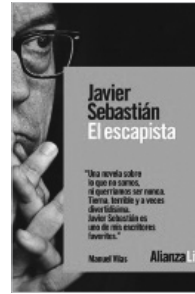


belleza y verdad convergen mansamente, nos convierten, transforman y humanizan, gracias al mensaje del amor.—Rafael FRAGUAS DE PABLO

Narrativa

SEBASTIÁN, Javier: *El escapista*, Alianza, Madrid 2020, 216 pp. ISBN: 978-84-9181-850-2.

Los hermanos gemelos siempre han suscitado cierta intriga en el imaginario popular: ¿cómo se siente alguien al criarse y tener a su lado a una persona prácticamente idéntica a uno mismo? ¿A qué gemelo no le han preguntado si se ha hecho pasar por su hermano en alguna situación? Estas cuestiones, en principio, no son más que un divertimento, una curiosidad inocente en la vida real. La literatura, el cine o cualquier otro modo de inventar o contar historias, en ocasiones han recogido todo esto dándole alguna vuelta de tuerca: el juego del doble como sustitución, a veces mutua.



En su última novela, *El escapista*, el escritor zaragozano Javier Sebastián decide ir mucho más allá. Basándose como inicio de su planteamiento en un suceso real (un preso activista y revolucionario consiguió escapar de la cárcel de Carabanchel en 1983 haciéndose pasar por su hermano gemelo en una de las visitas de este) comienza a desarrollar una trama —que en realidad son dos— en la que los personajes principales, dos hermanos gemelos que miden más de 2,30 m. de altura, se encuentran con las mismas sorpresas que el propio lector al ir conociendo la vida del otro gemelo y las consecuencias del pacto acordado, como si de las piezas de un puzzle se tratara, que con mucho tiempo habrán de ir colocando para conocer la imagen resultante. Para ello, por muy paradójico que parezca, tanto la prudencia como el atrevimiento juegan un papel fundamental.

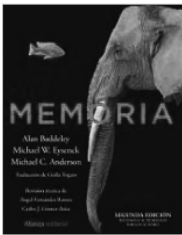
La presencia de elementos insólitos (gemelos gigantes, un barco de presidiarios, un plan de fuga ciertamente rocambolesco, tráfico de órganos, una organización terrorista,...) extrañamente no le resta verosimilitud ni tampoco descentra de sus temas principales: cómo vivir la vida de otro, que podría haber sido la propia, tal vez sin vuelta atrás, y las razones para hacerlo, así como descubrirse a sí mismo siendo otro y descubrir a ese otro tan cercano —como un hermano gemelo— pero, al mismo tiempo, tan distinto. El amor, la envidia o meramente el deseo de poseer lo ajeno (“Lo digo porque creo que lo que le es dado a un hermano le tendría que ser dado también al otro.” p. 154), el despertar de rincones de uno mismo que creía dormidos o simplemente inexistentes y el instinto de supervivencia a costa de lo que sea, son factores que marcan el proceder de los protagonistas, personajes plenamente convencidos de que solo se consigue el éxito a través del engaño.

Una novela, por tanto, con intriga en su argumento, en el devenir de la acción, pero más aún en las preguntas que plantea: si nuestra vida fuera *otra* ¿seguiríamos siendo *los mismos*?, ¿nos conocemos realmente a nosotros mismos o tenemos dentro de noso-

tros un *otro* al que las circunstancias no le han motivado a salir a la luz?—Luis Ignacio MARTÍN MONTÓN

Psicología

BADDELEY, Alan, EYSENCK, Michael W., ANDERSON, Michael C.: *Memoria*, Alianza Editorial, Madrid 2020, 2ª ed. revisada, 595 pp. ISBN: 978-84-9181-783-3.



Diez años después de la publicación de la primera edición de este manual sobre la memoria, en el marco de la Psicología, los autores se ven obligados a hacer una revisión. Esto muestra claramente el avance de una ciencia multidisciplinar y conectada entre sí, que aborda sus temas con métodos y herramientas cada vez más precisas, con análisis de datos cada vez más sustanciales. El libro muestra un panorama amplio y general sobre este tema, avalado internacionalmente. Cuenta con una bibliografía amplia y actualizada, que permite profundizar en los temas trabajados. Como buen manual, está muy bien estructurado y el índice enfoca el panorama en su conjunto.

En lo central del contenido, tres grandes formas de la memoria ocupan la mayor parte del trabajo: la memoria a corto plazo, la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo. Tal y como se presenta, la memoria es un enigma, no solo por la capacidad que la persona dispone de almacenar información de todo tipo (algo muy presente), sino por la capacidad de usar su contenido para la resolución de todo tipo de cuestiones de orden práctico, desde las más cotidianas hasta las más elevadas. La memoria se presenta en el texto desde sus problemas, desde su pérdida. Especialmente interrogante es el olvido, porque es realmente la preocupación de partida. Sea por traumas, sea por edad, sea por problemas heredados. Se describen estrategias terapéuticas, partiendo continuamente de casos reales muy ilustrativos, con el proceso que han vivido y los intentos por recuperar lo perdido.

Para los iniciados, cuestiones quizá muy básicas y descripciones sucintas de un panorama complejo. Para los que se inician, un texto claro y abierto, que expone la situación actual del estudio científico sobre la materia, de mano siempre de los progresos de la bioquímica y la neurociencia. En resumen, un panorama amplio y muy bien descrito, que nos sitúa en lo esencial de los estudios más recientes sobre el cerebro, su complejidad y su vinculación con otros enigmas abiertos. Sea por la parte del aprendizaje, sea por la enfermedad o el envejecimiento. Una lectura que sopesar, un estudio pendiente. Dentro de pocos años, quizá de mano de la tecnología y las ciencias de la comunicación, vendrá una tercera edición. Estamos ante un misterio que no cabe cerrar en falso.—José Fernando JUAN SANTOS