

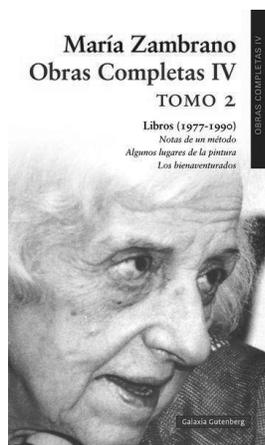
Libros

ZAMBRANO, María: *Obras completas IV. Tomo II. Libros (1977-1990): Notas de un método; Algunos lugares de la pintura; Los bienaventurados*, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2019, 894 pp. ISBN: 9788417355265.

La propuesta filosófica de María Zambrano no puede desligarse de su larga experiencia de exilio: cuarenta y cinco años entre América y Europa, en México, Cuba, Puerto Rico, Francia, Italia y Suiza. Largo exilio que determinó no solo la realización de su vocación intelectual en lugares y tiempos fragmentados, sino algo más grave: la ausencia de hospitalidad, olvido, para su propuesta intelectual, en continua búsqueda de una filosofía primera, que, al recuperar la intimidad más íntima de la vida humana, sus *entrañas*, posibilita una *esperanza auroral* que es capaz de enfrentar los desvaríos inhumanos que caracterizaron el siglo pasado.

El primer intento de reunir sus escritos se remonta a 1971, en la Editorial Aguilar: *Obras reunidas. Primera entrega*. Pocos años después, Zambrano ofrecía al editor Alejandro Finisterre un volumen de *Obras reunidas. Segunda entrega*, que hubiera tenido que aparecer bajo el subtítulo *La razón mediadora* y reunir sus ensayos y artículos de carácter filosófico, pero el proyecto fracasó. Sin embargo, el deseo de reunir sus escritos, de ofrecer como don sus *Senderos* encaminados a la búsqueda de una verdad que posibilitase un nuevo nacimiento para toda vida humana, quedó como gran reto para aquellos que están convencidos que existe, y es sumamente valiosa, una original y fundada propuesta de filosofía española.

Reto que definitivamente es enfrentado por *Galaxia Gutenberg*, que se ha atrevido a publicar, pues se trata de ocho volúmenes, el encomiable trabajo, que nunca será suficientemente agradecido, del equipo dirigido por Jesús Moreno Sanz.



Ocho volúmenes estructurados en cuatro tomos de libros, tres de artículos e inéditos y uno de escritos autobiográficos. Conjunto elaborado con dos criterios: la ordenación cronológica de textos y la clara diferenciación entre libros y artículos inéditos, que resuelve, por una parte, la dificultad que todo lector de María Zambrano ha tenido que enfrentar cuando intentaba la comprensión de sus obras; y, por otro lado, da a conocer la gran cantidad de material inédito conservado en el *Archivo de la Fundación María Zambrano*. Pero, sobre todo, muestra, gracias a las presentaciones, a veces excesivamente largas, pero siempre valiosas, de cada uno de los textos, que la fragmentariedad de su propuesta impuesta por los avatares del exilio no es reflejo de un pensamiento fragmentado.

Pues bien, con el tomo II de las *Obras completas IV* que se compone de tres libros, del total de 23 que nuestra pensadora ofreció para su publicación: *Notas de un método*, *Algunos lugares de la pintura* y *Los bienaventurados*, preparados respectivamente por Fernando Muñoz, Pedro Chacón, Sebastián Fenoy y Karolina Enquist, se culmina la tarea de edición de los cuatro volúmenes dedicados a los libros de María Zambrano. Los criterios de edición de los citados libros son los acordados para todos los libros publicados en tomos anteriores: *Presentación; texto completo de Zambrano; Anejo*, donde se muestra, seis apartados, el aparato crítico seguido para la edición de cada libro: 1. Descripción del libro; 2. Ediciones; 3. Genealogía; 4. Relaciones temáticas; 5. Criterio de edición; 6. Notas. Se termina con tres índices: *onomástico, de topónimos y de volumen*.

