

este apartado el significado de la presencia de Jesús en el contexto histórico del siglo I donde desarrolló su corta pero intensa labor.

El tercer bloque aborda el fruto de esa pequeña semilla, que fue la vida pública de Jesús de Nazaret, el movimiento cristiano. Un grupo humano diverso y marginal que conservó la memoria de Jesús a pesar de su aparente fracaso. Un conjunto de comunidades que ha experimentado a Jesús resucitado y de esa experiencia, dice Aguirre, siente la necesidad de proclamarlo, primero a Israel y después, al mundo. En este bloque encontraremos diversidad de comunidades, diversidad de respuestas y un ejemplo de cómo toda esa fuerza de la semilla se hizo presente en el mundo y cómo vertebró su estructura, en un último artículo dedicado a la Carta de Clemente.

El cuarto y último bloque recoge cuatro artículos relacionados con el evangelio que, como él mismo dice, le ha acompañado durante toda su vida académica, el evangelio de Mateo, al que dedicó su investigación doctoral. Las obras elegidas para constituir este bloque abordan diferentes temáticas, la interpretación que de la figura de Jesús hace este evangelista a la luz de las tradiciones de Israel, la figura de Pedro en este evangelio, la familia como estructura social en la que se vertebra la vida comunitaria de la comunidad mateana, y cierra este bloque con la figura de Jesús-Emmanuel que es la expresión del desarrollo teológico de la obra de Marcos realizada por Mateo.

La fuerza de la semilla nos ayuda a comprender la potencia esperanzadora de toda una vida de dedicación académica y nos deja ver el gran árbol en que se ha convertido.  
—Carmen PICÓ GUZMÁN

---

### *Cultura clásica*

GARCÍA GUAL, Carlos: *Voces de largos ecos. Invitación a leer a los clásicos*, Ariel, Barcelona 2020, 330 pp. ISBN: 978-84-344-3274-1.



Estas alturas, yo creo que Carlos García Gual no necesita presentación. Cualquiera que se haya acercado a los clásicos, casi con total seguridad, se habrá encontrado con algún libro traducido por él. Efectivamente, García Gual es catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, especialista en la antigüedad clásica, mitología, filosofía y literatura. En dos ocasiones ha sido galardonado con el Premio Nacional de Traducción, y es miembro de la Real Academia Española. Ha publicado numerosos libros, entre los que se encuentran estudios filosóficos, literarios, traducciones o incluso introducciones a autores, obras o corrientes de pensamiento clásicos.

El libro que nos ocupa, *Voces de largos ecos*, es una recopilación de trece prólogos redactados para textos varios, prólogos publicados aquí y allá hace mucho o menos tiempo.

A juicio del autor, todos ellos pueden seguir siendo atractivos para el lector de hoy, lo cual justifica su nueva publicación.

Como el propio autor indica en la introducción, todos los textos están dispuestos en orden cronológico: primero los griegos y luego los latinos. Así, algunos versan sobre un autor y su obra de conjunto (Homero, Aristófanes, Plutarco, Ovidio y Séneca), otros sobre una sola obra de un escritor con una extensa producción (*Fedón* de Platón, *Anábasis* de Jenofonte, *Eneida* de Virgilio, *Meditaciones* de Marco Aurelio) o sobre una selección especial (como los *Tratados de ciencias naturales* de Aristóteles), y algunos sobre una obra única de un autor cuya biografía se desconoce (como en *Dafnis y Cloe* de Longo, el *Satiricón* de Petronio y la *Vida de Alejandro* del Pseudo Calístenes).

Es destacable que, al finalizar cada uno de los textos, se incluya una bibliografía actualizada sobre traducciones y estudios, fundamentalmente en castellano, aunque no es extraño encontrar alguna cita en inglés, francés o italiano (estas últimas son mínimas).

Como podemos observar, todavía se escuchan los largos ecos de las voces clásicas. Desde Homero, el primer autor de la literatura occidental, hasta el Pseudo Calístenes. Y ello en un contexto en el que las humanidades poco a poco van desapareciendo de los planes de estudio españoles. Sin embargo, la energía y la vitalidad de los autores clásicos no ha decaído, incluso me atrevería a decir que va en aumento: reediciones, nuevas traducciones, teatro, películas... El encanto por lo clásico sigue activo. Es lo que le ha hecho mantenerse presente a lo largo de la historia, hasta nuestros días.

En fin, *Voces de largos ecos* es más que un libro recopilatorio, es una invitación a introducirnos de nuevo (para el que no lo haya hecho ya) en el mundo maravilloso de la cultura clásica de Grecia y Roma. Los textos sobre autores y obras son magistrales, y muchos de ellos ya no se encuentran como prólogos en las obras originales en las que fueron publicados. Esto le da un doble valor al libro. Por lo demás, Carlos García Gual es brillante. Muchos nos hemos apoyado en él para conocer a los clásicos, y nos hemos dejado llevar de la mano por obras, escuelas de pensamiento, etc. Y nunca ha defraudado. Tampoco ahora.—Javier SÁNCHEZ VILLEGAS

---

## Educación

IZUZKIZA, Juan: *Borregos que ladran. Reimaginar la educación desde la experiencia de un profesor que nunca supo progresar adecuadamente*, Editorial De Conatus, Madrid 2021, 140 pp. ISBN: 978-84-17375-52-2.

Es común que, entre los profesores, terminemos compartiendo nuestra experiencia y cotidianeidad. Tiene algo terapéutico, nos sitúa en nuestro entorno más próximo, siendo como es una profesión que vivimos de modo muy personal e individual. Este libro se enmarca en estas conversaciones y

