

ejemplo, o, en el último capítulo, cuando se muestre la llegada de Humboldt a las Islas Canarias. De hecho, quizás sea este capítulo uno de los más logrados, al aunar la descripción del medio natural de islas como La Palma o Tenerife con las creencias y costumbres de la gente del lugar, como demuestra la incorporación al relato de la leyenda de San Borondón. Sin embargo, este ritmo narrativo basado en la intercalación de secuencias de acción y de imágenes geográficas con todo tipo de detalles, se verá cortado al introducir un capítulo en el que se presenta un manuscrito de Bonpland, que permitirá cierto distanciamiento al introducir otra perspectiva de los hechos que se narran, una visión exterior a la de Humboldt. También, cuando la voz narrativa vuelva a Humboldt, y hable del abate Antonio José Cavanilles, autor de las *Observaciones de la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos*, ejemplo paradigmático a finales del siglo XVIII de un estudio que examina el campo levantino, o de sus tratos con el secretario de estado Mariano Luis de Urquijo, poco antes de la presentación de su proyecto en Aranjuez ante el rey Carlos IV.

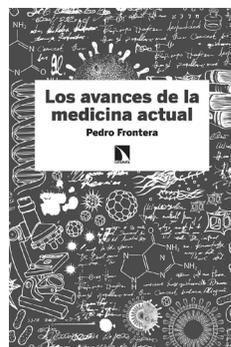
En definitiva, esta obra cumple su función principal, la de la divulgación científica. Téngase en cuenta que uno de los interrogantes que pueden surgir cuando se plantea cómo llevar a un público lego un tema desconocido es si elegir una estrategia ortodoxa o apostar por otra más novedosa y creativa. Esta última no garantiza el éxito, pero posibilita la senda de la originalidad. La originalidad se puede alcanzar de diferentes formas, pero, sin duda, intentar alcanzarla mediante la “literaturización” es un triple salto mortal que no a todos les sale bien. Precisamente, *Paseo por la meseta y los volcanes. Diario secreto de Humboldt en España* (2019), es una obra que abraza sin complejos los posibles riesgos de tal empresa y sale airosa del reto que supone trasladar a un público no especializado la figura de uno de los científicos y humanistas más destacados de la historia, Alexander von Humboldt.

Julio SALVADOR SALVADOR

Contratado predoctoral FPU Instituto de Historia, C.S.I.C. - Doctorando Facultad de Filología, UCM

FRONTERA, Pedro: *Los avances de la medicina actual*, Catarata, Madrid 2020, 270 pp. ISBN: 978-84-1352-097-1.

Si hay un área del saber que se ha visto especialmente beneficiada por los avances científico-técnicos de los últimos dos siglos, esa es la Medicina. Hablamos de una ciencia que tiene en su mano la vida y la muerte, la



salud y la enfermedad, el sufrimiento de cada uno de nosotros, nuestros seres queridos y nuestras sociedades. Merece la pena desentrañar qué ha pasado en la Medicina de los últimos dos siglos para comprender mejor la situación actual —bien compleja, por cierto— en el ámbito sanitario y, con él, en nuestras vidas cotidianas.

*Los avances de la medicina actual* es un buen libro para hacer este difícil ejercicio de integración de conceptos, disciplinas, autores, inventos, avances, culturas, bajo el hilo conductor del imparable desarrollo biomédico. Aunque pueda parecer una pretensión titánica, desde el comienzo, el autor nos muestra un marco bien delimitado: analizar los avances de la medicina actual a través de su más famoso reconocimiento, los premios Nobel otorgados, y también aquellos que llama “No-Nobel”, los que, mereciéndolo, no lo alcanzaron por motivos muy distintos a sus méritos investigadores o académicos.

El autor nos va llevando por las diferentes especialidades médicas más afectadas por el desarrollo de la biomedicina, presentando armónicamente el contexto en que se llevó a cabo, sus autores y una sencilla explicación de los avances en sí junto a algo que frecuentemente se olvida y que en estos tiempos de pandemia todos hemos aprendido a valorar: las implicaciones en las vidas personales, en las sociedades y en la cultura de los cambios promovidos por todo ello. De este modo, encontraremos curiosidades como la presencia de determinadas enfermedades en la literatura, el arte o el cine (la rabia, la tuberculosis, el desarrollo de los antibióticos), los cambios en los modelos arquitectónicos de nuestras ciudades por causa de la tuberculosis, o los reyes, reinas y jefes de estado afectados por ciertas enfermedades que influyeron en el ejercicio de su gobierno.

