del humanismo cristiano en un mundo falto de Dios y de espiritualidad. A este sigue una presentación comparativa de dos grandes representantes de la filosofía de la religión más reciente: Juan Martín Velasco y Miguel García-Baró, cuyas visiones se complementan para pensar el misterio y la experiencia religiosa en un plano antropológico abierto a importantes conceptos de la mística. Esta sección se cierra con una exposición del pensamiento hermenéutico-simbólico de Andrés Ortiz-Oses, de quien publicábamos un texto en el primer número de esta serie, y que tanto ha contribuido en el mundo hispano a una reflexión profunda y plural de la vida de los símbolos y de la dimensión trascendente de la existencia.

Si el pensamiento religioso, tal como recuerdan algunos de los anteriores trabajos, siempre tuvo un tono vital y aún poético en muchos pensadores españoles, en la siguiente sección, titulada “Pensar desde la dimensión estética”, reunimos contribuciones centradas explícitamente en la relevancia de lo poético y la dimensión estética como forja de buena parte del pensamiento hispano en sus diversos ámbitos y épocas. El primer artículo que abre esta sección corrobora de modo fehaciente la importancia de “lo estético como acceso a la realidad” entre los pensadores españoles contemporáneos. En este sentido se refiere a Ortega, E. D’Ors y M. Zambrano, pero también a X. Zubiri, sobre quien en el primer número ya dábamos cuenta de la importancia que este aspecto, aunque tratado más tardíamente y de modo menos extenso que otros temas, llegará a adquirir en su mismo pensamiento. Acerca de Ortega y las implicaciones de su pensamiento sobre el arte en su misma recepción crítica de la fenomenología va el segundo de los trabajos reunidos en esta sección. Completando desde el mismo pensamiento de grandes poetas, se suma un trabajo sobre la alteridad en Antonio Machado, descubriendo en este concepto una clave tanto de la poética como de la filosofía machadiana, expuesta en buena medida en el *Juan de Mairena*, que supone una crítica al solipsismo de la razón moderna. Le sigue una iluminadora exégesis del trasfondo filosófico del cuento *Funes, el memorioso*, de Borges, en el que, a través de la ficción, el gran poeta argentino reflexiona sobre la imposibilidad de un saber absoluto y un registro inmediato e ininterrumpido de todo lo que acaece. Los tres trabajos que completan esta sección tratan pensadores y propuestas más recientes y de gran calado y actualidad en el actual panorama cultural. El primero es un amplio estudio del pensamiento musical de Eugenio Trías y de lo que el autor no duda en denominar el “giro musical” propuesto para la filosofía por parte de este ya imprescindible filósofo catalán. El trabajo, entre otros méritos, da el justo valor sistemático a las grandes monografías musicales que Trías escribió después de sus obras sistemáticas en torno a la filosofía del límite. El siguiente aborda el pensamiento crítico de Félix Duque sobre algunas nuevas propuestas del *body art*, el tema del cuerpo-máquina y la idea de *cyborg*, estableciendo una discusión sobre las implicaciones políticas de estos temas. El último trabajo plantea las importantes relaciones entre teatro y filosofía en la obra de Juan Mayorga, apuntando la presencia de la obra de Benjamin, pero también de Kafka en el ya amplio corpus teatral de este importante dramaturgo y pensador. La sección se cierra con un tema que vincula íntimamente la experiencia estética y la religión, como es la idea de belleza en el Hermano Roger de Teizé. No es un tema español, pero destacamos la recepción y estudio que entre nosotros va teniendo este movimiento cristiano nacido en Francia, precisamente desde sus aspectos más estético-religiosos.

La tercera sección, titulada “Sentido, último, vida y vocación” reúne trabajos de carácter más netamente antropológico y metafísico. El primer artículo trata el tema orteguiano de la vida como proyecto, iluminado desde la metafísica del sentido y abierta

a la trascendencia de J. Gómez Caffarena. El siguiente plantea una discusión sobre la importante noción de “vocación” en Ortega, no siempre clara, y lo hace desde las aportaciones, entre otros, de Rodríguez Huéscar. En la línea de la Antropología de la razón vital, otro artículo trata el tema de la muerte y el morituro en Julián Marías. A este le sigue un estudio de la noción y crítica de Zubiri a la idea moderna del saber sobre sí mismo. Otro de los trabajos reunidos presenta el singular pensamiento antropológico del filósofo colombiano Nicolás Gómez Davila, a partir de sus escritos y aforismos, en diálogo con la filosofía alemana contemporánea principalmente. Otro artículo estudia las influencias de Nietzsche en la idea de transfinitud en García Bacca, estableciendo su posición tanto respecto al pensador de la voluntad de poder como a Heidegger y su interpretación ontológica de este tema. Cerramos esta sección recuperando un antiguo manuscrito del Prof. Atilano Domínguez, el gran estudioso y editor de Spinoza, en el que exponía sumariamente las líneas de la filosofía del que fuera su profesor en la Universidad Complutense, el pensador y antropólogo Luis Cencillo.

Vimos oportuno añadir una cuarta sección, titulada “Implicación y sentido en los otros”, pues es hacia el otro y la comunidad hacia donde tienden la mirada muchas reflexiones antropológicas, religiosas y estéticas de los grandes representantes de la filosofía hispana. Así se abre la sección con dos trabajos sobre Unamuno y las implicaciones políticas y morales íntimas de su filosofía, centrándose el segundo en el importante tema de la “amistad verdadera”. Completamos el elenco con otro trabajo sobre Julián Marías y su apuesta por una “vida intelectual creadora”, en la línea abierta por Ortega sobre la misión de la universidad y el intelectual. Finalmente, cierran el número dos trabajos sobre María Zambrano: uno sobre las implicaciones políticas y sociales de su misma biografía y su idea de democracia, y el otro estudiando el pensamiento zambraniano sobre la ciudad como la creación humana por excelencia; en la que, a pesar de sus críticas al urbanismo moderno, el ideal político, creador y de amor y fe, debería poder aún ser realizado.

Ricardo ESPINOZA LOLAS y Ricardo PINILLA BURGOS  
Coordinadores de este número  
Pontificia Universidad de Valparaíso  
Universidad Pontificia Comillas

