

nas ella ofrece su experiencia al frente del primer periódico femenino publicado en el Vaticano y plantea la reflexión que brota de llevar adelante la tarea de dirigir esta publicación durante siete años.

Scaraffia narra cómo *Donne Chiesa Mondo*, nacida en el 2012 al amparo de Benedicto XVI, fue desarrollándose y extendiéndose. Uno de los logros de esta revista, como plantea la autora, fue mantener un sano equilibrio entre el sentir católico y el laicismo, así como combinar la visión institucional y la reflexión que brotaba de las “lectoras de a pie”, la mayoría de ellas religiosas. Desde aquí, Lucetta propone tres problemas fundamentales que la jerarquía eclesiástica debería abordar con respecto a las mujeres, especialmente religiosas.

En primer lugar, las dificultades de las religiosas para acceder a un recorrido intelectual del mismo nivel que los varones. Muy unido a esta cuestión se encuentra el segundo problema a abordar, que es la persistencia de un trabajo servil para con los clérigos y, en tercer lugar, los abusos sexuales perpetrados por el clero. En torno a estas tres cuestiones girará el conjunto de su obra. Por más que se hubieran podido plantear otros temas, se trata de problemáticas reales y que han de ser abordadas con decisión.

Como periodista, que no teóloga, Scaraffia no aborda, ni lo pretende, los problemas teológicos que laten debajo de estas situaciones. De hecho, en algunos casos se acentúa tanto la idea de “lucha de poder” que el clericalismo queda reducido a un problema exclusivo de la jerarquía eclesial. Para evitar simplificar un problema complejo, convendría ampliar esta percepción, pues el clericalismo, como afirma el Papa Francisco, es un mal que no solo afecta a los ministros ordenados, sino que puede darse en cualquier vocación cristiana, también entre mujeres.

La Iglesia, en estado siempre de permanente reforma, podrá avanzar en la medida en que se escuchen las voces críticas que, con cariño, se alzan desde dentro de la comunidad. Desde este deseo y sin acritud, Scaraffia anhela que la Iglesia se beneficie del potencial femenino que no se tiene suficientemente en cuenta. Con un formato cómodo y de muy ágil lectura, este libro nos anima a pensar y a posicionarnos.—Iañire ANGULO ORDORIK

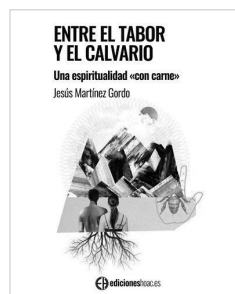
---

### *Espiritualidad*

---

MARTÍNEZ GORDO, Jesús: *Entre el Tabor y el Calvario. Una espiritualidad “con carne”*, Ediciones HOAC, Madrid 2021, 242 pp. ISBN: 978-84-92787-58-6.

Vale la pena llamar la atención sobre este pequeño volumen que puede ser muy útil, por lo que dice y por la pedagogía con que lo dice. Jugando con los tres montes: el Tabor, el Calvario y el de las Bienaventuranzas (que los une a ambos) el autor procura tejer una espirituali-



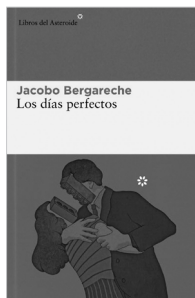
dad que se confronte con otras cinco formas de espiritualidad. Una atea (comentando el precioso libro de A. Comte-Sponville al que cabe preguntar si no se ha quedado mirando asombrado la señal, sin mirar a donde remite esa señal). Otra centrada en “la mismidad” y su relación con lo que denominan Unidad o Realidad no dual. Y la que el autor llama expresamente no cristiana sino “jesucristiana” y “unitrinitaria” la cual, a lo largo de la historia, se desglosará en la espiritualidad ortodoxa y la latina. El diálogo está hecho de forma totalmente integradora, recogiendo todo lo que el autor ve de positivo en cada postura e intentado completarla con lo que le falta. Y esto lleva claramente al tema de los pobres, presencia de Dios y vicarios de Cristo para un jesucristianismo unitrinitario. Un tema que se lleva buena parte del libro en un recorrido histórico. Esta es “la carne” que debe tener toda espiritualidad que no quiera quedarse en una especie de gnosticismo. Vale la pena un par de citas que, aunque un poco largas, dan buena idea de la orientación del libro: “hay verdades que, por mucho que molesten no se pueden poner entre paréntesis o descalificar como ‘ideológicas’, o como ‘resabios dogmáticos’ de los que liberarse cuanto antes para relacionarse con un Dios que ‘Océano de la unidad infinita’ o ‘sí eterno’, no tiene nada que ver con la cruz ni con los calvarios de todos los tiempos. La búsqueda de la paz interior es importante pero no al precio del olvido, descuido —y menos descalificación o desprecio— de la cruz o del monte de las bienaventuranzas” (p. 126). Una experiencia de Dios directa o “sin carne”... “no es racionalmente consistente entenderla como puerta que abre a la fusión con Él. Empeñarse en lo contrario constituye una obcecación con riesgo de incurrir en fundamentalismo” (p. 234). Por señalar alguna limitación, cabría decir que falta un desarrollo de la espiritualidad luterana de la justificación por la fe y que la fundamentación cristológica podría haber ido más allá de Nicea y Constantinopla I, hacia Éfeso y Calcedonia.—José Ignacio GONZÁLEZ FAUS

---

### Narrativa

---

BERGARECHE, Jacobo: *Los días perfectos*, Libros del Asteroide, Barcelona 2021, 184 pp. ISBN: 9788417977627.



**A** Luis, casado y con tres hijos, su amante acaba de escribirle para decirle que su historia ha terminado: “dejémoslo aquí, quedémonos el recuerdo. Adiós, te quiero”. Austin, la ciudad que durante unos pocos días de los últimos años ha sido el lugar de la aventura, se convierte entonces en espacio para el recuerdo y la reflexión. Unas cartas de Faulkner a su amante, encontradas en el archivo dedicado al escritor en el *Harry Ransom Center* de esa ciudad, lanzarán preguntas distintas hacia la historia vivida allí y a un matrimonio herido por el tedio. Sobre todo, una en la que Faulkner dibuja para su amante una especie de *storyboard* de lo que parece ser el anticipo de un buen día pasado juntos.

La historia con Camila, la genial amante mejicana, es una historia sin restos arqueológicos: todo tiene que ser borrado para no ser descubierto. El pequeño cómic dibujado