

# Luces y sombras de la historia americana

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología. Granada  
E-mail: franciscojgl@hotmail.com

Recibido: 20 febrero 2013  
Aceptado: 21 marzo 2013

RESUMEN: Con el telón de fondo de la esclavitud, Spielberg y Tarantino nos ofrecen dos versiones de la historia americana: la abolición de la esclavitud. El *Lincoln*, de Spielberg, recrea los esfuerzos «interesados» del Norte por la abolición y el *Django desencadenado*, de Tarantino, el clima social previo a la abolición. Dos estilos diferentes, dos mensajes sobre la misma realidad.

PALABRAS CLAVE: *Lincoln*, *Django desencadenado*, esclavitud, abolición, Enmienda trece, Spielberg, Tarantino.

## *Lights and shadows of American history*

ABSTRACT: With the background of slavery, Spielberg and Tarantino give us two versions of American history: the abolition of slavery. *Lincoln* by Spielberg recreates the «biased» efforts from the North to abolish slavery, and *Django unchained* by Tarantino recreates the social environment previous to abolition. Two different styles and two different messages about the same reality.

KEYWORDS: *Lincoln*, *Django unchained*, slavery, abolition, amendment 13, Spielberg, Tarantino.

Dos de los realizadores estadounidenses más aclamados por crítica y público, S. Spielberg y Q. Tarantino, coinciden ambos en las pantallas con propuestas que abordan el pasado esclavista de los EE.UU. *Lincoln*, de S. Spielberg, se adentra en la cuestión de la esclavitud, que ya había tratado en *Amistad* (1997), con una película densa, profunda, larga y de diálogos brillantes que retrata lo mejor y lo peor de la política de su país. *Django desenca-*

*denado*, de Q. Tarantino, sitúa su excéntrica propuesta en 1858, «en algún lugar de Texas», tres años antes del estallido de la Guerra de Secesión, en uno de sus homenajes/reciclajes de subgéneros, en este caso del «*spaghetti-western*».

*Lincoln*, de Steven Spielberg

*En 1865, mientras la Guerra Civil Americana se acerca a su fin, el presidente Abraham Lincoln propone la*

*instauración de una enmienda que prohíba la esclavitud en los Estados Unidos. Sin embargo, esto presenta un gran dilema: si la paz llega antes de que se acepte la enmienda, el Sur tendrá poder para rechazarla y mantener la esclavitud; si la paz llega después, cientos de personas seguirán muriendo en el frente. En una carrera contrarreloj para conseguir los votos necesarios, Lincoln se enfrenta a la mayor crisis de conciencia de su vida.*

La historia que nos ofrece Steven Spielberg narra todo el proceso de la aprobación de la enmienda número trece, enmienda por la que se abolía la esclavitud de la raza negra y pasaban a ser iguales ante la ley. Que se aprobara en el Congreso fue toda una batalla por parte de Lincoln y los republicanos. Una lucha llena de dificultades y también juego sucio para convencer a los congresistas de que tenían que elegir el progreso, la libertad y la igualdad de todo ser humano ante la ley y ante sus semejantes. La película enseña detalladamente cómo consiguen convencer a cada senador para ganar su voto. Es aquí cuando se nos permite ver al Lincoln más humano y accesible, en su vertiente más ambigua y menos ejemplar (clientelismo político, chantaje e intimidación). Una dura tarea en la que hubo muchas dudas, aunque al final la enmienda de la libertad salió adelante para beneficio de todos.

En contraste con otros biopics, *Lincoln* renuncia al personaje (no literalmente) y se centra en los hechos más que en la persona del presidente. Spielberg traza una visión de Lincoln complaciente, acorde con la leyenda creada y aprendida por el pueblo americano. Obvia así temas fundamentales de la presidencia de Lincoln, como son las causas y consecuencias de la Guerra de Secesión, el análisis del presidente o las auténticas circunstancias que motivaron la Decimotercera Enmienda. De hecho, como han señalado algunos, Spielberg olvida intencionadamente cuáles eran el resto de causas que motivaron a Lincoln a impulsar la dicha enmienda y, lo que es peor, condiciona al espectador a tener un razonamiento simplista: la guerra entre el norte y el sur se debió a que los negros vivían en la esclavitud. No hay rastro de los intereses económicos del norte, potencia industrial, que impuso a las manufacturas europeas, que eran productos más competitivos, unos aranceles que perjudicaron al sur, principal cliente de Europa. Además, al liberar a los esclavos del sur aprobando la enmienda, el norte, con una industria en expansión, obtenía un excelente caldo de cultivo para contratar mano de obra barata y sin ningún tipo de derechos laborales. Spielberg se desentiende de que uno de los principales motivos fue éste, el económico, de cómo dos modelos bien distintos choca-

ron frontalmente hasta desencadenar la guerra.

