

ción y al crédito, la ética cívica para empresas y gobiernos, la responsabilidad social empresarial, la racionalidad económica (ventaja, cooperación y reciprocidad) y la ética cordial basada en la alianza. 8. «Hospitalidad cosmopolita» valora la educación, la alteridad que es anterior al deber, que es signo de civilidad, virtud de la convivencia y la responsabilidad del Estado. El derecho expresa la relación ética y política de la responsabilidad y la libertad. La hospitalidad es acogida, es sí al «cara a cara» encarnado en el pobre. La hospitalidad hila la justicia y la compasión, mueve a la solidaridad y a los aprendizajes vitales, concientiza sobre la corresponsabilidad individual y del Estado. «Educar para nuestro tiempo exige formar ciudadanos compasivos, capaces de asumir la perspectiva de los que sufren, pero sobre todo de comprometerse con ellos» (p. 168).

La obra es el resultado del amplio manejo de las propias fuentes, de la tradición filosófica continental y de las aportaciones hodiernas. Se plasma con brillantez el estado de la cuestión, los límites, los aciertos y los dilemas abiertos. Se valora el esfuerzo de ir a las fuentes griegas, latinas y judeocristianas y ponerlas a dialogar con Kant, Lévinas y los neurocientíficos. Se reconoce la cortesía de utilizar papel ecológico, letra grande y estilo fluido que integra literatura y la nota periodística. La RAE incorporó el día 20-12-2017 al diccionario de la lengua castellana el término *aporofobia*. El presente tratado es una apuesta por la vida. – RAFAEL GÜITRÓN TORRES mccc

BARA BANCEL, SILVIA, *Teología mística alemana. Estudio comparativo del «Libro de la Verdad» de Enrique Suso y la obra del Maestro Eckhart* (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, NF 78) Aschendorff, Münster 2015, 534 págs.

En 2015, la prestigiosa colección *Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters*, decidió, con gran acierto y afortunadamente, publicar, en castellano, la revisión de la investigación llevada a cabo por la Profesora Doctora Doña Silvia Bara Bancel, y que defendió como

Tesis Doctoral en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, dedicada a, en el marco de la mística alemana, comparar y dilucidar las complejas relaciones entre la obra del Maestro Eckhart y la de Enrique Suso, centrándose, en este caso, en su «Libro de la verdad».

Nos encontramos ante un riguroso y extenso (el libro consta de 547 páginas) trabajo, que lejos de cansar, atrapa por su claridad, precisión y profundidad. Fruto del trabajo de años sobre los textos originales de Eckhart y Suso, del estudio detenido del significado de términos escritos en un alemán medieval que aún es motivo de debates encendidos, es, sin duda, el más completo trabajo sobre la cuestión publicado en castellano, y, me atrevería a decir, que ha pasado a ser una obra de referencia para cualquier estudioso, castellanoparlante o no, de la mística alemana de finales del medievo.

Tras un escueto prólogo, en alemán y en castellano, dedicado a explicar el origen de esta investigación y agradecer la ayuda recibida; y tras un índice de gran claridad, el estudio propiamente dicho se inicia con una introducción de evidente interés.

La autora, con gran acierto, ha dividido la introducción en cuatro partes bien diferenciadas. La primera de ellas, titulada «Marco general», está centrada en mostrar el valor de la obra tanto de Eckhart como de Suso, como expresión de una experiencia personal de apertura al misterio, que conlleva el uso de un lenguaje radical, de tremenda fuerza, como es el del Maestro Eckhart, que sobrecoge y desconcierta en más de una ocasión. Estamos ante hombres comprometidos en la búsqueda de la plenitud a través de un encuentro íntimo, unión, con Dios; hombres en los que espiritualidad, en un sentido profundo, y teología van de la mano, y que, sin duda, han despertado el interés de los pensadores contemporáneos.

La segunda de las cuatro partes que componen la introducción está dedicada a un minucioso y exhaustivo análisis del estado actual de la investigación sobre Suso y su obra.

