

En cuanto a las fuentes, Doménico Agasso maneja, sin pretensión académica, la mayoría de los textos accesibles sobre el padre Amorth, tanto aquellos de los que él mismo es autor o coautor, que son muchos, como algunos otros escritos publicados con posterioridad a su muerte. Todos estos textos los maneja con soltura, en ocasiones con citas largas, pero bien hiladas entre sí. Si bien es verdad que el volumen no aporta datos inéditos, y que podría echarse de menos más rigor en la citación de las fuentes, hay que reconocerle su capacidad para construir un relato coherente y fluido a partir de las distintas fuentes. Es digna de reseñar su capacidad para ofrecernos los aspectos menos conocidos del personaje. Particularmente interesante resulta la relación del padre Amorth con las apariciones de Medjugore, de las que fue un convencido defensor, no sin cierta incomodidad de muchos.

En resumen, nos encontramos con un texto que puede resultar atractivo para quienes, sin pretensión académica, quieran acercarse a la figura del conocido exorcista, y estén dispuestos a encontrar en él un personaje mucho más rico y polifacético que el que hemos encontrado en los últimos años en los que adquirió fama mundial.—Luis María SALAZAR GARCÍA

Feminismo - Iglesia

SOTO VARELA, Carme: *Cuando Dios habla no solo en masculino. La teología feminista*, PPC, Madrid 2021, 124 pp. ISBN: 9788428836678.

La colección *Sofía* de la editorial PPC pretende presentar temáticas referidas al mundo de la mujer y establecer, desde ellos, un espacio de diálogo. El libro que tenemos entre manos es uno de los primeros publicados y está escrito por Carme Soto Varela. Ella, activista convencida, ofrece una mirada panorámica a la teología feminista, con ella pretende mostrarnos la necesidad y urgencia de esta perspectiva.

Ya desde la introducción, se apunta a la complejidad del calificativo “feminista”, pues actualmente se tiende a considerar que en este movimiento existen tendencias muy dispares. Estas deberían entrar en diálogo y no ser absolutizadas. La teología planteada desde esta clave tiene ya cierto recorrido consolidado, lo que permite a la autora presentarla con una cierta perspectiva.

La obra está estructurada en cinco capítulos. El primero de ellos gira en torno a la revelación y a cómo este “decirse” divino adquiere rasgos y formas propios de la cultura. Desde esta clave, Soto Varela plantea la conveniencia de descubrir quién es Dios a través de nuevos lenguajes, que reflejen también la experiencia religiosa de la mujer. Da un paso más y, en el segundo capítulo, plantea la utilidad de reformular los lenguajes empleados para hablar de Dios, tal y como busca la teología feminista.

En el tercer capítulo hace un recorrido por el estudio bíblico realizado con esta



perspectiva feminista. Desde esta visión, distinta a la tradicional, se ha rescatado a personajes femeninos olvidados, se ha denunciado los sesgos en las traducciones o se ha completado la historia que el texto no narra. En la cuarta parte de la obra, Soto Varela hace un recorrido histórico por mujeres con autoridad religiosa que, a lo largo de la historia, han sido desplazadas a un segundo plano e invisibilizadas. Finalmente, el quinto capítulo se centra en el posicionamiento eclesial con respecto al feminismo hasta el actual pontificado de Francisco.

La visión panorámica que presenta el libro nos permite hacernos una idea más completa de esta forma de hacer teología.—Ianire ANGULO ORDORIKA

Espiritualidad

URÍAS IBÁÑEZ, Santos: *Aunque las piedras callasen. Salmos para el camino*, KHAFF, Madrid 2022, 337 pp. ISBN: 978-84-15995-53-1.



La importancia que tienen los salmos, junto con la poética sapiencial, en la tradición religiosa judeocristiana y en la liturgia comunitaria no suele tener mucha correspondencia pastoral y social. Sin embargo, Santos Urías, conocido sacerdote diocesano que vive y trabaja en barrios del centro de Madrid, muestra en estas composiciones la cercanía y relación que tienen estas expresiones de la revelación con la vida cotidiana, diversa, bella y sufriente, de muchas personas creyentes en su espontaneidad y sencillez. En este sentido, los 150 salmos presentes en el libro encarnan la Palabra y hacen de momentos y situaciones vitales expresión, canto, súplica, agradecimiento a Dios continuando la amplia trayectoria espiritual bíblica.

Al lector, que se sume más como orante que como curioso oteador, sorprenderá el repertorio de sensibilidades, expresiones, narrativas. El creyente hará un ejercicio de reflexión también de su propia relación con Dios, del lugar que tiene lo humano y la creación en todo ello. Quien dice ser cristiano se alegrará con la hermana y el hermano que se ponen en manos del Señor Jesús y del Espíritu que ilumina la razón, no solo el entendimiento, para hacer tender todo hacia el Padre. Incluido el café de la mañana, el abrazo del amigo, la balanza tornada hacia el agradecimiento. Las páginas del libro están enrostradas, se quiere explícitamente que aparezca la persona que vive y no solo lo que vive tal o cual persona. Es la persona lo primero, en su bendición o en su dolor, en su queja o su alabanza, en su preocupación o claridad la que se abre paso y muestra una densa y sagrada relación con Dios y con el otro.

Ojalá nuestra atención y tensión común se encaminara en esta dirección para impregnarlo todo. No solo por la poética, la narración espontánea o la expresión liberadora, sino tanto más por la simbólica, la densidad que encumbra y la profundidad en la que esperanzada y responsablemente todo cristiano puede orar. Es un libro positivo, optimista, dinamizador. Una invitación a no repetir sus palabras sin más,