

pueden afrontar con inteligencia, los acuciantes problemas que les plantea el tener que hacerse la vida de todos los días.

Después de esta inmensa obra de Carlos Beorlegui tendrá que seguir la paciente investigación de las Universidades y Centros de la Cultura de la América Latina para que el pensamiento se haga autóctono de la única manera que es posible, en las mentes de todos los estudiosos, en las jóvenes edades de asimilar y transformar las ideas en modos de vida eficaz y comunicativa.—  
MANUEL MAZÓN, *Universidad Centramericana, San Salvador*.

BEORLEGUI, C. - DE LA CRUZ, C. - ARETXAGA, R. (editores), *El pensamiento de J. D. García Bacca, una filosofía para nuestro tiempo. Actas del Congreso Internacional de Filosofía. Centenario del nacimiento de Juan David García Bacca* (Bilbao, Universidad de Deusto, 2003). 316 pp.

El año 2001 se cumplió el centenario del nacimiento del filósofo navarro Juan David García Bacca (Pamplona 1901-Quito 1992). La importancia de su pensamiento, que debemos situar entre los mayores en lengua española, el principal del exilio republicano español de 1939 y uno de los más interesantes en el plano internacional, contrasta con el escaso conocimiento que de él se tiene en España, donde, a excepción de unos pocos especialistas y estudiosos, García Bacca es un desconocido en los diversos ámbitos culturales peninsulares. Por esta razón, y con motivo de la citada efeméride, los editores de la obra que ahora nos ocupa decidieron homenajear a tan ilustre filósofo organizando el Congreso Internacional de Filosofía: *Centenario del nacimiento de Juan David García Bacca*, con el propósito de reunir a los principales especialistas y estudiosos del filósofo hispano-venezolano y dar así a conocer a un público más amplio su figura, pensamiento y obra.

«El pensamiento de García Bacca, una filosofía para nuestro tiempo» es el fruto

del esfuerzo de algunos intelectuales españoles comprometidos con la recuperación del pensador hispano-venezolano para el acervo cultural peninsular, particularmente para el filosófico. La obra recoge las intervenciones que tuvieron lugar durante el citado Congreso Internacional, impulsado por el Dpto. de Filosofía de la Universidad de Deusto y celebrado en Bilbao del 15 al 19 de octubre de 2001.

El orden en que la publicación recoge las intervenciones no se corresponde con el de las sesiones del Congreso. Los editores así lo han preferido al considerar que la estructuración de los contenidos alrededor de núcleos temáticos facilitaría el manejo y consulta de la información contenida, ya que el volumen quiere ser un homenaje dinámico, vivo, a García Bacca sirviendo de introducción a su figura, pensamiento y obra. La combinación de la categoría de los ponentes, la calidad e importancia de sus contribuciones y el acertado criterio de ordenación de los editores tiene como resultado una obra de referencia obligada dentro de los estudios sobre García Bacca y una contribución valiosísima a los estudios filosóficos hispánicos.

El volumen se estructura en seis partes, en las que se abordan aspectos concernientes tanto al ser humano como al pensador García Bacca. En la primera, «Introducción», los editores presentan las razones que les llevaron a organizar el evento, así como algunas de las circunstancias de su desarrollo, un resumen de las intervenciones que aparecen en el volumen, los criterios para su ordenación y una aproximación biográfica e intelectual preliminar a García Bacca, así como las razones que hacen de su pensamiento un activo para la filosofía de nuestro tiempo.

En la parte II, «Contextos y circunstancias vitales del pensamiento de García Bacca», Carlos Beorlegui (Universidad de Deusto, Bilbao) presenta la figura de García Bacca en el amplio contexto del exilio republicano de 1939, a fin de situar históricamente el pensamiento del filósofo

navarro y mostrar lo que tal circunstancia supuso en su elaboración y desarrollo. Completa este apartado la «Semblanza humana de J. D. García Bacca» realizada por Francisco García Palacios, quien, en su condición de hijo, nos ofrece una aproximación privilegiada y entrañable a la faceta humana de García Bacca revelando detalles personales de su vida, sorprendentes por inéditos y desconocidos fuera del entorno familiar.

La parte III del volumen está dedicada a exponer las «Claves fundamentales del pensamiento de García Bacca». Contiene la intervención de Carlos Beorlegui, «La voluntad de utopía. La entraña filosófica de J. D. García Bacca», que profundiza en los aspectos perennes del pensamiento garciabacquiiano, los cuales constituyen la clave para comprender la continuidad del mismo a través de los diversos giros intelectuales que experimentó a lo largo de su vida, lo que permite hablar de un proyecto filosófico propio, definidor y diferenciador, condensable en la concepción del ser humano como «transfinitud transfinitante», y que Beorlegui resume muy acertadamente en lo que denomina «voluntad de utopía» como raíz o entraña del filosofar garciabacquiiano.

El apartado IV, «Entornos del pensamiento de García Bacca», incluye cuatro intervenciones unidas por el común denominador de abordar en todas ellas diversos entornos biográficos e intelectuales presentes en el pensamiento del homenajeado. Carmen Bohórquez (Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela) presenta la importante labor de García Bacca como recuperador de la memoria filosófica venezolana, a la vez que los retos para ubicar la filosofía venezolana en la historia del pensamiento latinoamericano y al propio García Bacca dentro de ella; Judith Kristoffy (Universidad Central de Venezuela, Caracas) expone aspectos relativos a García Bacca como filósofo de la ciencia, centrando su trabajo en el concepto garciabacquiiano de ciencia y sus implicaciones;

Alberto Saladino (Universidad Nacional Autónoma de México) expone la influencia del entorno mexicano en el pensamiento y la obra de García Bacca y la contribución del filósofo navarro al progreso intelectual de la nación mexicana; finalmente, Roberto Aretxaga (Universidad de Deusto, Bilbao) en un trabajo escrupulosamente documentado, presenta numerosos aspectos biográficos e intelectuales que relacionan a García Bacca con el entorno vasco pasado y actual, a la vez que hace públicos documentos franquistas sobre las actividades del filósofo en París durante su exilio francés.

