

un «ilustrado», circunstancias ambas que aclaran brevemente los editores, Rudolf Vierhaus y Hans Erich Bödeker, en el prólogo. La Ilustración es un movimiento cultural europeo y norteamericano que afectó a todas las clases sociales y ejerció su influencia en ámbitos muy diversos de la cultura, el cual, en el caso de Alemania, se desarrolló de un modo peculiar bajo la influencia de la Ilustración francesa, la inglesa y la escocesa, y que estuvo presente en mayor medida entre los alemanes protestantes que entre los católicos; fue, de hecho, tan peculiar, que los editores prefieren considerar que se trató de un desarrollo específico de la Ilustración en Alemania [*«Sonderweg» der Aufklärung in Deutschland*] antes que de la Ilustración misma de carácter universal implantada en una cultura político-idiomática concreta, en este caso, de una Ilustración alemana [*«deutsche» Aufklärung*]. Entre los rasgos de la que, una vez reconocida su peculiaridad, podemos seguir denominando «Ilustración alemana», ponen de relieve los editores la preocupación de sus representantes por la educación, pues en ella cifraron sus esperanzas de una *mejora* generalizada de la sociedad que no hiciese precisa su *reforma*.

La influencia de la Ilustración en los más diversos grupos sociales ha supuesto que no sólo tengan acogida en esta *Enciclopedia* teóricos como los filósofos o teólogos, sino también científicos, por ejemplo, médicos, profesionales como editores y funcionarios, y artistas, juristas, nobles, monarcas, etc., todos ellos en el tiempo comprendido entre mediados del siglo xvi y el primer tercio del xix. Para ilustrar quiénes componen la selección basta señalar que contiene tres hijos músicos de Johann Sebastian Bach además de Mozart y Haydn; reyes, como Federico II el Grande; literatos, como Goethe; dos diplomáticos que estuvieron en España; mujeres como Sophie Charlotte, quien fundó en Brandeburgo junto con Leibniz una Sociedad de las Ciencias, o Caroline Michaelis, entu-

siasta de las ideas republicanas francesas y casada con August W. Schlegel y con Schelling; y, por último, una larga relación de filósofos como Leibniz, Lessing, Lambert, Maimon, Humboldt, Herder, Kant, Jacobi, Thorild, Krug, Fichte, los hermanos Schlegel, Schleiermacher, etc., mientras que los editores no han incluido en esta serie de filósofos ilustrados ni a Schelling, ni a Hegel ni a Krause.

El volumen, además de las biografías de los ilustrados ordenadas por orden alfabético, contiene una relación de los nombres de esos mismos ilustrados ordenados cronológicamente; una lista de sociedades alemanas del siglo xviii con las publicaciones ofrecidas por cada una de ellas —excluidas universidades y logias masónicas, entre otras excepciones—; un índice onomástico; y, por último, un índice de localidades.—RAFAEL V. ORDEN JIMÉNEZ.

ALBARES ALBARES, ROBERTO - HEREDIA SORIANO, ANTONIO - PIÑERO MORAL, RICARDO: *Filosofía Hispánica y Diálogo intercultural. Actas del X Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana. Universidad de Salamanca - Facultad de Filosofía. 23 al 27 de septiembre de 1996* (Fundación Gustavo Bueno, Salamanca 2000). 543 pp., 17 × 24 cm., ISBN: 84-930676-4-4.

El ya hace largo tiempo consolidado *Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana* amplía con este volumen su serie de Actas al editar las conferencias leídas en su X Seminario, celebrado en 1996 y que tuvo como tema central el del *Diálogo intercultural en el marco de la Filosofía hispánica*. Es éste el objeto de estudio de las contribuciones que componen la *primera sección* de las Actas, la cual cuenta con aportaciones de Fernando Ainsa sobre el modo como se ha comprendido y cabe comprender la identidad y de Rivera de Ventosa y Cruz Hernández sobre la pretensión de universalidad del saber; mientras que la interculturalidad en

