

Otros libros

Narrativa

SIMÓN, Ana Iris: *Feria*, Círculo de Tiza, Barcelona 2020, 220 pp. ISBN: 978-84-122267-2-0.



De la llanura parda infinita de La Mancha, de una raza mítica, raíces y linaje es de lo que habla Ana Iris Simón en *Feria*. La primera novela de esta joven mancha es un manifiesto que describe la jaula de cristal en la que nos hemos encarcelado como sociedad, bajo los pretextos de progreso y modernidad convertidos en bandera. Ana Iris escribe tras liberarse de estos imperativos de felicidad impuestos (que nos hemos querido creer), y nos regala un relato fresco, libre y revelador. Una historia que responde a lo que muchos necesitamos: hacer memoria y recordar la España que éramos, en un momento en el que “pequeña son nuestra alma y nuestras miras”, como dice la autora.

Alejándose de grandes complejidades, la autora nos acerca a la realidad de una España que se acaba: ruda, pura y sin romantizar, sin Burger King ni Actimeles, pero con feria y mercado tradicional. De la mano de María Solo y Mari Cruz, sus abuelas, y de todo lo que crearon, Ana comparte su infancia entre las dos ramas de la familia – de feriantes una, de campesinos la otra– en esa llanura de esparto que es La Mancha. A través de recuerdos familiares y situaciones cotidianas, de familia y costumbre, Ana Iris invita a reflexionar acerca de lo profundamente humano, del amor, la muerte o la religión. Realidades que interpelan sin importar la ideología, que invitan a tomar tradición y costumbre como fuentes para entender el mundo y relacionarse con él.

Feria es reveladora y revolucionaria —en el sentido estricto del término—, pues nos invita a volver al pasado. Sin condenar el progreso como fuente de todos los males, llama a revisarlo y a caer en la cuenta de que no es este el que aumenta el sufrimiento, sino el que nos abre los ojos y nos hace tomar más conciencia de aquel. Un entramado familiar con anécdotas e historias legadas que hacen sentirse parte de algo. La memoria y sus relatos que rescatan lo sagrado del mundo. El dogma neoliberal, que disuelve tribus y relaciones, retado por sus mayores enemigos: la tradición y la comunidad.

“No seas chulita”, le repetía a la autora su padre. También esta es una enseñanza de la novela. “Revisa, escucha y valora” es lo que susurran sus páginas en un impulso hacia abrazar lo pasado en vez de condenarlo. Un empujón para sentirse

parte de una estirpe, de lo antiguo, resistiendo frente al individualismo y la autosuficiencia imperante. Esto es lo verdaderamente revolucionario en un mundo que se empeña por cambiar todo cuanto hacíamos hasta hoy. ¿Nostalgia paralizadora? Nada de esto. Lo que mueve a Ana Iris es volver a las raíces para coger impulso y reorientar el progreso. Porque además de ir hacia delante, debemos revisar si lo hacemos en la buena dirección.

Con lenguaje cercano y familiar, con una sinceridad sin tapujos, alejada de lo políticamente correcto y salvajemente humana, Ana Iris ha escrito su *Feria*. Y nos deja el regalo de un ejercicio valiente y personal, que consigue llegar a lo más hondo del lector provocando reflexión, emoción y suscitando una pregunta: ahora que sabemos qué es lo que hay que rescatar de España, ¿cómo lo hacemos?—Arantxa LASTRES VELASCO

Actualidad

VV.AA.: *Diario de una pandemia*, Cristianisme i Justícia, Barcelona 2020. ISBN: 978-84-9730-473-3.



Sobre la pandemia durante el año 2020 se ha escrito mucho (¿quizás demasiado?). Toda crisis profunda después de un primer momento de *shock* pone en marcha una dinámica de reflexión y creatividad desbordante que responde a la necesidad humana de explicar y explicarnos lo que está ocurriendo. Sumémosle a ello la peculiaridad de esta crisis asociada a un tiempo de confinamiento, que si bien nada tiene que ver (imposible en nuestros días) con un tiempo de aislamiento, sí que ha producido una interrupción real de nuestras vidas generalmente aceleradas y extravertidas.

De la suma de estos dos factores nace de alguna manera este *Diario de una pandemia*, un libro que recoge algunos de los artículos publicados en el blog del centro de estudios Cristianisme i Justícia durante los meses de marzo-octubre del 2020. Durante ese tiempo, marcado en buena parte por el estado de alarma y el confinamiento, el blog fue el lugar de encuentro de los miembros del equipo, el lugar donde volcar unas reflexiones que nacían de la perplejidad, la esperanza, la necesidad de poner palabras... La estructura del libro no es temática sino cronológica, lo que suma al valor de las reflexiones y de los autores, el carácter de testimonio de un tiempo vivido. De ahí lo acertado del título: es un *Diario* aunque no sea ciertamente un diario al uso personal, intimista y secreto, sino todo lo contrario colectivo, comprometido y con voluntad de ser compartido.

Quizás unos meses después de ser publicadas, algunas de las reflexiones, nos parezcan ya caducas o ingenuas por todo lo que hemos aprendido (y desaprendido) desde entonces. Sin embargo mantienen el valor de testimonio y nos permiten hacer memoria, del mismo modo que hacemos memoria a la hora de repasar un álbum de fotos familiar. Memoria de un tiempo sufrido, de un tiempo de dolor y