

## Francisco José García Lozano

Facultad de Teología de Granada  
E-mail: franciscojgl@hotmail.com



### *Lean on Pete*, de Andrew Haigh

Con solo cuatro películas en 15 años de carrera, Andrew Haigh (Harrogate, Inglaterra, 1973) se ha consolidado como uno de los directores europeos con más proyección. Su cine, personalísimo pero accesible para el gran público, funciona igual de bien en festivales (ha pasado por Venecia, Berlín o la Seminci) como en los

premios más comerciales (Oscar, Bafta, Donatello...). La industria lo reclama para grandes proyectos pero él se mantiene en sus historias sencillas con las que explicar la forma en la que nos relacionamos. A partir de la novela de Willy Vlautin, Andrew Haigh escribe y dirige una historia de educación sentimental comprometida con los tiempos que corren.

A los 15 años Charley (Charlie Plummer) empieza a ayudar a Del (Steve Buscemi), un criador de caballos de carreras de la América rural. Charley disfruta del contacto con los animales y pronto se encariña con uno de ellos, Pete. El vínculo entre ellos se hace todavía más fuerte cuando el padre de Charley muere a consecuencia de las heridas recibidas durante una pelea. De este modo, cuando Del decide deshacerse del viejo caballo, que ya no es capaz de ganar carreras, Charley, incapaz de lidiar con otra pérdida, roba el animal y se echa a la carretera en un intento desesperado de encontrar a algún familiar en torno al cual construir su vida.

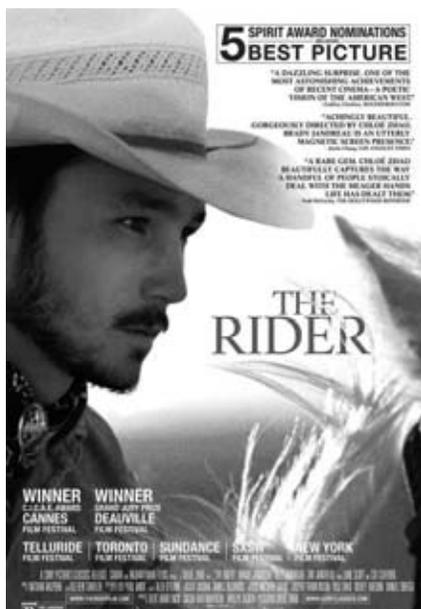
Aunque el segundo tramo se perfila como una *road movie*, en realidad, todo el film reclama tanto los tópicos del *western* (naturaleza desértica, un caballo, el camino y los peligros amenazantes) como los del relato tradicional (el niño solo en el mundo, sin padres, y a la caza de un benefactor, entre los que encuentra también “brujas” y protectores). Con todo esto, y en medio del drama continuo que vive el protagonista y de los cambios de ritmo en el guión, salen a la luz cuestiones interesantes: la soledad del adolescente y la añoranza de cuidar y de ser cuidado; su continua mirada hacia el mundo en clave de hogar añorado (algo muy del *western* y del cuento infantil): de cada personaje se revela su situación familiar directa o indirectamente, casi siempre, cuestionado por Charlie; el vínculo con *Lean on Pete* como sustituto de esas relaciones ausentes...

El viaje de Charley por las desoladas llanuras del interior de los Estados Unidos no es más que una metáfora sobre las transiciones de la infancia a la adolescencia y, de ella, a la madurez. Sin que ello sea una cuestión de maquillaje o caracterización, contemplamos durante dos horas cómo el rostro de Charley pasa de ser el de un niño, lleno de curiosidad, inseguridades, e inocencia, a convertirse en las facciones de un hombre (el plano que cierra la película es, sencii-

llamente, una maravilla). En *Lean on Pete* se tratan desde la sencillez temas y evoluciones personales que *Boyhood* (Richard Linklater, 2014) o la novela *La carretera* de Cormac McCarthy intentan exponer de formas mucho más espectaculares pero no por ello más eficaces. *Lean on Pete* es una película dura, lenta y cuya narrativa exige la atención continua y completa por parte del espectador.

