

cronológico con todas las ramificaciones del *chiísmo* desde el año 680 d.C., “sufismo” (pp. 351-355), “sunna” (pp. 357-359) o “matrimonio” (pp. 244-247).

Esta obra es una excelente herramienta como manual de consulta y fuente de los libros de estilo de las grandes corporaciones de la información, más cuando conviene imponerse un margen de cautela a la hora de informar sobre cualquier suceso si se busca conjugar la fidelidad informativa con las repercusiones sociales, casi siempre negativas, que puede desencadenar un acontecimiento trágico.—Mustapha M-LAMIN AHMED

---

### Literatura

LAMET, Pedro Miguel: *Deja que el mar te lleve*, Mensajero, Bilbao 2019, 256 pp. ISBN: 978-84-271-4309-8.



“**L**os libros siempre están disponibles, nunca están ocupados” decía Cicerón y así nos recuerda la suerte y la importancia de tener libros a mano y disfrutar siempre de su lectura. El disfrute además no acaba con la lectura, sino que suele continuar después, como es el caso de este libro, cuya compañía continúa durante mucho más tiempo por el poso que dejan sus palabras. Pedro Miguel Lamet nos habla del sentido de la vida a través de la historia de una familia madrileña que pasa sus veranos en Cádiz, esa tierra azul y blanca con sabor a mar.

Seguimos los pasos de Rodrigo, uno de los hijos de esta familia y ya veterano periodista que vuelve al Sur, agotado de tanto remar tierra adentro en Madrid y con ganas de dejar entrar a la luz, al aire y al mar en su vida. Rodrigo nos cuenta desde el principio los dos acontecimientos que marcaron su vida en la infancia: una larga enfermedad que le mantuvo inmóvil durante mucho tiempo y la muerte repentina de su queridísima hermana Silvia.

Rodrigo vuelve a preguntarle al mar muchas de sus dudas vitales. ¡Qué bonito! Es el mar el que va revelándole en su continuo preguntar y escuchar, muchas de las respuestas que espera. “El mar siempre me habla, pero sin palabras. Quizás porque las mejores respuestas no son verbalizables. Solo el silencio responde, pero no es fácil saber escuchar el silencio” (p. 96) ... nos dice Rodrigo.

En este viaje al pasado, con el mar como compañero, nuestro protagonista va descubriendo que una de las claves para ser feliz es la aceptación del dolor. Nos dice el autor que lo que más nos cuesta en el dolor es aceptar que ya nada va a ser igual, nos apeamos a la vida que teníamos como a una tabla de madera en altamar. Y necesitamos experimentar el don de dejarse llevar por el río de la vida, sin resistirnos, sin nadar a contracorriente. Con la aceptación, el sufrimiento se desvanece.

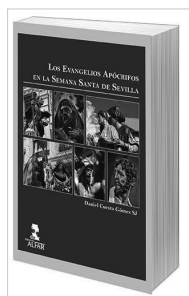
Estas palabras me han traídos ecos de Resurrección. ¿No es la Resurrección de Cristo la aceptación del dolor, la otra cara del sufrimiento, la alegría de la entrega? Dios nos viene a buscar y nos encuentra en nuestras noches, viene a darnos vida para que nosotros se la demos a otros. Esta historia es una historia de amor, de entrega, de lanzarse a mares desconocidos hasta donde Dios nos lleve. ¡Déjate llevar por Él!—Lucía MUÑOZ MORO

---

### *Teología y cultura*

---

CUESTA GÓMEZ, Daniel: *Los evangelios apócrifos en la Semana Santa de Sevilla*, Alfar, Sevilla 2019, 141 pp. ISBN: 978-84-7898-811-2.



Los historiadores Filón o Flavio Josefo lo presentan como un gobernador cruel y despiadado; los evangelios canónicos muestran su cara más amable aunque trágica e impotente; los apócrifos lo transforman en defensor de Cristo; los cristianos lo nombramos cada vez en el Credo y la iglesia ortodoxa etíope además lo venera como santo: ¿Quién era realmente Poncio Pilato? El autor, jesuita y historiador del arte que sabe lidiar con todos estos datos contradictorios con sagacidad y solidez teológica, se hace esta misma pregunta y nos ofrece un acercamiento original a “los personajes secundarios de la Pasión”, como son, además de Pilato, su esposa Claudia, Herodes, la Verónica, Nicodemo, José de Arimatea, los ladrones Dimas y Gestas y el soldado Longinos.

Los encuentra en los pasos sevillanos, a la sombra de Cristo y de la Virgen. Sus nombres, además de muchos datos de sus vidas, los halla en los textos apócrifos, sobre todo en las *Actas de Pilato*: una rica fuente que, lo reconoce con lucidez, “se adentra peligrosamente en el mundo de las leyendas” (p. 132). Con cautela, se puede aprender de estos personajes, que también forman parte de la religiosidad popular y de nuestra cultura: “¡Cuántos de nuestros ascendientes en la fe habrán visto en la Verónica un modelo de valentía y caridad que luego reproducirían en su día a día!” (p. 132). Siempre frente al trasfondo de la historia y de la fe, “tenemos la oportunidad de aprender más sobre ellos, desempolvar la pátina que les rodea, [...] discernir qué aspectos de su vida (y también de su leyenda), pueden tener un mensaje para las nuestras” (p. 134). Valiosa y original apuesta de unir arte con datos históricos, canónicos y apócrifos para dar vida a las figuras de la Semana Santa tal vez menos conocidas y así reavivar y “vivir nuestra fe”.—Bert DAELEMANS, SJ