

SCHULZ, MICHAEL, *Überlegungen zur ontologischen Grundfrage in Gustav Siewerths Werk «Das Schicksal der Metaphysik von Thomas zu Heidegger»* (Johannes Verlag Einsiedeln, Freiburg, 2003). 96 pp.

M. Schulz (nacido en 1960) es profesor de teología en la Universidad de Bonn y es ya bien conocido por sus diversas publicaciones, muy especialmente por su amplio y profundo estudio *Sein und Trinität* (ver la reseña de esta obra en el vol. 54, 1998, pp. 482-484, de esta revista *Pensamiento*). El autor se mueve con agilidad y competencia en el campo de la filosofía y de la teología y tiene como referente importante de su sistemática filosófico-teológica el pensamiento de Gustav Siewerth.

La obrita que aquí presento estaba en principio destinada para servir de Epílogo a la nueva y reciente edición en la misma editorial (Johannes Verlag) de la conocida obra de Siewerth, *Das Schicksal der Metaphysik von Thomas zu Heidegger*.

Aun teniendo en cuenta este inicial destino del escrito de Schulz, que se manifiesta todavía en el título, la verdad es que este escrito de Schulz es una magnífica introducción, reflexiva y crítica, a todo el original pensamiento de Siewerth (si bien es verdad que en la mencionada obra de Siewerth se condensan ya también la mayor parte de las ideas que el filósofo alemán desarrolla en otros escritos suyos). En nueve capítulos (si se prescinde del décimo, en el que se hace una síntesis de los datos biográficos más importantes relacionados con la figura de Siewerth) se sintetizan y analizan con verdadero conocimiento y competencia las ideas más importantes de Siewerth sobre el proceso histórico del pensamiento filosófico (más estrictamente, metafísico) desde la época medieval hasta el momento presente; todo ello en relación con la visión siewerthiana del ser como mediación entre realidad y divinidad, en relación también con su concepción de la creación como expresión de la positividad de la divinidad, con su valoración de la diferencia en el seno del mismo ser, con su visión del olvido del ser en diversas configuraciones pensantes de la historia de la filosofía, etc.

Schulz analiza con equilibrio y ponderación las diversas críticas que Siewerth dirige a Escoto, Hegel, etc., así como también al tomismo trascendental de raíz marechaliana, críticas que Schulz sabe valorar positivamente en relación con la preocupación sistemática de fondo del propio Siewerth, pero que no deja de considerar excesivas en determinados casos (como en el de la crítica siewerthiana al tomismo trascendental: Maréchal, Lotz, Rahner, Coreth, etc.). Pero lo decisivo es que Schulz logra exponer de manera sucinta y diáfana al lector las aportaciones sistemáticas más significativas del singular filósofo que fue G. Siewerth, sobre las que se puede decir (a los cien años de su nacimiento y cuarenta de su prematura muerte) que empiezan a tener entusiasta acogida no sólo en el campo de la filosofía, sino también en el de la teología (fundamental y trinitaria, concretamente).

A mi modo de ver, son especialmente interesantes y lúcidos tanto los análisis del capítulo séptimo, en el que Schulz pone bien de relieve y valora la crítica siewerthiana al sistema hegeliano desde el interior de este mismo, como también sus originales alusiones a la inmunidad del sistema de Siewerth a la crítica posmodernista (77), si se tiene en cuenta además que Siewerth criticó siempre —tal como advierte Schulz (84)— implacablemente, un poco a la manera posmodernista, la racionalización o «conceptualización» de la realidad, para dejar que ésta se exprese más bien a sí misma en su ser más profundo.

Por mi parte, no puedo menos, pues, de recomendar este estudio a cualquier interesado en acercarse al pensamiento de Siewerth.—MANUEL CABADA CASTRO.

WIERCÍŃSKI, ANDRZEJ, *Inspired Metaphysics? Gustav Siewerth's Hermeneutic Reading of the Onto-Theological Tradition* (The Hermeneutic Press, Toronto, 2003). X + 224 pp.

El autor de esta monografía sobre el pensamiento de Siewerth (1903-1963) es ya conocido por estudios anteriores sobre el filósofo alemán, concretamente por *Über die Diffe-*