

no, que, si bien posibilita su adaptación a numerosos hábitats, lo hace muy vulnerable; por otro, la indeterminación de la conducta humana, que, desasistida o liberada —dependiendo de la perspectiva que se adopte— del instinto animal, se encuentra en la perentoria necesidad de conducirse, a sí misma, bajo la guía de la razón.

La estructura del libro consta, además de los capítulos de introducción y el conclusivo, de tres partes. La primera parte, que no se adentra aún en el estudio de las antropologías biológicas propiamente dichas, lleva por título *Un acercamiento cultural a la cuestión del Hombre-Animal*. Su objeto es indagar algunos aspectos del contexto cultural del que procede la concepción animalista del ser humano. La segunda parte, que se ha titulado *La aportación de la biología teórica*, aborda el estudio de las antropologías biológicas propiamente dichas diferenciando lo que constituye lo humano de lo animal. La tercera parte, titulada *La aportación de la antropología filosófica*, se compone de cuatro capítulos en los que se presentan diversas contribuciones filosóficas que se han caracterizado por la relevancia otorgada a la perspectiva biológica. En un amplio capítulo conclusivo se ofrece una perspectiva sobre los puntos que el autor considera relevantes en una visión filosófica del ser humano. Varios anexos y un detallado índice de autores concluye este trabajo. La amplia bibliografía que se ofrece orienta al lector en sus lecturas posteriores aunque nos ha parecido echar en falta algunos trabajos de autores españoles (como Carlos Beorlegui) que por su extensión y rigor filosófico merecería la pena haber sido citados.—L. SEQUEIROS.

RUÉ, J., *El aprendizaje autónomo en Educación superior* (Narcea, Madrid, 2009) Colección Universitaria, 264 pp., ISBN: 978-84-277-1632-2

Uno de los principios orientadores del proceso de Bolonia (la potenciación de un

Espacio Europeo de Educación Superior) es la autonomía del alumno y consiguientemente, un modo diferente de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje en los medios universitarios. Este texto aporta argumentos y recursos, elaborados desde la práctica docente del autor, para *potenciar la autonomía de los estudiantes* con respecto a su propia formación. Su autor, Joan Rué, es profesor del Departamento de Pedagogía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona, del que fue director. En la actualidad, es miembro del Comité ejecutivo de RED-U y delegado de esta red en ICED (International Consortium for Educational Development). Las preguntas que el texto trata de dar respuesta se pueden sintetizar en tres: ¿podemos hablar de calidad en el aprendizaje de competencias sin que éstos sean de naturaleza profunda? ¿Podemos mejorar los niveles de profundidad del aprendizaje, sin contar con la autonomía intelectual del estudiante, sin un mayor compromiso hacia aquello que se le propone y debe realizar? O bien: ¿cómo favorecer entre los estudiantes los mejores enfoques y recursos para que puedan desarrollar su potencial de autonomía? Cinco anexos de gran interés práctico y una cuidada y extensa bibliografía completan este trabajo, que debe ser conocido por los profesores y educadores de los niveles superiores.—L. SEQUEIROS.

RUSE, MICHAEL, *Darwin and Design. Does evolution have a purpose?* (Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2003), 371 pp., 23 x 15 cm.

Desde la obra clásica de Paley, publicada en su primera edición en 1802, *Natural Theology, or Evidences of the Existence and Attributes of the Deity collected from the Appearances of Nature*, el debate sobre el «diseño» (*design* en inglés tiene un sentido más rico que en castellano) divino ha sido recurrente entre los científicos, los filósofos y los teólogos. El argumento del