

A juicio del autor, todos ellos pueden seguir siendo atractivos para el lector de hoy, lo cual justifica su nueva publicación.

Como el propio autor indica en la introducción, todos los textos están dispuestos en orden cronológico: primero los griegos y luego los latinos. Así, algunos versan sobre un autor y su obra de conjunto (Homero, Aristófanes, Plutarco, Ovidio y Séneca), otros sobre una sola obra de un escritor con una extensa producción (*Fedón* de Platón, *Anábasis* de Jenofonte, *Eneida* de Virgilio, *Meditaciones* de Marco Aurelio) o sobre una selección especial (como los *Tratados de ciencias naturales* de Aristóteles), y algunos sobre una obra única de un autor cuya biografía se desconoce (como en *Dafnis y Cloe* de Longo, el *Satiricón* de Petronio y la *Vida de Alejandro* del Pseudo Calístenes).

Es destacable que, al finalizar cada uno de los textos, se incluya una bibliografía actualizada sobre traducciones y estudios, fundamentalmente en castellano, aunque no es extraño encontrar alguna cita en inglés, francés o italiano (estas últimas son mínimas).

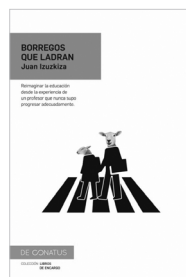
Como podemos observar, todavía se escuchan los largos ecos de las voces clásicas. Desde Homero, el primer autor de la literatura occidental, hasta el Pseudo Calístenes. Y ello en un contexto en el que las humanidades poco a poco van desapareciendo de los planes de estudio españoles. Sin embargo, la energía y la vitalidad de los autores clásicos no ha decaído, incluso me atrevería a decir que va en aumento: reediciones, nuevas traducciones, teatro, películas... El encanto por lo clásico sigue activo. Es lo que le ha hecho mantenerse presente a lo largo de la historia, hasta nuestros días.

En fin, *Voces de largos ecos* es más que un libro recopilatorio, es una invitación a introducirnos de nuevo (para el que no lo haya hecho ya) en el mundo maravilloso de la cultura clásica de Grecia y Roma. Los textos sobre autores y obras son magistrales, y muchos de ellos ya no se encuentran como prólogos en las obras originales en las que fueron publicados. Esto le da un doble valor al libro. Por lo demás, Carlos García Gual es brillante. Muchos nos hemos apoyado en él para conocer a los clásicos, y nos hemos dejado llevar de la mano por obras, escuelas de pensamiento, etc. Y nunca ha defraudado. Tampoco ahora.—Javier SÁNCHEZ VILLEGAS

Educación

IZUZKIZA, Juan: *Borregos que ladran. Reimaginar la educación desde la experiencia de un profesor que nunca supo progresar adecuadamente*, Editorial De Conatus, Madrid 2021, 140 pp. ISBN: 978-84-17375-52-2.

Es común que, entre los profesores, terminemos compartiendo nuestra experiencia y cotidianeidad. Tiene algo terapéutico, nos sitúa en nuestro entorno más próximo, siendo como es una profesión que vivimos de modo muy personal e individual. Este libro se enmarca en estas conversaciones y



en un momento en el que, de forma general, asistimos a una gran crisis. La pregunta fundamental es, para muchos, si el alumno sabe qué hace en el aula y por qué está allí. Cuando se pierde esta referencia, puede ocurrir de todo. Es lo que encontraremos en estas páginas, teñidas de cierto humor e ironía y, a la par, con fuertes reflexiones sobre la vida, la sociabilidad, la motivación, los proyectos. Juan Izuzkiza tiene una larga experiencia en distintos centros del País Vasco, como profesor de Filosofía. Una disciplina que, además, invita a que surjan este tipo de pensamientos e inquietudes en un tiempo de desarrollo fundamental para los jóvenes, con grandes preguntas, con respuestas medio dichas, con preocupaciones de todo tipo y no pocas madejas todavía por desentrañar. Capítulos breves, directos, más narrativos que ensayísticos, con un equilibrio entre las vivencias y las anotaciones a esas vivencias. Comunica desde una cierta desesperación, si no desencanto por el sistema, sabiendo rescatar a los alumnos del naufragio, con sentencias fuertes que pudieran, si son escuchadas, orientar decisivamente el sistema educativo. Digamos que lo que le ocurre al autor es que la vida en el aula le da mucho que pensar en las personas y sus relaciones, en sus intereses y el rumbo general de la sociedad. Y ve en lo más inmediato, en lo que está ocurriendo, señales que apuntan más allá. Una experiencia simbólica del aula que transmita el clamor de lo que en ella sucede. Como he dicho al inicio, como el mismo autor reconoce, escribir un libro así es como hacer una especie de terapia que cure y resitúe, que obligue a dar un paso más allá de la simple constatación de las propias sensaciones o que siga adelante mascullando más y más palabras que se consoliden como prejuicios para lo siguiente que llegue. ¿Hay algo que pensar en torno a la educación? ¿Es el aula la única instancia actualmente disponible para ello? ¿Quién tiene que hacer esa reflexión y cómo se puede compartir con otros? Es probable que alguno piense que este libro será comprendido casi exclusivamente por otros docentes, más desde el amargor y la desilusión que desde la esperanza. Pero pienso que no es así, ni mucho menos. Que este libro, por su capacidad narrativa y reflexiva, sería también para alumnos y familias. Que este libro daría para situarse, sin vergüenza ni complacencia, en una realidad muy común. Que este libro serviría para seguir adelante y repesar qué estamos haciendo y hacia dónde estamos yendo. Lejos de constatar, impulsar, ilusionar y esperar. Quizá así encontremos el verdadero sentido por el que la educación es verdaderamente fundamental para la sociedad en su conjunto: nos va la vida en ella. —José Fernando JUAN SANTOS



Autobiografía

ALEIXANDRE, Dolores: *Murmulllos desde una sillita baja*, Khaf, Madrid 2021, 142 pp. ISBN: 9788415995449.

El Evangelio resulta siempre paradójico, por eso no debería sorprendernos su tendencia a confundir lo grande con lo pequeño o lo importante con lo insignificante. Desde este mismo criterio, no hay mejor punto de arranque para la colección de biografías que comienza ediciones Khaf, "Memoria viva", que iniciar con la de Dolores Aleixandre. Pequeña