

en un momento en el que, de forma general, asistimos a una gran crisis. La pregunta fundamental es, para muchos, si el alumno sabe qué hace en el aula y por qué está allí. Cuando se pierde esta referencia, puede ocurrir de todo. Es lo que encontraremos en estas páginas, teñidas de cierto humor e ironía y, a la par, con fuertes reflexiones sobre la vida, la sociabilidad, la motivación, los proyectos. Juan Izuzkiza tiene una larga experiencia en distintos centros del País Vasco, como profesor de Filosofía. Una disciplina que, además, invita a que surjan este tipo de pensamientos e inquietudes en un tiempo de desarrollo fundamental para los jóvenes, con grandes preguntas, con respuestas medio dichas, con preocupaciones de todo tipo y no pocas madejas todavía por desentrañar. Capítulos breves, directos, más narrativos que ensayísticos, con un equilibrio entre las vivencias y las anotaciones a esas vivencias. Comunica desde una cierta desesperación, si no desencanto por el sistema, sabiendo rescatar a los alumnos del naufragio, con sentencias fuertes que pudieran, si son escuchadas, orientar decisivamente el sistema educativo. Digamos que lo que le ocurre al autor es que la vida en el aula le da mucho que pensar en las personas y sus relaciones, en sus intereses y el rumbo general de la sociedad. Y ve en lo más inmediato, en lo que está ocurriendo, señales que apuntan más allá. Una experiencia simbólica del aula que transmita el clamor de lo que en ella sucede. Como he dicho al inicio, como el mismo autor reconoce, escribir un libro así es como hacer una especie de terapia que cure y resitúe, que obligue a dar un paso más allá de la simple constatación de las propias sensaciones o que siga adelante mascullando más y más palabras que se consoliden como prejuicios para lo siguiente que llegue. ¿Hay algo que pensar en torno a la educación? ¿Es el aula la única instancia actualmente disponible para ello? ¿Quién tiene que hacer esa reflexión y cómo se puede compartir con otros? Es probable que alguno piense que este libro será comprendido casi exclusivamente por otros docentes, más desde el amargor y la desilusión que desde la esperanza. Pero pienso que no es así, ni mucho menos. Que este libro, por su capacidad narrativa y reflexiva, sería también para alumnos y familias. Que este libro daría para situarse, sin vergüenza ni complacencia, en una realidad muy común. Que este libro serviría para seguir adelante y repesar qué estamos haciendo y hacia dónde estamos yendo. Lejos de constatar, impulsar, ilusionar y esperar. Quizá así encontremos el verdadero sentido por el que la educación es verdaderamente fundamental para la sociedad en su conjunto: nos va la vida en ella. —José Fernando JUAN SANTOS



Autobiografía

ALEIXANDRE, Dolores: *Murmulllos desde una sillita baja*, Khaf, Madrid 2021, 142 pp. ISBN: 9788415995449.

El Evangelio resulta siempre paradójico, por eso no debería sorprendernos su tendencia a confundir lo grande con lo pequeño o lo importante con lo insignificante. Desde este mismo criterio, no hay mejor punto de arranque para la colección de biografías que comienza ediciones Khaf, "Memoria viva", que iniciar con la de Dolores Aleixandre. Pequeña

en tamaño pero inmensa en lucidez, esta mujer es capaz de narrarse a sí misma sin, por ello, abandonar esa “sillita baja” que le acompaña. Este austero asiento, que ha permanecido junto a ella a pesar de varias mudanzas, se convierte en un símbolo de su propia actitud existencial. Natural como ella misma, sin aspavientos ni alharacas, Dolores desgrana momentos de su vida con los pies bien plantados en la realidad cotidiana. Lo hace con la sencillez y el sentido del humor que tanto le caracterizan.

Tras el prólogo de Silvia Martínez Cano, se ofrece una presentación de Dolores Aleixandre de la mano de dos biblistas relevantes: Elisa Estévez y Fernando Rivas. Ellos, compañeros y amigos de nuestra protagonista, son los encargados de aportar una semblanza que combina los datos objetivos con el cariño y el respeto ganado por ella.

La biografía se estructura en torno a diez capítulos, cuyos títulos comparten siempre el mismo inicio: “Tiempo de...”. Tras él, distintos términos organizan sus recuerdos en etapas: relatos, cambios, turbulencias, Palabra, aprendizajes, inicios, docencia, narraciones, escritos y espera. Así, Aleixandre se va narrando a sí misma combinando sus momentos existenciales con las circunstancias históricas y eclesiales que ha ido recorriendo, desde la posguerra de su infancia hasta la pandemia de la COVID-19, pasando por el Concilio Vaticano II y sus agitados años posteriores.

Hablar de lo serio haciendo reír es una peculiaridad que acompaña los escritos de esta autora. En este caso, nos regala experiencias vitales sin tomarse a ella misma demasiado en serio. Y es que, si decíamos que la Buena Noticia es siempre paradójica, la que encierra este libro es que, siendo una auto-biografía, no produce sensación de auto-referencialidad al leerlo. Al contrario, nos devuelve a cada uno de los lectores el reto de mirar nuestra existencia en diálogo con el momento histórico y eclesial que atravesamos, tal y como ella lo ha hecho en sus páginas. Se trata, sin duda, de una lectura ágil y muy recomendable.—Ianire ANGULO ORDORIK

Novela histórica

LAMET, Pedro Miguel: *Para alcanzar amor. Ignacio de Loyola y los primeros jesuitas*, La Esfera de los Libros, Madrid 2021, 520 pp. ISBN: 978849164974.

Este año 2021 comienza el V centenario de la herida y conversión que transformaron al gentilhomme Íñigo de Loyola. Será en Pamplona donde este hombre vasco, formado en la corte de los reyes católicos en la Castilla del siglo XVI, defendiendo la fortaleza recibió un cañonazo que le cambió la vida. Desde ahí, comienza todo un itinerario de conversión. Años después y, al vivir una experiencia profunda espiritual, fundará junto con un grupo de hombres la Compañía de Jesús.

Pedro Miguel Lamet es un reconocido autor de novelas históricas donde narra la vida de santos. Al contrario de lo que otros hacen, modificar los datos para ensalzar

