

dad terrestre. Las realidades temporales son el campo en el que debe trabajar el creyente. La fe no exonera ni aparta de estos cuidados. Invita a entregarse a ello, pero poniendo en Dios la intencionalidad última de su proyección» (p. 505). En definitiva, en la obra queda recogido el ideal «severo y sublime» que expresa Kierkegaard, su reto de insertar lo eterno en lo temporal, que muestra «el valor y el heroísmo de un hombre que lo ha dado todo por ser fiel y consecuente con su fe» (p. 506).

Para terminar, hay que destacar que estamos ante un libro que sigue el propósito kierkegaardiano y socrático por excelencia: invitar a pensar, en este caso de la mano de un clásico del pensamiento religioso y la filosofía de la existencia. Como se advertía en el Discurso inaugural del Homenaje que la UNESCO rindió a Kierkegaard en 1963: «Las obras de arte y de pensamiento, antes de ofrecer respuestas a todos los hombres, han sido, en primer término, la interrogación y tormento de algunos».—ALICIA VILLAR EZCURRA.

FICHTE, JOHANN GOTTLIEB, *Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Nachgelassene Schriften 1812 (Band 13)*. Herausgegeben von Reinhard Lauth, Erich Fuchs, Peter K. Schneider, Hans Georg von Manz, Ives Radrizzani und Günter Zöllner (Friedrich Frommann Verlag-Günther Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt 2002). X + 4475 pp., 21 × 26,5 cm., ISBN: 3-7728-2033-6.

Se aproxima paulatinamente a su conclusión la serie segunda de la obra completa de Fichte, a saber, la de escritos póstumos, con este volumen decimotercero, el cual reúne diversos trabajos de uno de los años más fructíferos de Fichte, 1812. Fue éste, además, el último en el que le cupo impartir en su totalidad una serie de cursos en la Universidad que incluía la *Doctrina de la Ciencia*, pues ya no tuvo otra oportunidad para dictar lecciones sobre este tema, ya que en el siguiente curso fue interrumpida la docencia por la guerra prusiano-francesa y en 1814 la muerte imprevista le impidió concluir el curso correspondiente.

El volumen se inicia con tres textos sobre economía política de los años 1808 a 1812, uno de ellos un fragmento en el que comenta el *Manual de Economía del Estado* de Schmalz, quien había criticado en su *Manual de Filosofía del Derecho* (1807) la teoría jurídica expuesta por Fichte. Le sigue una incompleta *Doctrina de la ciencia - 1812*, publicada en su momento por Fichte hijo a partir de partes manuscritas hoy en día no conservadas, y de la que hay una copia de Schopenhauer, que asistió a las lecciones correspondientes, si bien se considera la más deficiente de entre todas las copias existentes. Tal y como señalan los editores en el prólogo específico a este escrito, tenía esta Doctrina de la ciencia una estructura distinta a las anteriores, y Fichte tenía prevista su publicación. Le sigue una lección inaugural «Sobre el estudio de la filosofía en general», que hubo de ser la que le sirvió para presentar sus lecciones del semestre de verano de 1812. Ocupa la mayor parte del volumen, sin embargo, una *Teoría del derecho - 1812*, de estudio imprescindible para seguir la evolución experimentada por Fichte en su teoría jurídica a lo largo de los años, y se completa el volumen con una *Doctrina de las costumbres - 1812*.

El volumen, como es habitual en la edición de los textos de Fichte, incluye un índice de las obras citadas por Fichte, un índice onomástico, otro de localidades y otro de conceptos.—RAFAEL V. ORDEN JIMÉNEZ.

SCHELLING, FRIEDRICH WILHELM JOSEPH, *Historisch-Kritische Ausgabe. Reihe I: Werke 7. Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie*. Herausgegeben von Wilhelm G. Jacobs und Paul Ziche (Frommann-Holzboog, Stuttgart 2001). VIII + 543 pp., 17,5 × 25 cm., ISBN: 3-7728-1868-4.

