



PRESENTACIÓN:

LA ACTUALIDAD FILOSÓFICA DE DANTE ALIGHIERI

En la playa del Purgatorio, Virgilio invita a Dante a arrodillarse delante de un ángel del Paraíso:
«Fa, fa che le ginocchia cali. Ecco l'angel di Dio: piega le mani» (Purg. II, 28-29). Grabado de Gustavo Doré.

En el año 2022, con motivo del aniversario de los 700 años de la muerte de Dante Alighieri celebrado el año anterior, un grupo de profesores de la Universitat Abat Oliba CEU organizaron en la misma Universidad un Seminario de investigación abierto a docentes y alumnos sobre la obra y el pensamiento del insigne poeta florentino denominado «La actualidad filosófica de Dante Alighieri». El Seminario fue organizado con el patrocinio del Instituto de Humanidades Ángel Ayala y despertó un gran interés en los profesores y en particular en los alumnos. Un buen número de artículos de este monográfico son fruto de ese seminario; posteriormente, se han añadido otras contribuciones de investigadores y expertos en la obra de Dante Alighieri enriqueciendo así aun más este monográfico. La razón de aquel Seminario y de este monográfico es la misma: contribuir al redescubrimiento de la obra de Dante para poder nuevamente sacar a la luz su actualidad filosófica.

En este monográfico hay dos grandes líneas de investigación del pensamiento de Dante. Por un lado, la cuestión de las fuentes que influenciaron a Dante en su camino filosófico. Se aborda así en varios artículos el problema de las fuentes de Dante y su formación filosófica. En este sentido, cobra particular relevancia la influencia averroísta en el pensamiento de Dante, por ejemplo, la tesis de la unidad del intelecto realizada a modo colectivo con todas sus consecuencias filosóficas y políticas. También, se aborda de una manera transversal la recepción de Aristóteles y de Santo Tomás; este último especialmente en algunos aspectos metafísicos de la *Divina Comedia*. Por otro lado, varios artículos abordan la obra de Dante desde una perspectiva comparadas: se aprecia así la influencia de Dante en otros autores, las interpretaciones que estos han dado de ciertos pasajes de la *Divina Comedia* y su influencia en la literatura universal.

Otra línea de lectura de este monográfico es por áreas temáticas que podrían reducirse a tres: filosofía, política y literatura. De este modo, la *Comedia* y el *De Monarchia* son las obras que más recurren a lo largo del monográfico. La primera por ser una inagotable fuente poética y filosófica que arrastra a la contemplación de la «sapiencia cristiana» (Benedicto XV, *In praeclara summorum*). La segunda, por su carácter novedoso y polémico, ha dejado una huella importantísima en la filosofía política acerca de la fundamentación de lo político y en la relación entre Iglesia e Imperio.

Con esta breve introducción, será más fácil entender el orden de los artículos propuestos y su contenido.

El monográfico se abre con dos estudios sobre las fuentes de Dante y su formación cultural. En el trabajo del Dr. Pérez Carrasco titulado *Dante y el intelecto universal: Notas sobre el 'averroísmo político' dantesco*, a través de las críticas del fraile dominicano Guido Vernani da Rimini, se reconstruye el núcleo metafísico del pensamiento político dantesco en la *Monarchia*, atendiendo especialmente a la acusación de averroísmo por la tesis de la realización del intelecto posible en la humanidad en cuanto tal. En el siguiente artículo del Dr. Valastro «*Nelle scuole delli religiosi e alle disputazioni delli filosofanti*». *Aproximación al problema de la formación cultural de Dante* se ofrece una panorámica crítica de la formación juvenil del poeta en la cual es inevitable cierto grado de conjetura. Se evidencia así la influencia de su

maestro Brunetto Latini, del *primer amigo* Cavalcanti, los Dominicos, Joaquín de Fiore y los *filosofantes*, entre otros.