En la tercera parte Silvia Bara deja claro cuáles son los objetivos del estudio, que se propone responder cuestiones de

extrema complejidad e importancia como ¿hasta qué punto el objetivo de la teología de Suso es la deificación, como en el caso de Eckhart?, ¿cómo se articula la conformación con Cristo crucificado en su sistema?, ¿cuáles son, en verdad, los puntos de encuentro entre Eckhart y Suso y cuáles las peculiaridades susonianas? Y, sobre todo ¿puede Suso, su obra, arrojar luz sobre Eckhart y la suya? La respuesta a estas cuestiones implicará un estudio detenido de la «Teología Mística» de Enrique Suso, para lo que se centrará en el ya citado «*Libro de la Verdad*», sin olvidar el resto de la producción susoniana y, en particular, los últimos cinco capítulos de la «*Vita*».

Por último, la cuarta parte de la introducción desgrana, paso a paso, con una finalidad claramente pedagógica, lo que se hará en adelante, capítulo por capítulo. De este modo, la autora, y es muy de agradecer tratándose de una investigación tan compleja, facilita la lectura y aporta un mayor grado de claridad a toda la exposición.

La investigación propiamente dicha está dividida en seis capítulos y una conclusión final. El primero de los capítulos lleva como título: «Vida y obras de Enrique Suso en su contexto», pero no sólo se recorre la vida de este místico dominico, su contexto histórico y cultural y, meticulosamente, el conjunto de sus obras, asunto de gran interés, sino que se llama la atención sobre el valor del uso de la lengua vulgar por parte de Suso, el modo en que entiende el cristocentrismo y la mística nupcial, o la discutible influencia ejercida por Alberto magno y la escuela de Colonia.

Con todo, el verdadero interés especulativo, el peso de esta obra, se halla en los capítulos que van del segundo al sexto. Es el trabajo ahí expuesto lo que hace de esta investigación una obra excepcional, que merece ser estudiada y disfrutada con tiempo y mucha atención.

«Einikeit»; el misterio de Dios, unidad y trinidad (análisis del *Libro de la verdad*, c.1 y c.2), es el título del segundo capítulo. Un capítulo fundamental para el resto de la obra; de extrema complejidad y, a la vez, claridad; lo que no suele ser habitual y es muy de agradecer. Estamos ante el misterio del

Dios Uno y Trino, la relación entre unidad y multiplicidad en el Uno que está más allá de toda categoría. Es la clave metafísica, espiritual y teológica de todo lo que podemos decir a continuación; y es por ello este capítulo uno de los puntos clave del libro. Silvia Bancel, consciente de ello, aporta un detallado análisis de lo que dicen Eckhart y Suso sobre Dios, entendido como Intelecto, Ser sobre todo ser, Primero, Verdad, Vida, Bien, Unidad y Trinidad, Fondo, Desierto, Nada, Innombrable, Inaprensible; mostrando las estrechas vinculaciones entre el Maestro Eckhart y su discípulo. Por último, como hará en el resto de los capítulos que componen este libro, añade una «síntesis conclusiva», con el fin, logrado con creces, de dejar claras las ideas más importantes expuestas durante el capítulo.

En línea con lo que sería la lógica neoplatónica, lógica que recorre la obra del Maestro Eckhart, tanto como la de Suso, tras hablar de Dios como Unidad, como Primero, lo siguiente ha de ser hablar de la salida de Dios a lo otro que él, es decir, a la nada; dicho en otros términos: hablar de la multiplicidad, de lo segundo, de la creación y lo creado. Así las cosas, el tercer capítulo lleva como título: «Usbruch»; el éxodo de la unidad a lo creado (Análisis del *Libro de la verdad*, c.3.), y está dividido en dos partes fundamentales: la primera dedicada a tratar el esquema propio de todo pensamiento neoplatónico, descrito como «morada, salida y retorno circular a la unidad», y la segunda a uno de los asuntos más complejos de las propuestas de Eckhart y Suso, la diferencia y relación entre ser eterno en Dios y ser creado, como fruto del dimanar de Dios, para lo que hace un intenso y profundo estudio de las propuestas metafísicas de uno y otro pensador.

