

tránsfobo a quien intenta dialogar con sus premisas, de manera que, *de facto*, cancela cualquier posibilidad de discusión racional sobre ellas. Son muchas las personas que no se atreven a decir lo que piensan al respecto por miedo al ostracismo social e, incluso, a las sanciones de diverso tipo.

Aunque en la obra se exploran diversas causas que han podido hacer del movimiento *queer* lo que es, los autores dan una preponderancia mayor al análisis del “espíritu de los tiempos, relacionado con el individualismo, el sentimentalismo y el narcisismo” (p. 282) como clave de su éxito.

Habría muchas ideas interesantes que subrayar de este ensayo, pero en lugar de ello animamos vivamente a leerlo. Es un texto que fluye con gracia, que se entiende muy bien, que está bien informado y argumentado, y en el que la ironía está utilizada de manera sana e inteligente para hacernos pensar. Esta es, quizá, la mayor virtud del libro: que da qué pensar y establece unas coordenadas necesarias para situarse ante el debate con datos científicos en la mano. Que además lo haga de manera atractiva, amena e interpelante es la guinda del pastel.—Marta MEDINA BALGUERÍAS

Espiritualidad

LOZANO LOZANO, María José: *Vida de un caminante. Huellas del Evangelio en los arcanos del Tarot*, Editorial Consciente, Barcelona 2022, 186 pp. ISBN: 978-84-124502-9-3.

Aquí tenemos un pequeño libro, aparentemente con una historia simple. Lo más atrevido es la Voz, que representa a Jesús de Nazaret. Aunque sin duda lo más original es el *Cruce de caminos*, entre las enseñanzas del Tarot y las del Evangelio donde se muestra cómo el Tarot, si se agudiza la mirada, también puede estar al servicio de la Palabra.

Algunos que han leído el libro afirman que no ven el Tarot por ninguna parte. Quizás este es el éxito del libro: los arcanos caminan silentes, prestando su trama, sus formas alegóricas y provocativas, al servicio del encuentro con Jesús de Nazaret. Se puede juzgar este cruce como poco ortodoxo, o también como sugerente y provocador. Si se sigue la senda de la simbología, apuntando hacia lo esencial, se descubrirá un nuevo paisaje. Al final del libro veremos que se trata de cómo el protagonista, Juan, va dejando de ser Juan, para ser más Jesús. Culmina su peregrinar llegando a *Casa*, representada en la carta 21, *la cima*.

El caminante, a través de todas sus vicisitudes, llega a alcanzar, en palabras de la autora, el *Infinito que lo habita*, que se materializa en el encuentro con el otro. De hecho, toda la narración va de este encuentro entre el caminante y lo Infinito: se exprese como Voz, o por los variados personajes del libro o como la atrayente belleza de la naturaleza. Paso a paso, se va descubriendo lo divino en todo lo cotidiano. No hay



nada ni nadie que quede ajeno a Dios. Por eso Juan no realiza una búsqueda de objetos, conceptos o metas geográficas. Su búsqueda supone su propia transformación. El contacto con el otro o lo otro, se convierte en un conocimiento y en una experiencia y llega a reconocerse en esa nueva alteridad, viviendo plenamente el amor novedoso que anunció Jesús.

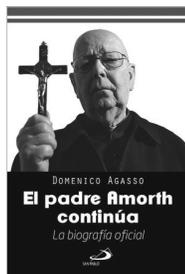
Aquí está, por ejemplo, en el capítulo 17, cómo los emigrantes hacían memoria de sus muertos y sus vivos, en medio de una cena, y poco le faltó al caminante para recordarlo y unirlo al memorial de Jesús, que repite una y otra vez, sin descanso, la entrega total de su vida, con un poco de pan y de vino.

Otra de las constantes del libro es el contraste entre los momentos de silencio y los momentos de relación. El silencio es el crisol que le llena de savia nueva y le nutre para acoger las tragedias de los corazones dañados de sus amigos.

Creo que ni la misma autora se da cuenta de los muy variados caminos adonde puede llevarnos el texto. Si tuviera que concentrar el libro en pocas palabras, me atrevería a decir que este libro es un Canto a la Vida que incluye el silencio, el recogimiento, el abandono, la inspiración; y la Vida que, en su profundidad, más allá de sus turbulencias, de lo bueno y de lo malo, está impregnada de un inmenso Amor que no tiene límites y es pura gratuidad. Porque, como dijo von Balthasar, *solo el Amor es digno de fe.*—Alfred GÓMEZ PEDRA

Biografía

AGGASSO, Domenico: *El Padre Amorth continúa. La biografía oficial*, San Pablo, Madrid 2022, 224 pp. ISBN: 978-84-285-6586-8.



Han pasado ya seis años de la muerte del Padre Gabriele Amorth y su figura sigue siendo lo suficientemente atractiva como para provocar un nuevo relato biográfico. El periodista Doménico Agasso acomete la tarea con gran oficio consiguiendo hilar un texto de fácil lectura que consigue mantener el interés mediante la contextualización histórica de los datos disponibles.

El libro tiene una estructura cronológica en la que va relatando, desde los orígenes familiares, su juvenil participación política en la resistencia contra el fascismo, su relación con el padre Alberione y su vinculación a la familia paulina, por la que renunció a una más que prometedor carrera política. Se detiene hasta el detalle en la participación del padre Amorth en la consagración de Italia al immaculado corazón de María para desembocar en la tarea que lo hará famoso, su ministerio de exorcista en la diócesis de Roma, el cual lo llevará a un servicio agotador en favor de los afligidos por el Diablo y a una cruzada para que dicho ministerio fuese reconocido y promovido. Actividad esta última que lo ha llevado a adquirir fama mundial.