El libro va presentando sin un orden explicitado y con desigual desarrollo algunas especialidades médicas: enfermedades infecciosas, endocrinología, cardiología, anestesia, radiología, oncología, cirugía, fisiología, genética, neurología, psiquiatría. Y, en medio de todo ello, se puede encontrar lo que, a mi parecer, es una pequeña perla escondida: la medicina social. Donde esperaríamos encontrar el desarrollo de la epidemiología, la salud pública o la medicina preventiva, el autor nos presenta algunos hitos que han hecho cambiar el rostro y la comprensión misma de las Ciencias de la salud: el nacimiento de la Enfermería, la feminización de la Medicina y el origen de la Cruz Roja. Sólo una comprensión profundamente humanista e integradora de la Medicina y la Salud llevaría a unir en un libro con tal título el descubrimiento de los antibióticos, los trasplantes con la enfermería y el papel de la mujer en la profesión sanitaria. Una palabra de agradecimiento por ello.

Al final de este recorrido, se nos presentan breves reseñas biográficas de algunos premiados con el Nobel de Medicina o Fisiología significativos. No hay avances sin autores y, a menudo, las circunstancias y contextos de estos influyen muy significativamente en el desarrollo de aquellos. Y, como no podía ser de otra manera, también encuentran en esta obra su reconocimiento los No-Nobel, personas que han cambiado la Medicina por diversos motivos y que merecen un lugar señalado

en las vitrinas de la historia de esta disciplina. Autores como Joseph Lister por el abordaje de las infecciones quirúrgicas, Madeleine Brès y su lucha por el derecho de las mujeres a ser médicas, Hans Berger por el desarrollo del electroencefalograma, o Sigmund Freud.

Se trata de una obra de fácil lectura, que sabe mantener el interés del lector casi a modo de novela policiaca sanitaria. En ello encuentro su cualidad más valiosa y, paradójicamente, su talón de Aquiles. Conjugando el rigor casi científico con la fresca divulgativa, este libro carece de aparato crítico. Ello convierte en lectura para momentos de ocio lo que pudiera haber sido un sencillo y novedoso manual de historia de la medicina reciente. Son muchos los datos de interés, las citas textuales, los apuntes sorprendentes que reclaman una referencia donde contrastar o seguir profundizando en el tema. Buen libro para mentes curiosas, quizás no tanto para mentes inquietas. Pero, en todo caso, un gran servicio de compilación e integración de una realidad tan compleja servida a los lectores fresca y lista para disfrutar.

Carmen MASSÉ GARCÍA

Universidad Pontificia Comillas

SERRANO, Violeta: *Poder migrante: por qué necesitas aliarte con lo que temes*, Ariel, Barcelona 2020, 254 pp. ISBN: 978-84-344-3261-1.

**P**oder migrante capta un problema tan complejo como el de las migraciones en el siglo XXI. El libro describe este fenómeno en el marco de un viaje de un grupo de inmigrantes hacia Lugo. Además de no poder pagar el viaje, el grupo de migrantes pasa vicisitudes y desafíos en el trayecto. Esta situación muestra que a unos migrantes se les ve como pobrecitos y a otros como peligrosos que deberían tenerlos alejados (p. 23). El libro se enfrenta a esta narrativa tratando de aclarar la condición de migrante respecto a su relación con un grupo de profesionales: asistentes sociales, profesores, guardias civiles, filósofos, religiosos y los propios inmigrantes. Esta es la virtud del *Poder migrante*, que, en vez de poner diques y extremar la radicalización, se enfrenta a la realidad con su complejidad. Es decir, hace que “hagamos sentir a esas personas [migrantes como] parte de nuestra sociedad, de nuestras mismas oportunidades” (p. 17). De ahí que se concluye que “migrantes

