

nada ni nadie que quede ajeno a Dios. Por eso Juan no realiza una búsqueda de objetos, conceptos o metas geográficas. Su búsqueda supone su propia transformación. El contacto con el otro o lo otro, se convierte en un conocimiento y en una experiencia y llega a reconocerse en esa nueva alteridad, viviendo plenamente el amor novedoso que anunció Jesús.

Ahí está, por ejemplo, en el capítulo 17, cómo los emigrantes hacían memoria de sus muertos y sus vivos, en medio de una cena, y poco le faltó al caminante para recordarlo y unirlo al memorial de Jesús, que repite una y otra vez, sin descanso, la entrega total de su vida, con un poco de pan y de vino.

Otra de las constantes del libro es el contraste entre los momentos de silencio y los momentos de relación. El silencio es el crisol que le llena de savia nueva y le nutre para acoger las tragedias de los corazones dañados de sus amigos.

Creo que ni la misma autora se da cuenta de los muy variados caminos adonde puede llevarnos el texto. Si tuviera que concentrar el libro en pocas palabras, me atrevería a decir que este libro es un Canto a la Vida que incluye el silencio, el recogimiento, el abandono, la inspiración; y la Vida que, en su profundidad, más allá de sus turbulencias, de lo bueno y de lo malo, está impregnada de un inmenso Amor que no tiene límites y es pura gratuidad. Porque, como dijo von Balthasar, *solo el Amor es digno de fe.*—Alfred GÓMEZ PEDRA

---

### Biografía

---

AGGASSO, Domenico: *El Padre Amorth continúa. La biografía oficial*, San Pablo, Madrid 2022, 224 pp. ISBN: 978-84-285-6586-8.



**H**an pasado ya seis años de la muerte del Padre Gabriele Amorth y su figura sigue siendo lo suficientemente atractiva como para provocar un nuevo relato biográfico. El periodista Doménico Agasso acomete la tarea con gran oficio consiguiendo hilar un texto de fácil lectura que consigue mantener el interés mediante la contextualización histórica de los datos disponibles.

El libro tiene una estructura cronológica en la que va relatando, desde los orígenes familiares, su juvenil participación política en la resistencia contra el fascismo, su relación con el padre Alberione y su vinculación a la familia paulina, por la que renunció a una más que prometedor carrera política. Se detiene hasta el detalle en la participación del padre Amorth en la consagración de Italia al immaculado corazón de María para desembocar en la tarea que lo hará famoso, su ministerio de exorcista en la diócesis de Roma, el cual lo llevará a un servicio agotador en favor de los afligidos por el Diablo y a una cruzada para que dicho ministerio fuese reconocido y promovido. Actividad esta última que lo ha llevado a adquirir fama mundial.

En cuanto a las fuentes, Doménico Agasso maneja, sin pretensión académica, la mayoría de los textos accesibles sobre el padre Amorth, tanto aquellos de los que él mismo es autor o coautor, que son muchos, como algunos otros escritos publicados con posterioridad a su muerte. Todos estos textos los maneja con soltura, en ocasiones con citas largas, pero bien hiladas entre sí. Si bien es verdad que el volumen no aporta datos inéditos, y que podría echarse de menos más rigor en la citación de las fuentes, hay que reconocerle su capacidad para construir un relato coherente y fluido a partir de las distintas fuentes. Es digna de reseñar su capacidad para ofrecernos los aspectos menos conocidos del personaje. Particularmente interesante resulta la relación del padre Amorth con las apariciones de Medjugore, de las que fue un convencido defensor, no sin cierta incomodidad de muchos.

En resumen, nos encontramos con un texto que puede resultar atractivo para quienes, sin pretensión académica, quieran acercarse a la figura del conocido exorcista, y estén dispuestos a encontrar en él un personaje mucho más rico y polifacético que el que hemos encontrado en los últimos años en los que adquirió fama mundial.—Luis María SALAZAR GARCÍA

---

### *Feminismo - Iglesia*

---

SOTO VARELA, Carme: *Cuando Dios habla no solo en masculino. La teología feminista*, PPC, Madrid 2021, 124 pp. ISBN: 9788428836678.

La colección *Sofía* de la editorial PPC pretende presentar temáticas referidas al mundo de la mujer y establecer, desde ellos, un espacio de diálogo. El libro que tenemos entre manos es uno de los primeros publicados y está escrito por Carme Soto Varela. Ella, activista convencida, ofrece una mirada panorámica a la teología feminista, con ella pretende mostrarnos la necesidad y urgencia de esta perspectiva.

Ya desde la introducción, se apunta a la complejidad del calificativo “feminista”, pues actualmente se tiende a considerar que en este movimiento existen tendencias muy dispares. Estas deberían entrar en diálogo y no ser absolutizadas. La teología planteada desde esta clave tiene ya cierto recorrido consolidado, lo que permite a la autora presentarla con una cierta perspectiva.

La obra está estructurada en cinco capítulos. El primero de ellos gira en torno a la revelación y a cómo este “decirse” divino adquiere rasgos y formas propios de la cultura. Desde esta clave, Soto Varela plantea la conveniencia de descubrir quién es Dios a través de nuevos lenguajes, que reflejen también la experiencia religiosa de la mujer. Da un paso más y, en el segundo capítulo, plantea la utilidad de reformular los lenguajes empleados para hablar de Dios, tal y como busca la teología feminista.

En el tercer capítulo hace un recorrido por el estudio bíblico realizado con esta

