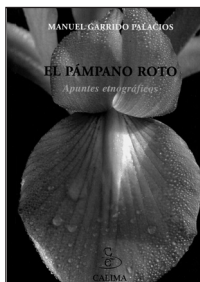


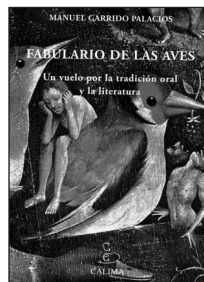
ALEXANDRE, Dolores
La hendidura de la roca
Madrid, 2010, PPC, 220 pp.

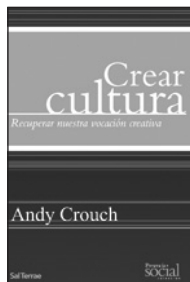
El título está tomado del verso 2, 14 del *Cantar de los cantares*. Se trata de una propuesta al lector para que llevado de las resonancias que este mismo libro ha tenido en otros entre en lo más profundo de sí mismo, desde la experiencia del amor humano. Estructurado en doce capítulos, todos parten de algún versículo seleccionado del *Cantar*, y mantienen una misma estructura en cuatro tiempos que facilita la lectura. Comienzan con una introducción sugerente de tipo general; en la primera parte *–centellas de fuego–* ofrecen ecos de la lectura que estos versos sugirieron a los místicos Juan de la Cruz y Juan de Ávila; en la segunda *–con cuánta razón eres amado–* presentan textos con sugerencias de varios autores en torno a estas experiencias; en la tercera *–detrás de la tapia–* ofrecen reflexiones ligadas a la realidad del mundo y a la práctica del desamor; y en la cuarta *–en la hendidura de la roca–* llevan al lector a que se enfrente con su propia realidad. Sin duda alguna, una oferta sugerente. V., J. M. ■



GARRIDO PALACIOS, Manuel
El pámpano roto y Fabulario de las aves, y Un vuelo por la tradición oral y la literatura
Palma de Mallorca, 2009 y 2010, Calima, 240 y 492 pp.

El trabajo etnográfico, de larga tradición en España aunque no siempre del todo reconocido, tiene en Manuel Garrido a uno de sus exponentes más prolíficos, no sólo en la obra impresa, sino también en una amplia trayectoria cinematográfica y televisiva. A sus muchos volúmenes dedicados a fijar el rico venero popular, el *imaginario* español y de otros países, suma en esta ocasión dos nuevos trabajos. En el primero, el mito, el cuento, la leyenda contadas a viva voz en los pueblos se interpretan a la luz de la rica tradición literaria occidental, en la que surgen asombrosas semejanzas como testimonio de una continuidad no siempre percibida, pero real. En el segundo se reúne un conjunto amplio y variado de *apuntes etnográficos*, en realidad una muestra de la rica tradición popular española y del mejor hacer etnográfico. Rezos como la *oración a San Antonio pra que guarde o ganado*, recetas de medicina popular, frases y refranes recuperados, etc. R., M. ■





CROUCH, Andy
*Crear cultura. Recuperar
nuestra vocación creativa*
Santander, 2010, Sal Terrae, 320 pp.

Demasiado a menudo las iglesias condenan las nuevas manifestaciones culturales lanzando todo tipo de sospechas al respecto y fomentando una actitud cautelosa entre sus fieles. Se manifiesta con ello una actitud negativa contra cualquier novedad cultural. El presente libro trata de hacer una llamada al cambio de actitud que conlleva por una parte parar las condenas y por otra comenzar a establecer un diálogo creativo con la cultura capaz de aceptar lo que de bueno tiene y enfocar hacia lo bueno lo que pueda tener de menos bueno.

El autor que es un operador cultural cercano a diversas manifestaciones artísticas, con su escrito trata de promover entre los cristianos la generación de una cultura creativa en la que esté presente más la creación que la condena. De ahí este manifiesto en el que no sólo se plantean principios, sino que a la vez se sugieren determinadas líneas de actuación. Toda una propuesta cultural positiva a tener en cuenta. V., J. M. ■



LÓPEZ CAMPS, Jordi
Asuntos religiosos
Madrid, 2010, PPC, 368 pp.

En las sociedades multiculturales, como ya va siendo la española, las iglesias –incluso las que en otro tiempo fueron oficiales– van perdiendo progresivamente su relieve social en la medida en la que los ciudadanos manifiestan que no pertenecen a ninguna religión o pertenecen a otras religiones... Esto supone que hay que establecer los pilares de la convivencia en base a supuestos diferentes. Eso sí, los fieles de cada una de estas religiones, pretenden manifestar su fe no sólo en el interior de los templos sino, en determinados momentos, en los espacios públicos. Un importante lugar en el que se manifiestan este tipo de conflictos de conflicto es el parlamento encargado de legislar la convivencia. ¿Cómo conciliar los intereses de unos con los de otros?

El libro da una serie de claves para entender de qué manera la sociedad, a la vez que se ha secularizado, se ha ido diversificando a la hora de entender el hecho religioso por las aportaciones de las distintas formas de religión que conviven en un mismo espacio social. S., J. ■