

miento, que del lado del joven es casi seguro que no se dará? ¿Qué ocasiones quedan, si no son compartir su propio mundo, haciéndose prójimo?

Muy valiosa, como siempre, la radiografía sociológica de González-Anleo. De la que convendría sacar resultados y proyectos. Un análisis de la realidad que, en ocasiones, genera más desesperación que esperanza. A dos voces, María Teresa y Vicente nos cuentan en qué creen los jóvenes, que nunca han dejado de creer. Sus respuestas van de la mano: una Iglesia diferente, capaz de acercarse a ellos, sumergirse con alegría en sus vidas. Por último, Jesús expone una pastoral “en salida”, citando aquellas “Jornadas de Pastoral Juvenil” que cambiaron la preposición: no una pastoral para jóvenes, sino con jóvenes. Ahí seguimos. Con su sabiduría, este salesiano invita a no dejar el sínodo en palabras vacías y a compartir turno de palabra con los jóvenes.

¿En qué quedará todo? Yo invitaría a leerlo en grupos, en comunidades vivas, a familias preocupadas. ¿Reavivaremos las ascuas que nos quedan?—José Fernando JUAN SANTOS

Teología

LUBAC, Henri de: *Catolicismo. Aspectos sociales del dogma*, Encuentro, Madrid 2019, 403 pp. ISBN: 978-84-1339-003-1.

Hay obras perennes, que no pasan de moda ni pierden actualidad. *Catolicismo. Aspectos sociales del dogma*, del padre Henri de Lubac sj, es una de ellas. La advertencia con la que comienza su disertación podría ponerse en labios de muchos cristianos hoy: “Se nos reprocha ser individualistas, incluso a pesar nuestro, por la lógica de nuestra fe, mientras que, en realidad, el catolicismo es esencialmente social” (p. 19). De Lubac se propone razonar esta afirmación yendo al corazón de la fe, pues, a su juicio, el carácter social del cristianismo es la esencia de la dogmática y no una cuestión secundaria.



A lo largo de la obra, el teólogo francés se asoma a distintas cuestiones dogmáticas mostrando su carácter social. Como el propio subtítulo indica, De Lubac no estudia “un dogma de lo social”, sino más bien “los aspectos sociales del dogma”. En su opinión, el olvido del dogma y de lo que el dogma significa realmente tiene graves implicaciones en la moral y la vida de la Iglesia. Así, aunque su reflexión es eminentemente dogmática, De Lubac tiene siempre presente la convicción de que es una reflexión del todo necesaria para iluminar la vida cristiana.

Uno de sus principales focos es la unidad y la universalidad de la Iglesia y de la salvación, como puede sospecharse de la elección de la palabra “Catolicismo” para el título de la obra. De Lubac tiene una sensibilidad especial para abordar las cuestiones dogmáticas manteniendo el sutil equilibrio entre los polos de la paradoja; pues, en

este caso, la dimensión social y universal del cristianismo nunca está reñida con su necesaria vivencia y apropiación personal.

Como es frecuente en su estilo, Henri de Lubac teje su argumentación y búsqueda intelectual con pensamientos de muchos teólogos de la Tradición de la Iglesia, mostrando así su conocimiento y profundización en la historia de la teología y regalándonos bellas citas de muchos de los grandes pensadores cristianos de todos los tiempos. La obra se remata además con una selección de textos de teólogos clásicos, entre los que abundan padres de la Iglesia, que ilustran la tesis que ha venido defendiendo a lo largo de toda la obra.

La editorial Encuentro nos ofrece una nueva edición de esta obra clásica que destaca por su estética (la elección de una imagen de la Sagrada Familia de Gaudí para la portada es elocuente y acertada) y la comodidad para su manejo. El texto viene precedido por “Un retrato del cardenal Henri de Lubac”, de Georges Chantraine, donde además de dibujar el perfil del pensador francés da unas claves básicas y valiosas para adentrarse en *Catolicismo*.

En suma, se trata de una obra siempre recomendable para quien quiera adentrarse en cuestiones de permanente importancia teológica y pensar el dogma a fondo para iluminar la realidad eclesial. Esta cuidada edición es una buena aliada para ello.—Marta MEDINA BALGUERÍAS

Novela

BOCOS, Fermín: *Algo va mal*, Ediciones Destino (Planeta), Barcelona 2020, 336 pp. ISBN: 978-84-233-5695-9.



El periodista y escritor Fermín Bocos nos presenta en su última obra una novela negra enmarcada en los “altos bajos fondos” de la España de 2003, protagonizada principalmente por políticos con mucho que ocultar, periodistas dispuestos a todo y empresarios de dudosa moral, que se inicia con el asesinato de uno de estos últimos.

La dilatada experiencia de Bocos como periodista le facilita elaborar una trama y unos personajes que, sin llegar a ser completamente reconocibles, resultan del todo familiares y verosímiles, y retrata un ambiente salpicado de corrupción, negocios sucios, actuaciones policiales limitadas por “las autoridades” y, cómo no, conductas criminales, todo ello en los mismísimos círculos de poder. Ambientada en diversas localizaciones (Madrid, París, Berlín, Gibraltar, Ámsterdam, ...) —lo que le otorga dinamismo— y con una galería de personajes que la convierten en una novela casi coral, no traiciona en absoluto los códigos del género y va más allá de un simple “¿quién lo hizo (en verdad, esto es realmente poco importante) y por qué?”. Lo verdaderamente fundamental tal vez no sea el crimen en sí, sino el