### The Rider, de Chloé Zhao

*The Rider* es el segundo largometraje de la directora asiática Chloé Zhao, cuya ópera prima, *Songs My Brothers Taught Me* (2015), fue seleccionada en el festival de Sundance y nominada a tres ca-



tegorías en los Independent Spirit Awards. *The Rider* consigue subir la apuesta con la obtención del Art Cinema Award en Cannes y en los circuitos indie.

Todo en *The Rider* bascula a caballo entre la biografía real de Jandreau y el drama escrito por Zhao. Jandreau interpreta a Brady, un joven jinete de rodeo que se recupera de un grave accidente, pero que a pesar de haber pasado un coma y de tener el cráneo sellado por una placa de metal está empeñado en volver a competir. Su padre en la realidad, Tim, interpreta a su padre en la ficción, Wayne, un antiguo vaquero venido a menos que lucha por mantener a la familia a flote al tiempo que se gasta los pocos ingresos que tienen en las máquinas tragaperras. A Lilly, la hermana autista de Brady, la interpreta Lilly, la hermana real autista de Brady. Y el protagonista de una de las escenas más sobrecogedoras de *The Rider*, Lane Scott, es otro jovencísimo ex jinete atado ahora a una silla de ruedas a causa de una lesión cerebral que le ha dejado parapléjico y sin capacidad de habla. “A veces piensas que te vas a hacer daño, pero nunca piensas que te vas a hacer tanto daño”, reflexiona Brady después de visitar a su amigo. Ambos recuerdan juntos sus éxitos pasados, confinados ahora en una pantalla de móvil.

*The Rider* se plantea, por lo tanto, como una película de espera y de trance que recorre los paisajes vastos de América para incrustar en ellos a su protagonista. Un retrato esencialmente naturalista marcado por una sensibilidad que Chloé Zhao mantiene de principio a fin, dejando que esos planos de atardecer metálico tan característicos lleven al espectador a un estado entre la vigilia y el sueño. En esa América, extensísima –y más gracias a los grandes angulares del magnífico director de fotografía, Joshua James Richards–, asalvajada y eminentemente masculina, los hombres viven en comunión con una naturaleza caprichosa, que les da la vida tanto como se la puede quitar. Zhao sigue al joven Brady en una lucha titánica contra lo inapelable, contra lo que ya ha sucedido. El accidente ha dejado secuelas y si el jinete vuelve al rodeo, se enfrenta a un futuro no demasiado diferente al de su amigo y admirado Lane Scott.

La extrema sensibilidad de Chloé Zhao y el innato talento interpretativo de Brady Jandreau hacen de *The Rider* una pequeña película de gran corazón. Cargada de verdades, las emociones que despierta la lucha del joven protagonista por impedir que sus sueños se desvanezcan son innumerables, y cada una de ellas es una razón para ver *The Rider* y disfrutarla. ■

**Título original:** Lean on Pete.

**Director:** Andrew Haigh.

**Año:** 2017.

**País:** EE.UU.

**Guión:** Andrew Haigh.

**Duración:** 121 min.

**Género:** drama, caballos, vida rural, adolescencia.

**Interpretación:** Alison Elliott, Charlie Plummer, Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Steve Zahn, Travis Fimmel.

**Web oficial:**

<http://leanonpete-movie.com>

**Título original:** The Rider.

**Director:** Chloé Zhao.

**Año:** 2017.

**País:** EEUU.

**Guión:** Chloé Zhao.

**Duración:** 104 m.

**Reparto:** Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Cat Clifford, Terri Dawn Poirier, Lane Scott, Tanner Langdeau, James Calhoon, Derrick Janis.

**Género:** drama, caballos, cine independiente, vida rural.

**Web oficial:**

<http://sonyclassics.com/therider/>