En el apartado V se recogen «Otras perspectivas del pensamiento de García Bacca». Así, Antonio Jiménez (Universidad Complutense de Madrid) analiza la importante labor de García Bacca como traductor de obras filosóficas, contextualizándola en el panorama más amplio de las traducciones de obras filosóficas al castellano y su influencia en el desarrollo de la filosofía española. Miguel Ángel Palacios Garoz (Universidad de Burgos) aborda la filosofía de la música de García Bacca desde su relación personal con el pensador navarro. Castor Bartolomé (Universidad de UNISINOS, Brasil) desarrolla el aspecto ético-antropológico del pensamiento garciabacquiiano a través de dos conceptos clave del mismo, la finitud y transfinitud humanas. Cristina de la Cruz (Universidad de Deusto) analiza la presencia de Antonio Machado en la obra y el pensamiento de García Bacca. El apartado incluye el trabajo seleccionado de Alonso José Montilla Rivas, doctorando venezolano que prepara su tesis sobre García Bacca en la Universidad de Salamanca, titulado «El hombre como creador según García Bacca», en el que realiza una aproximación al pensamiento del filósofo hispano-venezolano sobre la técnica y sus implicaciones ontológico-metafísicas y antropológicas.

Completa el volumen la «Bibliografía de y sobre García Bacca» elaborada por Car-

los Beorlegui y Roberto Aretxaga, que constituye la más completa y fiable de las publicadas hasta el presente, convirtiéndose en una herramienta esencial de imprescindible consulta para los estudiosos del pensamiento y la obra de García Bacca.

La calidad y relevancia de los contenidos de esta obra hacen de ella una contribución de valor inestimable para los estudios filosóficos hispánicos y la tarea de recuperación de aquella generación del exilio del 39 compartida con las naciones americanas que les dieron su cálida acogida y que deseamos convertir en elemento de reconciliación que fecunde y revitalize el panorama filosófico e intelectual español actual y le otorgue proyección de futuro.—JOSÉ ÁNGEL ASCUNCE.

LÓPEZ QUINTÁS, ALFONSO, *El secreto de una vida lograda. Curso de Pedagogía del Amor y la Familia* (Ediciones Palabra, Colección Albatros, Madrid, 2003). 342 pp., 13,5 × 21 cm.

Este libro, como nos dice el autor en la Introducción, va dirigido, sobre todo, a jóvenes y, derivadamente, a los que ejercen función de guías. Entre éstos, obviamente, ocupan un puesto destacado los padres de familia. El Prof. López Quintás es bien conocido por sus numerosas publicaciones en el campo filosófico, sobre todo de la Estética y de la Ética. En la presente obra no pueden menos de resonar temas o ideas clave de su pensamiento que cobran nueva vida en el estudio que se lleva a cabo en la presente investigación. No se trata de simples repeticiones, sino de una profundización creciente y enriquecedora desde las diversas perspectivas o vertientes de la persona humana, a manera de círculos concéntricos; es un método, como dice el mismo autor (13), «en espiral». Los principios fundamentales se hacen una y otra vez presentes a niveles distintos. Lo que se pretende con este método es enseñar a renunciar a un valor inferior con el fin de lograr otro superior. La teoría va de

esta manera calando suavemente, paso a paso, en un progresivo e iluminador despliegue que conquista la atención y el interés del lector. La dignidad de la persona humana como tal y el desarrollo, desde muchos puntos de vista maravilloso, de su personalidad, mediante los ámbitos relacionales que le son propios, están en todo momento presentes iluminando el proceso entero, como meta irrenunciable de la felicidad que es preciso alcanzar. Nunca se podrá tratar a la persona, sea propia o ajena, como simple objeto de disfrute o de goce. Por eso dedica el autor una amplia exposición a la humillante práctica de la manipulación (y al antídoto contra la misma) mediante la utilización de palabras «talismán», como libertad, democracia, independencia... Hoy más que nunca somos víctimas de esta manipulación en los medios políticos y de comunicación.

De capital importancia cree el autor para el desarrollo de la personalidad la distinción de dos niveles: el inferior de los meros *objetos* o de la simple *libertad de maniobra* (nivel 1) y el superior del *encuentro* o de la *libertad creativa* mediante ámbitos relacionales (nivel 2). Es preciso saber dar el salto desde los valores inferiores (nivel 1) a los valores superiores de alta calidad (nivel 2), saber ascender de los objetos a los ámbitos, cambiar el ideal egoísta del dominio por el ideal generoso de la unidad. Como aprendizaje metodológico propone el autor, con la frecuencia que requiere el momento apropiado de la exposición, una serie de ejercicios prácticos que clarifican la teoría, aprovechando tanto los casos que nos ofrece la misma vida ordinaria como los entresacados (por cierto, con una gran erudición literaria, musical, artística y, naturalmente, filosófica) de estas fuentes culturales. Es notable su exquisita sensibilidad hacia los valores estéticos y su capacidad de observación de la naturaleza en orden a descubrir las interrelaciones, ámbitos o *campos de juego* en los que el ser vivo se mueve. De esta manera se va explicitando el riquísimo