

no, que, si bien posibilita su adaptación a numerosos hábitats, lo hace muy vulnerable; por otro, la indeterminación de la conducta humana, que, desasistida o liberada —dependiendo de la perspectiva que se adopte— del instinto animal, se encuentra en la perentoria necesidad de conducirse, a sí misma, bajo la guía de la razón.

La estructura del libro consta, además de los capítulos de introducción y el conclusivo, de tres partes. La primera parte, que no se adentra aún en el estudio de las antropologías biológicas propiamente dichas, lleva por título *Un acercamiento cultural a la cuestión del Hombre-Animal*. Su objeto es indagar algunos aspectos del contexto cultural del que procede la concepción animalista del ser humano. La segunda parte, que se ha titulado *La aportación de la biología teórica*, aborda el estudio de las antropologías biológicas propiamente dichas diferenciando lo que constituye lo humano de lo animal. La tercera parte, titulada *La aportación de la antropología filosófica*, se compone de cuatro capítulos en los que se presentan diversas contribuciones filosóficas que se han caracterizado por la relevancia otorgada a la perspectiva biológica. En un amplio capítulo conclusivo se ofrece una perspectiva sobre los puntos que el autor considera relevantes en una visión filosófica del ser humano. Varios anexos y un detallado índice de autores concluye este trabajo. La amplia bibliografía que se ofrece orienta al lector en sus lecturas posteriores aunque nos ha parecido echar en falta algunos trabajos de autores españoles (como Carlos Beorlegui) que por su extensión y rigor filosófico merecería la pena haber sido citados.—L. SEQUEIROS.

RUÉ, J., *El aprendizaje autónomo en Educación superior* (Narcea, Madrid, 2009) Colección Universitaria, 264 pp., ISBN: 978-84-277-1632-2

Uno de los principios orientadores del proceso de Bolonia (la potenciación de un

Espacio Europeo de Educación Superior) es la autonomía del alumno y consiguientemente, un modo diferente de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje en los medios universitarios. Este texto aporta argumentos y recursos, elaborados desde la práctica docente del autor, para *potenciar la autonomía de los estudiantes* con respecto a su propia formación. Su autor, Joan Rué, es profesor del Departamento de Pedagogía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona, del que fue director. En la actualidad, es miembro del Comité ejecutivo de RED-U y delegado de esta red en ICED (International Consortium for Educational Development). Las preguntas que el texto trata de dar respuesta se pueden sintetizar en tres: ¿podemos hablar de calidad en el aprendizaje de competencias sin que éstos sean de naturaleza profunda? ¿Podemos mejorar los niveles de profundidad del aprendizaje, sin contar con la autonomía intelectual del estudiante, sin un mayor compromiso hacia aquello que se le propone y debe realizar? O bien: ¿cómo favorecer entre los estudiantes los mejores enfoques y recursos para que puedan desarrollar su potencial de autonomía? Cinco anexos de gran interés práctico y una cuidada y extensa bibliografía completan este trabajo, que debe ser conocido por los profesores y educadores de los niveles superiores.—L. SEQUEIROS.

RUSE, MICHAEL, *Darwin and Design. Does evolution have a purpose?* (Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2003), 371 pp., 23 x 15 cm.

Desde la obra clásica de Paley, publicada en su primera edición en 1802, *Natural Theology, or Evidences of the Existence and Attributes of the Deity collected from the Appearances of Nature*, el debate sobre el «diseño» (*design* en inglés tiene un sentido más rico que en castellano) divino ha sido recurrente entre los científicos, los filósofos y los teólogos. El argumento del

reloj y el relojero tiene una contundencia difícilmente falsable. Ya Darwin lo había leído en el Christ Collage, y le impactó mucho. Más tarde, en 1859, en *El Origen de las Especies por la Selección Natural*, reconoce que la complejidad de algunas estructuras biológicas, por ejemplo, el ojo animal, no se explica fácilmente acudiendo a las variaciones al azar y a la selección natural. Modernamente, en estas últimas décadas, los partidarios del llamado «Diseño Inteligente» han acudido a los mismos argumentos para intentar demostrar la necesidad científica de un ente superior que ha organizado las estructuras más complejas de la vida. El profesor Michael Ruse, muy conocido por sus obras de alta divulgación sobre el evolucionismo (la última traducida al castellano es «¿Puede un darwinista ser cristiano?» ha tenido amplia difusión), presenta este ensayo de gran calado. *Darwin and Design* es el tercer volumen de una trilogía que se abrió con *Monad to Man: the concept of Progress in Evolutionary Biology*, y se continúa con *Mystery of Mysteries: Is evolution a Social Construction?* El intento en estos tres volúmenes ha sido recapitular nuestros conocimientos sobre Darwin a partir de tres disciplinas: la filosofía, la historia y la religión, e intentar responder algunas preguntas sobre la naturaleza de las ciencias y las relaciones de éstas con otros núcleos del saber. Organizado en 15 capítulos, *Darwin and Design* indaga en el pensamiento de Darwin, del darwinismo y de los darwinistas sobre el lugar el orden y el diseñador en los procesos evolutivos de la naturaleza. Tras recorrer los dos siglos de las ideas sobre el diseño en Teología Natural (desde Paley hasta nosotros), indaga cuál era el pensamiento de Darwin, cómo éste fue modificándose con el curso de sus cuadernos, los debates entre darwinistas, los problemas científicos y filosóficos de la adaptación biológica, del formalismo, de la forma y de la función, para concluir que el “Diseño” es una metáfora para explicar

filosóficamente problemas que superan la posibilidad del científico. En este sentido, en el último capítulo recupera la imagen del reloj y del relojero de Paley para darle un sentido más de acuerdo con la moderna epistemología. Unos índices muy completos ayudan al lector a enlazar las diferentes ideas del autor. Desearíamos que alguna editorial española acometiese la tarea de traducir esta trilogía que, sin ser tan mediáticas como otras, aportan datos muy relevantes a la reflexión del milenio de Darwin.—L. SEQUEIROS.

SANTOS GÓMEZ, M., *La educación como búsqueda. Filosofía y Pedagogía* (Biblioteca de la Nueva Educación, Madrid, 2008) 230 pp. ISBN: 978-84-9742-887-3

Marcos Santos es un joven y entusiasta investigador sobre las raíces más profundas del complejo proceso de educar. Andaluz de la Línea de la Concepción, es licenciado en Filosofía y Doctor en Pedagogía por la Universidad de Granada, donde actualmente desarrolla su docencia. Ha publicado numerosos trabajos en revistas nacionales e internacionales dentro del ámbito de la filosofía y de la pedagogía. Debe destacarse su esfuerzo reflexivo dentro del campo de la pedagogía liberadora de Paulo Freire, la utopía y la educación en Iván Illich y el campo de la educación en valores. Entre otras actividades de extensión universitaria ha sido profesor invitado en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador, donde imparte cursos de posgrado. Este marco biográfico ayuda a comprender mejor el esfuerzo de síntesis de su ensayo sobre *La educación como búsqueda*. El mismo autor reconoce que «la tentación idealista en la pedagogía, con el consiguiente alejamiento de la realidad, ha marcado en ocasiones, un discurso pedagógico ajeno a la vida y la historia, como si todo se decidiera en un universo teórico y escindido» (p. 12). Y más adelante: «La educación, en cuanto