En los años '40 del siglo pasado, herida por la conclusión de la guerra civil española y bajo la terrible contemplación de la II guerra europea, María Zambrano radicaliza su distanciamiento con la razón vital e histórica de Ortega y bajo la luz que arroja la propuesta agustiniana enfrentará la tarea, anunciada tempranamente, porque "*sólo en la soledad se siente la verdad*", de sacar a la luz los contenidos donados, regalados, que hospeda el alma humana y que han sido olvidados e incluso, a veces, quebrados, por los excesos racionalistas.

La pretensión es, bajo el modo de *Confesión*, profundizar en el *hombre interior* que todos somos, para desinhibir sus anhelos, deseos de nuevo nacimiento en el seno de la temporalidad humana; deseos que exigen para poder ser dichos una radical reforma de la razón que culminará en su propuesta de *razón poética*, cuyo decir abre la posibilidad de enfrentar tanto el nihilismo como la resignación estoica senequista; de superar todo *cristianismo sacrificial*; de desafiar tanto la novelaría como la tragedia que aparentemente aparecen como únicas alternativas de la vida humana; preparando ésta para dejarse afectar por una *luz auroral*, que lejos de la *luz solar* de la modernidad, que deslumbra más que ilumina, permite el vislumbre de una *humilde, no prometeica, esperanza* que exige, para ser mantenida, piedad (hospitalidad) y misericordia (hacerse cargo de la vida del próximo: diálogo): persona y democracia, antítesis de todos los totalitarismos, tanto de derechas como de izquierdas.

Razón poética cuyo método, radical crítica de la razón discursiva, es presentado en ese *libro mayor*, que acompañando los dos finales de la edición 1973 de *El hom-*

bre y lo divino, Claros del bosque, De la Aurora, María Zambrano titula *Notas de un método*.

Razón poética, unidad de vida y pensamiento, que permite mantener que el alma humana no es solo *psique*, sino "lugar íntimo" donde se revela una *Presencia* que hermana; y que al provocar la experiencia de transcendencia, *Ausencia*, fundamenta un camino de esperanza, *mística de ojos abiertos*, lejano de toda huida gnóstica, que enseña una nueva manera de mirar esos acontecimientos históricos que desnudan la vida humana, *crisis*, obligando a un *nuevo nacimiento*.

Método que procura una verdad cuyos contenidos son repensados fenomenológicamente, con gran belleza, en *Algunos lugares de la pintura*, porque el arte es medio de conocimiento y revelación, acceso a esa *Verdad inefable, Presencia/Ausencia*, que escapa a toda pretensión conceptual, y que por eso, porque derrota el afán de dominio de la razón instrumental, enseña a hospedar con piedad y misericordia la historia humana, preparando al ser humano para la vida bienaventurada, en el seno de la vida de los vivos, sin soñar transmundos ilusorios, sin caer, repetimos, en la graves tentaciones de la sabiduría gnóstica.

Camino de vida verdadera que es presentado en su libro póstumo -lo dejó preparado antes de morir- *Los bienaventurados*, donde ofrece tres posibles modelos de verdadera vida, de excelencia humana: exiliados, filósofos y místicos, que por estar instalados en el abandono y la desposesión de sí mismos, situados en la *Presencia* que habita el alma, son *guías* que merecen ser consideradas: donación de vida en silencio, *abismo blanco*; y que retan a seguir pensando con María Zambrano, pero más allá de ella, la adecuada relación entre deseo, razón y transcendencia. Búsqueda de un sentir originario que quiere derrotar esa "*noche oscura de lo humano*", racionalismo moderno, que, por no saber reconciliar vida y pensamiento, sentimiento y razón, deseo y medida ética, quiebra la unidad entre belleza, bondad y verdad, que es protegida por algunas obras de arte cuando se contemplan desde la pasividad del que quiere encontrar la verdad del alma humana.

Antonio SÁNCHEZ ORANTOS

Profesor de Filosofía (Universidad Pontificia Comillas)