

Cruella, de Craig Gillespie

Francisco José García Lozano

Facultad de Teología de Granada

E-mail: fgarcial@uloyola.es



Desde hace unos años, Disney ha tomado la estrategia de hacer nuevas versiones en imagen real de su amplio catálogo de clásicos animados. Suponemos la rentabilidad que dicha estrategia debe tener, pero sus resultados no son muy interesantes, ya que la mayoría son muy semejantes a sus originales, resultando casi imposible justificar su existencia más allá de

su función como fotocopia más o menos conseguida.

El caso de *Cruella* es la excepción que confirma la regla. Su mismo director, Craig Gillespie (*Yo, Tonya*, *La hora decisiva*, *El chico del millón de dólares*), ha comentado que se ha alejado completamente de *101 dálmatas*. Su razón de ser está en explorar los orígenes de la mítica villana. Dicho vacío era el terreno de cultivo ideal para intentar hacer algo diferente. Sin embargo, no debemos olvidar que no es la primera vez que vemos a una Cruella de Vil de carne y hueso, ya que en el año 1996 se realizó una película de acción real de *101 Dálmatas*, con Glenn Close interpretando a la infame villana y realizando un magnífico papel. Con *Cruella*, su director afronta un reto, y es que debe de cumplir con las expectativas que un proyecto de este nivel genera.

Definiéndose como “una historia de estética punk ambientada a principios de los 70”, esta nueva película de Disney nos presenta

la historia de una joven estafadora llamada Estella, narrando los acontecimientos que la llevan a sacar a relucir su lado malvado y convertirse en la infame villana del clásico de Disney, contemplando cómo desde bien joven ya era toda una psicópata obsesionada con la moda y las pieles de animales.

Dicho esto, el espectador no tardará en comprobar la similitud de la que nos ocupa con otro título cinematográfico: *El diablo viste de Prada* (2006). Una trama inmersa por completo en el mundo de la alta costura, en la tiranía que ejerce una diva del sector del diseño sobre todos sus empleados, y que muestra la exigencia de la pasarela en lo referente al riesgo y la innovación para seguir en lo más alto.

Todo ello nos dejará un personaje altivo, tirano y egocéntrico como La Baronesa (Emma Thompson). Una de las modistas más influyentes y admiradas de su momento, que encontrará en la joven Estella/Cruella (Emma Stone) una digna rival a la que eliminar. Dicha rivalidad se convertirá en una obsesión para La Baronesa, que verá con rabia cómo el talento de esa joven aprendiz puede suponer una amenaza. Por su parte, la maldad sin límites de dicho personaje terminará por “enterrar” a la dulce e inocente Estella y hacer brotar a la

imaginativa, insensible y psicótica Cruella.

Esta pasión de sus protagonistas por el mundo de la moda dotará a la película de una eficaz e impactante puesta en escena. Los potentes e imaginativos diseños realizados por Estella/Cruella merecen una mención especial, ya que logran imprimir carácter y personalidad a la propuesta visual. Además, el vestuario de dichos personajes servirá de elemento diferenciador entre la personalidad de ambos: La Baronesa siempre más clásica y ostentosa, mientras que Estella/Cruella se muestra más radical y arriesgada en sus diseños. La diseñadora de vestuario Jenny Beavan, ganadora del Oscar por *Mad Max: Furia en el camino* (2015) y *Una habitación con vistas* (1986), se basó en la época punk para construir un bagaje de excéntricos y contrastantes vestidos, los cuales son un festín visual para quienes disfrutan y aman la moda. Este es el aspecto más brillante, no sólo por el número (de alrededor de 277 trajes) sino porque es una oportunidad de oro para colarse en nominaciones.

Emma Stone y Emma Thompson trasladan su duelo en el mundo de la moda a sus propias interpretaciones, como si con cada mueca o gesto trataran de desafiarse. Están muy fuertes, muy desafiantes y

muy poderosas. Emma Stone brilla como siempre por su gesticulación ácida y su sarcástica interpretación. Por otra parte, Emma Thompson ofrece una feroz interpretación en la que hace muestra de fuerza y ambición. Es un placer ver a ambas en pantalla.

Por su lado, Emma Stone tiene el doble de trabajo, debe de marcar a la perfección las dos caras de su ser y llevar a cabo una evolución progresiva en su interpretación. Todo ello lo consigue con creces, nos enamoramos de Estella y admiramos a Cruella. La actriz una vez más realiza un excelente trabajo, construye muy bien a su personaje y logra una interpretación que se disfruta mucho.

La banda sonora también es para destacar, incluyendo a Supertramp (*Bloody Well Right*), The Zombies (*Time of the Season*), Black Sabbath (*The Wizard*), Electric Light Orchestra (*Living Thing*), Rolling Stones (*She's a Rainbow*), Deep Purple (*Hush*), The Doors

(*Five to One*), Bee Gees (*Whisper Whisper*), Queen (*Stone Cold Crazy*), The Clash (*Should I stay or should I go*), Blondie (*One Way or Another*), Ohio Players (*Fire*), Georgia Gibbs (*I love Paris*) o Ike & Tina Turner, entre otros que terminan conformando un gran compendio de música de distintas décadas. También suenan un par de canciones que asociarán con la vieja película animada. Sin embargo, llega un momento en que las imágenes parecen estar a la medida de las canciones y no al revés, llegando a sobrecargar su concepto.

Aunque no llega a ser el desastre de otras precuelas innecesarias, *Cruella* queda como excesivamente extensa, apabullante y prácticamente le sobra media hora. Sin embargo, Disney se ha atrevido con una propuesta valiente para sus parámetros y la osadía siempre es digna de elogio. Esquivando el camino fácil del reciclaje o de "volver a contar", *Cruella* es una película que tiene identidad propia y brilla como tal. ■

Título en V.O: Cruella.

Director: Craig Gillespie.

Año: 2021.

País: EE.UU.

Guion: Dana Fox, Tony McNamara. Historia: Aline Brosh McKenna, Kelly Marcel, Steve Zissis. Novela: Dodie Smith.

Duración: 134 m.

Reparto: Emma Stone, Emma Thompson, Joel Fry, Paul Walter Hauser, John McCrea, Emily Beecham, Mark Strong, Kayvan Novak, Kirby Howell-Baptiste, Jamie Demetriou, Niamh Lynch, Andrew Leung, Ed Birch.

Género: Comedia. Thriller. Moda. Crimen. Perros/Lobos. Robos & Atracos. Precuela. Años 70.

Web oficial:

<https://disney.es/peliculas/cruella>