El cuarto capítulo lleva como título: «Durchbruch». El retorno al origen: ser hijos en Cristo (Análisis del *Libro de la verdad*, c.4 y c.6). En este caso se trata de mostrar cómo abordan tanto Eckhart como Suso el retorno de lo creado a su origen, fundamentalmente en el caso del ser humano. La primera parte del capítulo está dedicada a la comunión con Dios como meta y plenitud del ser humano, y la segunda a una de las

cuestiones más delicadas y complejas cómo es la de la comprensión de la filiación humana y el papel desempeñado en este caso por Cristo, por el Logos encarnado. Es este uno de los asuntos que más problemas le supuso al Maestro Turingio, y es por ello por lo que la autora dedica una sección del capítulo, de gran interés, a mostrar de qué modo Suso intenta defender la concepción eckhartiana sobre estas complejas cuestiones.

Los capítulos quinto y sexto están dedicados a profundizar en aspectos estrechísimamente vinculados a lo tratado en el cuarto capítulo. Se trata, en este caso, de examinar qué condiciones han de darse para que sea posible la unión con el Dios Uno y Trino, y en qué consiste propiamente esta vuelta e inmersión en el origen y fin de todo. «Gelassenheit». El camino hacia Dios (Análisis del *Libro de la verdad*, c.4 continuación) es el título del quinto capítulo, y son dos las partes fundamentales en las que está dividido: la primera dedicada a un concepto fundamental de la filosofía de Eckhart y también de Suso, el de «desprendimiento», y la segunda al modo en que ha de entenderse el concepto de «imagen» en la obra de ambos pensadores. Por su parte el capítulo seis lleva como título: «Innemung». Inmersión en la Unidad-Trinidad (Análisis del *Libro de la verdad*, c.5 y c.7), en primer lugar aborda el apasionante asunto del nacimiento del Hijo en el alma según Eckhart, contestando a preguntas como ¿Dónde se produce ese nacimiento?, ¿cómo?, ¿qué ha de hacer el ser humano? Y ¿cuál es el fruto de este nacimiento?, para a continuación mostrar qué entiende Suso por la *Unio Mystica*.

El estudio en sí, de gran profundidad y claridad, culmina con unas «Conclusiones» en las que la autora, con gran honestidad, plantea claramente las que son sus tesis, e incide en la gran deuda que Suso tiene respecto de la obra eckhartiana y señala lo que llama los «acentos de Enrique Suso».

El libro, de indiscutible rigor y gran valor filosófico aporta además, en las últimas páginas, una cronología, vista desde el punto de vista del contexto social y de la vida de la Orden de Predicadores que engloba el tiempo transcurrido entre 1206 y 1555,

y añade una extraordinaria bibliografía, en que se incluyen páginas web, centrada en las figuras de Eckhart y Suso, así como en la mística medieval.

Por su rigor y claridad, por la complejidad y actualidad de los asuntos abordados, por la honestidad de la autora y la profundidad de sus aportaciones, considero la publicación de esta obra una fortuna y su lectura un gozo indispensable para los que, como yo, amamos el pensamiento medieval y nos sentimos irresistiblemente atraídos por el pensamiento de los grandes místicos de este período. – IGNACIO VERDÚ

BURGOS, JUAN MANUEL (ed.), *España vista por sus intelectuales*, Ediciones Palabra, Madrid, 2015, 268 págs.,

El cuestionamiento perenne sobre la idea, historia y naturaleza de España no se circunscriben únicamente a la acción política y la esfera pública más inmediatas, tal y como podemos comprobar cotidianamente. Las formulaciones teóricas sobre el ser de España, sobre la identidad de quienes forman ésta, las razones que permiten hablar de un proyecto transhistórico compartido con vocación de futuro e incluso sus impugnaciones a *contrario sensu* —enunciadas por medio de historias particularizadas, de una supuesta imposibilidad de incardinación en las coordenadas del entorno europeo y por la excepcionalidad peyorativa en la identidad nacional— denotan la elevada densidad política que el vínculo grupo-territorio encierra en España. En el empeño por profundizar en este amplio paisaje intelectual, el profesor Juan Manuel Burgos ha reunido las participaciones de 13 profesores en el Congreso «España en la filosofía española contemporánea», que tuvo lugar en 2014. En éstas conoceremos sus exposiciones sobre Balmes, la generación del 98, Ortega, Julián Marías, Aranguren, Eugenio Trías... Esto es, un conjunto de esbozos sobre el pensamiento que estos intelectuales de relieve dedicaron al proyecto común nacional con el propósito de impugnar la falacia, comúnmente extendida, relativa a la endeblez intelectual que sustenta el ser nacional. En definitiva, como propone su editor, esta