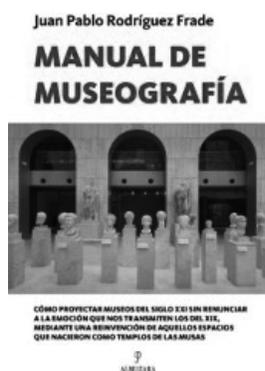


Libros

RODRÍGUEZ FRADE, Juan Pablo: *Manual de Museografía*, prólogo de Antonio Bonet Correa, Almuzara, Madrid 2019, 374 pp. ISBN: 978-84-17558-88-8.

A partir de las *Cámaras de Maravillas* surgidas en el declinar de la Edad Media, desde las suntuosas galerías del Renacimiento y los contemporáneos centros de Arte de la actualidad, el museo ha sido una de las grandes invenciones acreditadas para la óptima transmisión de Cultura. En su recorrido histórico, que arranca de la pulsión humana por coleccionar símbolos, representaciones y objetos considerados valiosos, la idea del museo adoptó formas muy diversas. Pero en todas ellas, hasta nuestros días, permanece su concepción original como lugar de transparencia y tránsito simbólico entre los autores de los frutos de la Cultura y quienes los reciben en forma de Arte, Ciencia o Memoria, en sus múltiples manifestaciones dignas de ser conservadas y exhibidas.

Por mor de la armonía que la Estética impone entre forma y contenido, una de las Bellas Artes, la Arquitectura, ha prestado a los museos los bastidores idóneos para cumplir su función comunicativa y divulgadora de la Cultura, en una clave gozosa, precisamente la que remite al juego inspirador de las Musas. De tal conjunción nació primero la museística y luego, su señera aplicación, la museografía, disciplina de la cual el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade es, en España, uno de sus máximos exponentes. Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de 1995, dentro de su extensa obra tiene en su haber la remodelación del Palacio de Carlos V de Granada, que contiene el Museo de la Alhambra, así como la del Museo de Historia de Madrid y la más reciente, la remodelación integral del Museo Arqueológico Nacional, todo un éxito de calidad y de público, como señalan los elogiosos comentarios recibidos por doquier y signados por la objetividad.



Juan Pablo Rodríguez Frade, instado por Manuel Pimentel, exministro devenido en editor, se propuso escribir un texto de divulgación museográfica basado en sus experiencias remodeladoras de algunos de los grandes centros museísticos. Y ahora esa obra sale al encuentro de los lectores bajo el título de *Manual de Museografía*. Su propósito consiste en describir cómo cabe proyectar los museos del siglo XXI manteniendo o, incluso, ampliando, la seductora emoción que nos legaron los museos del siglo XIX, centuria en la que cobraron su más elevada expresión.

Para acometer su tarea, el alarife madrileño evocó las enseñanzas recibidas de maestros suyos como el arquitecto Francisco Javier Saénz de Oíza (1918-2000) o el historiador del Arte, recientemente desaparecido, Antonio Bonet Correa (1925-2020), que prologa la obra. Frade estudió luego los anhelos culturales del tiempo presente y, tras convocar al restaurador que lleva consigo, asumió en este libro el reto de construir el recipiente idóneo para exhibir el fruto de la creatividad humana para mantener su valor y su belleza en actualidad permanente.

El autor construye sus obras desde un profundo respeto hacia la Historia del Arte, con una empática sintonía hacia los dueños de las miradas a las que aspira convocar merced a su saber aplicado a una disciplina que ha cobrado un auge inusitado: la potencialidad museística de España es de las más elevadas del mundo, por la riqueza del patrimonio cultural, histórico y artístico que atesoran sus salas y galerías públicas, también algunas privadas como las casas-museo, generalmente viviendas donde moraron los grandes autores y creadores, recintos que tanto han hecho por ambientar la memoria literaria e histórica del país.

Con método, tesón y empática mesura, Rodríguez Frade ha redactado un bello prontuario por el cual ha regido las remodelaciones de edificios históricos por él acometidas, para adaptarlos a las nuevas necesidades de un público cada vez más numeroso y exigente, aleccionado por el turismo cultural. Mas los cánones por los que se rige, las pautas por las que se orienta, las propuestas que ofrece, por su cualidad, desbordan el ámbito de su texto y trascienden la entidad de un mero manual para convertirse en todo un sistema-guía para explicar el qué, el cómo y el porqué de la mediación imprescindible que la museografía arquitectónica brinda para que el Arte sea accesible, comprensible a grandes colectivos, a los que el autor garantiza gratamente la emoción de su deleite. Y lo hace la aplicación de proporciones armoniosas acordes con la objetualidad matérica y conceptual de lo exhibido. Esa mediación es una contribución impagable a la democratización de la Cultura, a la que Rodríguez Frade aporta con mano maestra su la experiencia de su sabiduría y su desenvoltura.

Empero, el texto del manual, redactado a finales del 2019, merecería hoy una *adenda* concerniente al impacto que sobre la museografía van a tener, muy presumiblemente, los efectos de la reciente pandemia Covid 19. Pese a que las cifras de visitas e ingresos a los museos van, sin duda, a reducirse por razones relacionadas con las exigencias dictadas por la distancia interpersonal anti-contagio y los aforos limitados, tal vez la nueva situación creada ponga freno a la indeseada masificación museística. Este fenómeno, que ha estremecido los principales museos del

mundo, por su estela, tan dañina, a la hora de ahuyentar la intimidad del visitante con la obra de Arte, puede verse mitigado a partir de ahora. Masificación que, paradójicamente, es contradictoria con la democratización real del Arte, entendida ésta como garantía individuada de oportunidad para el disfrute artístico de cada visitante de un museo. Con certeza, la situación creada va a demandar una nueva conceptualización que solo quienes conocen tan bien el panorama museográfico, como Juan Pablo Rodríguez Frade, podrán llevar a buen y seguro puerto.

Rafael FRAGUAS DE PABLO
Analista, periodista y sociólogo

BERNABÉ UBIETA, *Carmen: ¿Qué se sabe de María Magdalena?*, Verbo Divino, Estela 2020, 240 pp. ISBN: 978-84-9073-554-1.

Dice Carmen Bernabé que este libro no trata de ser una reconstrucción de la figura histórica de María Magdalena, sino más bien un estudio de las tradiciones que nos han sido transmitidas sobre ella. Se puede decir que es el trabajo de una vida de investigación y publicaciones dedicadas a María Magdalena. Una trayectoria personal que la autora inició con la publicación de su tesis doctoral en esta misma editorial hace 26 años con el título "María Magdalena. Tradiciones en el cristianismo primitivo".

Su dedicación profesional como profesora de Nuevo Testamento en la Universidad de Deusto al estudio de los orígenes cristianos le han permitido componer un tapiz de memoria sobre la figura de esta discípula de Jesús, un tapiz de presencias y ausencias, de reconocimiento y desprestigio, de fidelidad y transformación de esta memoria a lo largo de la historia, desde la diversidad de los orígenes hasta la memoria monolítica de la Iglesia actual.

Si bien su tesis doctoral, como ella misma cuenta en la introducción del libro, fue de corte fundamentalmente exegético y de aplicación de los métodos histórico-críticos, sus trabajos posteriores, que han sido muchos, se han enriquecido con la aplicación de las ciencias sociales, que prestan atención a los contextos sociales, y los procesos de recepción, transmisión y elaboración de los textos. Este libro que hoy tenemos en nuestras manos es el fruto de todo este proceso, un ejercicio de

