

The Gentlemen: Los señores de la mafia, de Guy Ritchie

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología de Granada
E-mail: franciscojgl@hotmail.com



Guy Ritchie (Hatfield, Hertfordshire, Inglaterra, 1968) regresa con *The Gentlemen: Los señores de la mafia*, una cinta de gánsteres con la que pretende reencontrarse con todos los que se enamoraron de él gracias a películas como *Lock & Stock* (1998) o *Snatch: Cerdos y diamantes* (2000) antes de que éste diera el salto al *mainstream* para encargarse de obras como *Sherlock*

Holmes (2009) y *Sherlock Holmes: Juego de Sombras* (2011), películas igual de amadas y odiadas, porque hay a quienes les encanta su artificio con las cámaras, pero hay quien tampoco lo soporta; *Rey Arturo: La leyenda de Excalibur* (2017) que no tuvo un buen recibimiento, y después asumió el reto de llevar a la realidad una de las populares películas animadas de Disney, *Aladdin* (2019), en la que, sin abusar de sus montajes, y con buenos gags, secuencias de acción y efectos especiales, consiguió una de las mejores adaptaciones *live action* de esa casa productora. Lo que sí podemos resaltar en esta crítica es que nos encontramos ante un trabajo muy dinámico, divertido y con su impronta personal para que no olvidemos que estamos ante un trabajo muy particular.

Su visión para con la historia, respaldada por un gran elenco, nos comienza a dar piezas de un rompecabezas que, si bien no es muy complicado, hace un uso de la narrativa explícita para contarnos lo

que está por devenir. Una manera sutil, interesante y divertida de contarnos una historia que de por sí no es muy novedosa, pero que narrada de esta forma se convierte en una historia que te engancha, que disfrutas y que te hace pasar un buen rato.

The Gentlemen: Los señores de la mafia narra la historia de Mickey Pearson, un expatriado estadounidense interpretado por Matthew McConaughey, que se hizo rico en Londres tras crear el mayor imperio de marihuana de la nada. Tras muchos años de éxito y de ganarse una reputación en el mundo criminal londinense, Mickey decide retirarse para vivir feliz junto a su mujer (Michelle Dockery) y para lograrlo busca un sucesor entre los grandes empresarios de la capital británica al que enseñarle cómo funciona su negocio.

Comienza así una historia clásica de mafiosos ingleses al más puro estilo Guy Ritchie en la que los personajes secundarios, que no son pocos, sostienen todo el peso de la cinta. En este sentido destacan especialmente los papeles de Hugh Grant, Charlie Hunnam y Colin Farrell, que se comen la pantalla dejando a McConaughey casi en el olvido durante los 113 minutos que dura el largometraje.

Hugh Grant interpreta a Fletcher, un periodista de investigación que intenta chantajear a Mickey. Él hace las veces de narrador, explicando los acontecimientos a Raymond, la mano derecha de Mickey a la que da vida Charlie Hunnam de manera muy convincente. Apoyado en este dúo, Ritchie maneja una película cargada de humor negro, diálogos canallas y de referencias al cine clásico en la que se gusta, quizás en exceso, y se acomoda en los clichés que estableció con *Lock & Stock*, *Snatch* y *RocknRolla* (2008).

The Gentlemen es uno de esos films que comienza con un ritmo lento pero intenso, para poder presentar a su enorme cantidad de personajes, poniendo a prueba los cinco sentidos del espectador para que no se pierda en la telaraña que se teje hasta la llegada del segundo acto. Es precisamente en este segundo acto donde la cinta logra captar el interés del respetable al ganar protagonismo absoluto el personaje de Charlie Hunnam, que tiene que resolver todos los problemas que se le plantean a su jefe. Un segundo acto que resulta lo mejor de *Los señores de la mafia* y que logra enganchar a todo el que se pudiera aburrir o perder durante el primero.

En cuanto al resto de personajes, habría que hacer mención especial

también a los interpretados por Henry Golding, Jeremy Strong y Michelle Dockery que, aunque no llenen la pantalla tanto como los de Grant, Hunnam y Farrell, dan mucha vida a la trama y resultan fundamentales en el tramo final. Dicho esto, no es de extrañar que Matthew McConaughey, que encabeza el reparto, no tenga tanto protagonismo como se le supone. Eso sí, el ganador del Oscar por *Dallas Buyers Club* (2013) nos brinda un par de escenas en las que demuestra todo su talento interpretativo.

Este mundo criminal recuerda a clásicos del género como *El largo viernes santo* de John Mackenzie (1980) y *Asesino Implacable* de Mike Hodges (1971) que se ve complementado por los *chavs*, unos jóvenes entrenados por el personaje de Farrell que a sus espaldas graban sus peleas y las cuelgan en internet, los lores ingleses que colaboran con Pearson en su negocio, una clase aristocrá-

tica en decadencia que se mantiene a duras penas y la Tríada, la mafia china, que en esta historia se presenta como los antagonistas estando encabezados por Dry Eye (Henry Golding).

Así, hay que destacar otros aspectos de la película como el diseño de vestuario, las caracterizaciones y, cómo no, la definición de los espacios. Nada es baladí en la puesta en escena (con toques que apuntan directamente a Tarantino) y, por supuesto, cada pequeño detalle que en un principio podría parecer insustancial, acaba por convertirse en relevante para la trama.

The Gentlemen, entretenida y divertida durante las casi dos horas de duración, es un nuevo paso en positivo para Ritchie, mostrándonos una historia no necesariamente tan original como uno puede esperar, pero sí con la esencia y manera de trabajar del director que muchos seguramente recordarán por sus películas anteriores. ■

Título original:

The Gentlemen.

Director: Guy Ritchie.

Año: 2019.

País: Reino Unido.

Guion: Guy Ritchie (historia: Guy Ritchie, Ivan Atkinson, Marn Davies).

Duración: 113 m.

Reparto: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant, Colin Farrell, Eddie Marsan, Henry Golding, Michelle Dockery, Jeremy Strong, Jason Wong, Jordan Long.

Género: Thriller. Acción. Comedia. Crimen. Drogas.

Web oficial:

<https://www.thegentlemen.movie/>