Más allá de lo que cuente o deje de contar, Spielberg nos deja un retrato de Lincoln apacible y familiar, justo, convincente y amante de contar anécdotas, todo envuelto en un diseño de producción y artístico intachable y unos actores de enorme nivel, aunque su director no termine de encontrarle el ritmo sobrándole discurso y metraje, y faltándole fuerza y sentimiento.

### *Django desencadenado*, de Quentin Tarantino

*En Texas, dos años antes de estallar la Guerra Civil Americana, King Schultz (Christoph Waltz), un caza recompensas alemán que le sigue la pista a unos asesinos para cobrar por sus cabezas, le promete al esclavo negro Django (Jamie Foxx) dejarlo en libertad si le ayuda a atraparlos. Él acepta pues luego quiere ir a buscar a su esposa Broomhilda (Kerry Washington), una esclava que está en una plantación, Candiland, del terrateniente Calvin Candie (Leonardo DiCaprio).*

El director de *Pulp Fiction* siempre se ha sentido muy cómodo dentro de subgéneros bajo esquemas y estructuras clásicas. El estilo Tarantino es de los más reconocibles en el cine actual, guiones rápidos llenos de referencia pop (incluso en el Oeste), diálogos solemnes, infinitos y estrafalarios, verborrea a ve-

ces sobrante, y estallidos de violencia a veces justificados, a veces no, con toques incluso cómicos. Así, *Django desencadenado* es un western inclasificable que casi se podría definir como una película de Tarantino en el Oeste, más que como el *spaghetti-western* que el realizador idealiza, y que estaría más cerca de los western de la *blaxploitation*<sup>1</sup> como *La leyenda de Nigger Charlie* (1976). Tarantino ofrece una brutal repuesta a los ajados melodramas coloniales que suavizan o enmascaran hasta el extremo las condiciones brutales de desigualdad social con la mirada puesta en *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939) y similares. *Django desencadenado* está marcada por el lado más salvaje, paroxístico e hiperbólico del universo tarantiniano para retratar el pasado sanguiinario y violento del pueblo norteamericano.

Tarantino, muy amante de los dísticos cinematográficos, transforma su primera hora de metraje, donde perfila a sus personajes, en una segunda donde los rescates y venganzas marcan el ritmo, bebiendo directamente de la leyenda germánica de Sigfrido y Brunilda. Más

---

<sup>1</sup> *Blaxploitation* fue un movimiento cinematográfico que tuvo lugar en los Estados Unidos a principios de los años 1970 con la comunidad afroamericana como protagonista principal, y que consistió en un boom de cine negro con bandas sonoras de conocidos artistas de la época.

allá de todas las peripecias que viven sus protagonistas en su camino hacia Mississippi, Tarantino se esmera en mostrar el horror de la esclavitud de forma visceral y física, áspera y cruel, con castigos corporales (azotados o marcados a fuego), violaciones, esclavos con mordazas y collares de hierro, o despedazados por perros si intentan huir. Además, los negreros son mostrados como unos descerebrados<sup>2</sup>. Si

<sup>2</sup> Sobre negreros, hacendados y otras personalidades relacionadas con el tráfico esclavista: J. A. PIQUERAS, *La esclavitud en las Españas. Un lazo transatlántico*, Ed. Catarata, Madrid 2012.

bien no llega al punto de regodearse con el dolor de los victimarios como sí lo hacía con los asesinatos de nazis en *Malditos bastardos* (2009), vuelve a abordar la violencia de manera explícita y extrema, sin concesiones, apelando a imágenes y sonidos muy gráficos y contundentes.

*Django desencadenado* confirma el talento de Tarantino como director y lo pone bien alto en la lista de autores que pueden seguir explorando un universo personal, con un estilo propio e inconfundible, aunque con algún que otro signo de desgaste.

**Película:** Lincoln.  
**Dirección:** Steven Spielberg.  
**País:** USA.  
**Año:** 2012.  
**Duración:** 150 min.  
**Género:** Biopic, drama, histórico.  
**Intérpretes:** Daniel Day-Lewis (Abraham Lincoln), Tommy Lee Jones (Thaddeus Stevens), Sally Field (Mary Todd Lincoln), Joseph Gordon-Levitt (Robert Lincoln), David Strathairn (William H. Seward), Tim Blake Nelson (Richard Schell), James Spader (W. N. Bilbo); inspirado en el libro «Team of rivals: The political genius of Abraham Lincoln», de Doris Kearns Goodwin.  
**Web oficial:** <http://www.thelincolnmovie.com/>

**Película:** Django desencadenado.  
**Título original:** Django unchained.  
**Dirección y guión:** Quentin Tarantino.  
**País:** USA.  
**Año:** 2012.  
**Duración:** 165 min.  
**Género:** Western.  
**Interpretación:** Jamie Foxx (Django), Christoph Waltz (Dr. King Schultz), Leonardo DiCaprio (Calvin Candie), Kerry Washington (Brommhilda), Samuel L. Jackson (Stephen), Walton Goggins (Billy Crash), Dennis Christopher (Leonide Moguy), Don Johnson (Big Daddy).  
**Web oficial:** <http://unchainedmovie.com/>