el marco de la cultura hispana es tratada por Ortiz-Osés y por Gómez-Martínez y la cuestión de la identidad nacional a raíz de la independencia de los países latinoamericanos en el ejemplo concreto de la relación entre la filosofía brasileña y la portuguesa es objeto de análisis de Calafate. La *segunda sección* circunscribe el tema central a *Iberoamérica* y en ella se aborda la cuestión del lugar que ocupó o que debe ocupar la cultura indígena en la filosofía iberoamericana, de lo que escriben Fernet-Betancourt y Heredia Correa, así como se revisa con detalle mediante sucesivos estudios la cuestión de la identidad de la filosofía cubana, por un lado, con contribuciones como la de Guadarrama sobre cómo se fue gestando esta identidad desde tiempos de la colonización, y, por otro, con investigaciones sobre autores específicos, en concreto, Perojo y Martí. La *tercera sección*, bajo el epígrafe *Recepción y proyección*, recoge un artículo de López de Goicoechea sobre la recepción de Jean Bodin en España y dos más dedicados a la figura de Aranguren, mientras que la *cuarta sección* agrupa diversas contribuciones sobre *disciplinas e instituciones docentes*, en el primer caso sobre la estética con sendos artículos de Gago y Ricardo Piñero, quien propone, este segundo, un triple modo de acercamiento a esta disciplina, y sobre la teología en América Latina, que es el objeto del que se ocupa Alejos Grau; mientras que sobre instituciones concretas escriben Antonio Jiménez, en su caso sobre los orígenes de la Facultad de Filosofía, y José Luis Mora, quien expone la difusión que alcanzó la filosofía en la Universidad Popular de Segovia gracias a la contribución de personas como Blas Zambrano. La *sección quinta*, dedicada a *cuestiones regionales*, se centra en esta ocasión en La Rioja y Aragón, mientras que la *sección sexta* reúne artículos que quieren conmemorar las *Disputaciones metafísicas* en sus 400 años, y lo hacen con estudios específicos sobre la influencia ejercida por las mismas, primero en Alemania y, en con-

creto, en Leibniz, lo cual ha sido estudiado por Francisco Baciero; a continuación en Portugal, por Esteves Pereira; y, por último, en América Latina por Lértora de Mendoza, si bien este artículo está insertado en la segunda sección. Concluye la obra con la *sección séptima de Varia*, donde se reúnen contribuciones sobre la estética krausogineriana por López Álvarez; el regeneracionismo de Macías Picavea por Hermita de Blas, quien expone las dificultades que supone determinar el concepto de «regeneracionismo» y los errores que sobre su estudio ha venido cometiendo la investigación; con un estudio de la teoría pedagógica de Ortega elaborado por Ángel Casado y otro centrado en la idea de cultura abordada desde el materialismo filosófico de Gustavo Bueno, de lo cual se hace cargo Pelayo García, y concluye esta sección así como el conjunto de las Actas con un artículo titulado «Feminismo y Filosofía en España». —RAFAEL V. ORDEN JIMÉNEZ.

BLUMENBERG, HANS, *La posibilidad de comprenderse* (Madrid, Síntesis, 2002). 172 pp., 14 x 24 cm.

Los elementos no conceptuales, las metáforas intraducibles, el rodeo para llegar a la cultura, y el estilo narrativo, sapiencial y coloquial marcan estos estudios de Blumenberg, especialmente conocido por su reflexión sobre la racionalidad y el mundo moderno y su relación con los mitos. Los distintos temas seleccionados, muchos de ellos comentarios de periódicos, abordan temáticas como la comprensión de sí, la obsesión del fin del mundo, el miedo y la identidad personal, ser espectador y visiones del mundo, lo indescriptible y lo descriptible que rompe con el concepto, el problema de la comprensión y el fracaso del concepto, los horrores de la teoría pura, el futuro, etc. Son consideraciones y reflexiones asistemáticas, ocasionales y coloquiales, más cercanas al género sapiencial y asistemático que a la conceptualización filosófica. Ahí está pre-