La edición de las obras de Schelling aumenta en un volumen con la edición crítica de la primera obra publicada por éste como profesor de la Universidad de Jena, el *Primer ensayo de un Sistema de la Filosofía de la Naturaleza*. Antes de enfrentarse el lector a la lectu-

ra del texto de Schelling tiene la posibilidad de leer el estudio de sus editores, Jacobs y Ziche, que consta de tres apartados. En el primero se aclara cómo se ha preparado la edición a partir de los distintos materiales con los que se cuenta. A continuación se extienden sobre lo que fue la gestación misma del texto, por un lado, sobre lo que fueron los aspectos editoriales en los contactos de Schelling con los impresores y la intención que tuvo la obra de servir de manual para las lecciones que iba a impartir en su nuevo puesto docente, y, por otro lado, lo que fue su gestación conceptual en relación con lo que representaban las ciencias naturales en la vida social y en la universidad jenenses, cuyo prestigio entre el mundo estudiantil se debía, en gran medida, a la calidad de la enseñanza médica, y en relación también con cuestiones científicas abordadas por el propio Schelling en sus estudios, como fue la fisiología médica de John Browns, que introduce, en opinión de los editores, una diferencia importante entre este escrito y el que le precede, «Sobre el alma cósmica». El último apartado de esta introducción editorial versa sobre la recepción inmediata de la obra, primero en personajes concretos de la época como Goethe, Krause, Schlegel, Solger, Jacobi, Fichte, etc., seguido de las reseñas aparecidos y de los libros que se hicieron eco de esta obra.

El texto se publica con todo el rigor científico que suelen tener estas publicaciones de los escritos de los idealistas alemanes, con notas abundantes que ofrecen diferencias con otras ediciones y correcciones estilísticas. No obstante, aún más que tales notas son de apreciar en este caso los dos apartados que suceden a la edición misma de la obra schellinguiana, a saber, uno que ocupa más de ochenta páginas con los añadidos del propio Schelling en su ejemplar de mano, y otro con observaciones aclaratorias de los propios editores que se extienden en más de una centena de páginas y que contribuyen a la comprensión de conceptos de tipo físico, relaciones con otros textos del propio Schelling y literatura de la época. Este volumen se completa con la relación bibliográfica utilizada, que abarca 334 títulos, un índice de localidades citadas y un índice onomástico, de conceptos, y la concordancia de páginas entre esta edición, la original y la de las *Schellings Werke*.—RAFAEL V. ORDEN JIMÉNEZ.

*Vernunftkritik und Aufklärung. Studien zur Philosophie Kants und seines Jahrhunderts* [«Crítica racional e Ilustración. Estudios sobre la filosofía de Kant y de su siglo»], ed. Michael Oberhausen, con la colaboración de Heinrich P. Delfosse y Ricardo Pozzo (Frommann Verlag, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2001). 416 pp., 17,30 × 24,30 cm.

El volumen se encuentra dedicado a Norbert Hinske por su setenta cumpleaños. Hinske es profesor en la Universidad de Trieste (Alemania) y un gran especialista justamente en la temática anunciada: en la Ilustración alemana y en Kant. Él se ha ocupado del joven Kant, de la *Crítica de la razón pura*, de la ética, el derecho, la antropología y la lógica kantianas, además de problemas textuales en la edición del *corpus* kantiano. En cuanto tema filosófico le ha interesado, por ejemplo, el de la felicidad. En español podemos leer de él, entre otros artículos, «La tardía impaciencia de Kant. Un epílogo para los *Prolegómenos* de Kant», traducidos por Mario Caimi en *Istmo* (pp. 339-354), y «Las ciencias y sus fines. Nueva formulación kantiana de la idea de *Sistema*» (*Agora*, 11, 1992, pp. 121-134). En las páginas finales de nuestro libro (383-402) podemos repasar toda su extensa producción.

El libro consta de un breve Prólogo de los editores y de 21 artículos que van desde Leibniz hasta Hegel, pasando por Locke, Hume, J. Spalding, C. C. E. Schmid, Wolff, Baumgarten, L. M. Träger, etc., y naturalmente Kant, un carácter de miscelánea del que no escapa ningún libro de homenaje. Los autores son en su mayoría alemanes, pero después predominan los italianos, haciéndose así patente la intensa relación del homenajeado con Italia, sobre todo con Giorgio Tonelli y Claudio Cesa. Cierra el volumen una estudiosa española, María Jesús Vázquez Lobeiras, apreciada discípula de Norbert Hinske y una buena introductora y traductora de la *Lógica* de Kant en España (Akal, Madrid, 2000, con Prefacio del propio Hinske, pp. 9-11). En su artículo ella se fija en las innovaciones de la lógica