Los siguientes dos artículos tocan el problema del orden jurídico del castigo y la armonización con la misericordia divina a partir de la *Divina Comedia*. El artículo del Dr. González de León «*Giustizia mosse il mio alto fattore*». *Gobierno divino del mundo, orden jurídico y medida del castigo en la Comedia de Dante* y de la Dra. Cortés, *Justicia y Misericordia en la Divina Comedia*, abordan de la mano de Santo Tomás de Aquino el problema de la proporcionalidad de las penas a los condenados, los castigos de la inescrutable justicia divina, el problema de la libertad humana y la misericordia de Dios que como Amor primero cambia el destino del hombre.

Siempre de la mano de Santo Tomás de Aquino, el Dr. Bartoli y la Prof.^a Massa abordan la cuestión de la educación y del deseo en la *Divina Comedia*. En el primer artículo *Principios fundamentales de la enseñanza cristiana en la Divina Comedia: la recepción de Tomás de Aquino en la obra de Dante* el Dr. Bartoli insiste en la persistencia de los principios pedagógicos tomistas en la *Divina Comedia*, en particular, en la importancia del maestro que ofrece la mayor ayuda posible que un hombre puede recibir de otro en el orden del gobierno divino. La Prof.^a Massa en *La purificación del deseo en el Purgatorio dantesco*, siempre desde una perspectiva tomista, aborda la purificación del deseo, especialmente de deseo racional como proceso de ordenación y desvelamiento del deseo último del hombre: contemplar a Dios cara a cara.

Los siguientes tres artículos estudian la cuestión política en Dante. El artículo del Dr. Abbate *La autosuficiencia del ordine político en Dante Alighieri* se centra en la obra del *De Monarchia* para resaltar tres ideas fundamentales: la ciencia como perfección última del alma humana; la operación propia del género humano en la actuación de toda la potencia del intelecto posible; y, por último, la cuestión del fin natural y sobrenatural del hombre. En este sentido, se rescatan las interpretaciones de Nardi y Gilson para desentrañar estos aspectos del pensamiento político de Dante. El artículo del Dr. Barraycoa *De Monarquía de Dante: la frontera de la Edad Media y la modernidad* se interpreta la más importante obra política de Dante que introduce una nueva interpretación del orden político que abre paso a la modernidad política. Finalmente, el Dr. Lancersos con su artículo 666. *Itinerarios por la ciudad partida* profundiza la trilogía de los capítulos sextos del Infierno, Purgatorio y Paraíso que se ocupan de la cuestión política desde el prisma del desgarramiento y de la guerra civil de Florencia y de la *civitas* en general.

Los últimos tres artículos que cierran el monográfico se ocupan de algunas claves de comparación literaria que ponen de manifiesto la influencia de Dante en la literatura universal. En primer lugar, el Dr. Belmonte con su artículo *Galeotto fu' il libro e chi lo scrisse: la literatura como camino al infierno* analiza el canto V del Infierno en el cual Dante profundiza en la fuerza corruptora de la literatura. Especialmente de la mano de René Girard, el autor encuentra este esquema literario en Cervantes y Dickens. El siguiente artículo del Dr. Kazmierczak y de la Dra. Carreira se profundiza en el canto V y de cómo la sumisión de la razón a la pasión erótica, en clave de intertextualidad, se relaciona con las obras de Krasinski y Frisas. Cierra el monográfico el artículo del Dr. Monterde con la comparación del *transumanar* de Dante y del *transhumanismo* de Huxley con el objetivo de comprobar el alcance antropológico de ambas propuestas filosóficas.

Con esta obra colectiva, esperamos contribuir al estudio del cantor «más elocuente del pensamiento cristiano» (Benedicto XV, *In praeclara summorum*) para el «renacimiento en la cultura de las nuevas generaciones» (Pablo VI, *Altissimi cantus*). Para la realización de dicha tarea, se ha contado con los fondos económicos del CEU para las ayudas a proyectos de investigación en consolidación. Un agradecimiento especial a la Universitat Abat Oliba CEU por todo el apoyo prestado para la realización de esta obra en la persona del Rector, el Dr. Rafael Rodríguez-Ponga y al Vicerrector de Investigación, el Dr. Alessandro Mini y al Director de la Revista *Pensamiento*, el Dr. Ricardo Pinilla por su confianza y ayuda en todo este proyecto.

STEFANO ABATE
 Coordinador de este número
 Universitat Abat Oliba CEU
 Barcelona