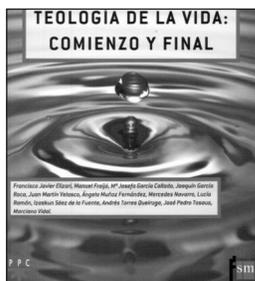




BUSTOS, Manuel
La paradoja posmoderna,
Madrid, 2009, Encuentro, 195 pp.

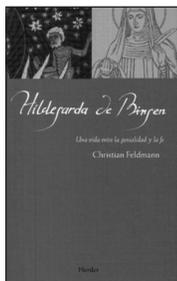
El objetivo del libro es suscitar en el lector una reacción. Para ello, el autor hace un análisis de los contenidos fundamentales del concepto posmodernidad, en la idea de que es un concepto que se usa habitualmente para denominar cualquier fenómeno que ocurre a nuestro alrededor y del que no tenemos una cabal interpretación. El método seguido es histórico: se trata de perseguir el desarrollo de una serie de tópicos –crisis de los grandes relatos, sentido de la historia, evolución de la idea del Estado, etc.– a lo largo del tiempo, desde su raíz moderna o premoderna hasta su uso posmoderno. De ahí que si bien las dos primeras partes, planteamiento y análisis, no destacan precisamente por su originalidad, son muy útiles –y necesarias– para entender el capítulo conclusivo en el que el autor plantea los retos que se derivan para la cultura posmoderna. Independientemente de que se llegue a las mismas conclusiones que el autor, el análisis resulta valioso al dar pistas para enfocar la propia reflexión. S., J. ■



MARTÍNEZ FRESNEDA, F.
*Teología de la vida: comienzo
y final*
Madrid, 2009, SM-PPC, 316 pp.

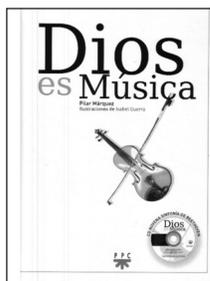
Desde tiempo inmemorial se vienen celebrando cada curso, en el C. M. Chaminade de Madrid, una serie de conferencias organizadas por la cátedra «José Antonio Romero», en torno a un eje temático. Durante el curso pasado, 2008-09, el eje temático fue «Teología de la vida: comienzo y final»; el contenido del libro es una recopilación de las doce conferencias pronunciadas.

Una simple mirada al índice permite constatar que junto a los especialistas de siempre –Elizari, Vidal, Torres Queiruga, García Roca, ...–, aparecen nuevos nombres emergentes, y que al lado de los temas de siempre –aborto, suicidio, eutanasia, ...–, aparecen nuevos temas, tales como el feminismo, la violencia machista, la calidad de la vida, la bondad, etc. Completa el trabajo un índice detallado y un breve bosquejo biográfico de los intervinientes. El libro aporta al lector una panorámica actual sobre la historia y la novedad en el tratamiento del tema. V., J. M. ■



FELDMANN, Christian
Hildegarda de Bingen
Barcelona, 2009, Herder, 359 pp.

Se trata de una biografía de esta monja benedictina alemana que en el siglo XII encarna los valores de la mujer fuerte de la Biblia, recorriendo todos los caminos del saber desde la botánica hasta la mística. Si ya de por sí el personaje tiene un atractivo especial, la recreación de la época hecha por el autor con el fin de contextualizar al personaje, se convierte en otro lugar no menos atrayente. No se trata de una visión novelada de la vida de una santa al uso tradicional, se trata de un libro de factura rigurosa, en el que alternan las afirmaciones del autor con múltiples textos de Hildegarda que corroboran las afirmaciones que se hacen acerca de ella. Es una forma de acercarse a esta extraordinaria mujer que puede ser complementada con la lectura directa del *Libro de las obras divinas* que, publicado por la misma editorial de forma simultánea, nos permite un contacto más directo con su pensamiento. V., J. M. ■



MÁRQUEZ, Pilar
Dios es música
Madrid, 2009, PPC, 221 pp.

Con el subtítulo de *Sinfonía Trinitaria de la Historia de la Salvación*, la autora, Pilar Márquez, ofrece a los lectores una experiencia de acercamiento a Dios a través de una interpretación personal de la *Novena sinfonía* de Beethoven en clave religiosa. Que la música haya sido y sea una forma de acercamiento a la divinidad es algo conocido desde siempre y en todas las religiones, baste pensar en la cantidad de música producida para la liturgia a lo largo de la historia, en ese sentido este libro no parece original. En lo que si resulta original es en el intento de acercarse a un autor considerado como profano, Beethoven, y a una obra considerada como profana, la *Novena Sinfonía*. Acompaña al libro un CD en el que se plantea una versión de la *Novena Sinfonía* acomodada a los pasos que se proponen en el libro. Toda una invitación a realizar esta experiencia interpretativa. S., J. ■