

BIBLIOGRAFÍA

RESEÑAS

SEGURA PERAITA, CARMEN, *Fracasos de la razón* (Madrid, Gatoverde editores, 2002). 202 pp.

La autora, profesora del Departamento de Filosofía I de la Universidad Complutense de Madrid, ha conseguido con este ensayo filosófico acercar la problemática del lugar y la función de la filosofía a cualquier lector interesado por estas cuestiones. Porque su lectura, aun siendo exigente y enmarcada en la adecuada base documental o bibliográfica, resulta límpida y accesible. Estructurado en dos grandes partes (I. «Fin de la filosofía, fin de la historia». II. «Fin de la metafísica»), el escrito pone así al lector en contacto y relación pensante con una serie de pensadores, tanto de la antigüedad como de la modernidad occidentales, que resultan decisivos para entender la situación actual de la filosofía y de la metafísica. Desde Platón, pasando por Vito, Kant, Hegel o Nietzsche, hasta Freud, Heidegger, Levinas o Gadamer —por citar sólo a algunos— se hace aquí una inteligente hermenéutica crítica e interpelante, pero desde la cercanía a la existencia o a la vida, de los momentos más destacables de los diversos modos del pensar filosófico. De esta manera el lector se experimenta él mismo directamente inmerso en la sutil red de las intrincadas y encontradas vías de la historia, nada rectilínea, de la tarea filosófica. En esta obra su autora da muestras así de su amplia información filosófica y de su maestría en descubrir los ocultos hilos del proceso histórico del pensamiento. Cabría destacar, sin embargo, la importancia que le concede en el discurso filosófico a las

aportaciones de Platón, Nietzsche y ante todo Heidegger, sobre el que la autora ha publicado recientemente otra documentada obra, *Hermenéutica de la vida humana*. En fin, una obra «superflua», y por lo mismo «necesaria», en el sentido en que entiende estos términos su autora en su iluminadora y sugerente Introducción cuando nos dice: «Porque, aunque es verdad que el ejercicio de la reflexión filosófica no satisface ninguna de las llamadas *necesidades primarias* del ser humano, también lo es que sólo éste experimenta como verdaderamente necesario lo que desde el punto de vista biológico no lo es. Dicho de modo algo paradójico, que al hombre le es absolutamente necesario lo superfluo» (p. 12).—
MANUEL CABADA CASTRO.

Biographische Enzyklopädie der deutschsprachigen Aufklärung. Herausgegeben von Rudolf Vierhaus und Hans Erich Bödeker (K. G. Saur, München, 2022). XIV + 474 pp., 24 × 17 cm. ISBN: 3-598-11461-3.

Esta *Enciclopedia biográfica de la Ilustración alemanoparlante* recoge la vida, la producción literaria y una breve relación de literatura secundaria de los 1.130 personajes incluidos en la *Deutsche biographische Enzyklopädie* que merecen ser considerados «ilustrados». Si alguna dificultad presentaba la selección era, precisamente, la de determinar qué cabía entender por «Ilustración» dentro de la cultura germánica —al margen de lo que quepa entender por ella de modo universal— y qué personaje merecía ser considerado en tal caso

un «ilustrado», circunstancias ambas que aclaran brevemente los editores, Rudolf Vierhaus y Hans Erich Böhdeker, en el prólogo. La Ilustración es un movimiento cultural europeo y norteamericano que afectó a todas las clases sociales y ejerció su influencia en ámbitos muy diversos de la cultura, el cual, en el caso de Alemania, se desarrolló de un modo peculiar bajo la influencia de la Ilustración francesa, la inglesa y la escocesa, y que estuvo presente en mayor medida entre los alemanes protestantes que entre los católicos; fue, de hecho, tan peculiar, que los editores prefieren considerar que se trató de un desarrollo específico de la Ilustración en Alemania [*«Sonderweg» der Aufklärung in Deutschland*] antes que de la Ilustración misma de carácter universal implantada en una cultura político-idiomática concreta, en este caso, de una Ilustración alemana [*«deutsche» Aufklärung*]. Entre los rasgos de la que, una vez reconocida su peculiaridad, podemos seguir denominando «Ilustración alemana», ponen de relieve los editores la preocupación de sus representantes por la educación, pues en ella cifraron sus esperanzas de una *mejora* generalizada de la sociedad que no hiciese precisa su *reforma*.

La influencia de la Ilustración en los más diversos grupos sociales ha supuesto que no sólo tengan acogida en esta *Enciclopedia* teóricos como los filósofos o teólogos, sino también científicos, por ejemplo, médicos, profesionales como editores y funcionarios, y artistas, juristas, nobles, monarcas, etc., todos ellos en el tiempo comprendido entre mediados del siglo xvi y el primer tercio del xix. Para ilustrar quiénes componen la selección basta señalar que contiene tres hijos músicos de Johann Sebastian Bach además de Mozart y Haydn; reyes, como Federico II el Grande; literatos, como Goethe; dos diplomáticos que estuvieron en España; mujeres como Sophie Charlotte, quien fundó en Brandeburgo junto con Leibniz una Sociedad de las Ciencias, o Caroline Michaelis, entu-

siasta de las ideas republicanas francesas y casada con August W. Schlegel y con Schelling; y, por último, una larga relación de filósofos como Leibniz, Lessing, Lambert, Maimon, Humboldt, Herder, Kant, Jacobi, Thorild, Krug, Fichte, los hermanos Schlegel, Schleiermacher, etc., mientras que los editores no han incluido en esta serie de filósofos ilustrados ni a Schelling, ni a Hegel ni a Krause.

El volumen, además de las biografías de los ilustrados ordenadas por orden alfabético, contiene una relación de los nombres de esos mismos ilustrados ordenados cronológicamente; una lista de sociedades alemanas del siglo xviii con las publicaciones ofrecidas por cada una de ellas —excluidas universidades y logias masónicas, entre otras excepciones—; un índice onomástico; y, por último, un índice de localidades.—RAFAEL V. ORDEN JIMÉNEZ.

ALBARES ALBARES, ROBERTO - HEREDIA SORIANO, ANTONIO - PIÑERO MORAL, RICARDO: *Filosofía Hispánica y Diálogo intercultural. Actas del X Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana. Universidad de Salamanca - Facultad de Filosofía. 23 al 27 de septiembre de 1996* (Fundación Gustavo Bueno, Salamanca 2000). 543 pp., 17 × 24 cm., ISBN: 84-930676-4-4.

El ya hace largo tiempo consolidado *Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana* amplía con este volumen su serie de Actas al editar las conferencias leídas en su X Seminario, celebrado en 1996 y que tuvo como tema central el del *Diálogo intercultural en el marco de la Filosofía hispánica*. Es éste el objeto de estudio de las contribuciones que componen la *primera sección* de las Actas, la cual cuenta con aportaciones de Fernando Ainsa sobre el modo como se ha comprendido y cabe comprender la identidad y de Rivera de Ventosa y Cruz Hernández sobre la pretensión de universalidad del saber; mientras que la interculturalidad en