



## Humanismo histórico

★ RUIZ-DOMÉNEC, José Enrique: *Rostros de la historia. Veintiún historiadores para el siglo XX*, Península, Barcelona, 2000, 378 págs.

No estamos ante un libro cualquiera. Nos encontramos ante un libro excepcional. Ruiz-Donénc, catedrático de Historia Medieval en la Autónoma de Barcelona, profesor invitado de las universidades de Génova y Poitiers y autor de relevantes títulos, nos presenta veintiún perfiles de otros tantos historiadores de la segunda mitad del pasado siglo. La nómina de este selecto grupo agrupa a historiadores de la antigüedad tan relevantes como la francesa Jacqueline de Romilly y al también francés, el polémico Paul Veyne; a medievalistas como Georges Duby, autor al que consagra el primer rostro y que está omnipresente en toda la obra, Arno Borst, Franco Cardini; modernistas como Martín de Riquer, Natalie Z. Davis y Julio Caro Baroja y sobre todo personalidades del mundo de la historia contemporánea; Furet, R. Kosselleck, Hayden V. White, Eric J. Hobsbawm, amén del especialista en colonialismo e influyente E. Said.

El oficio de reseñador de libros, en las páginas de *La Vanguardia*, del autor está muy presente en todos los perfiles que ha seleccionado. La contextualización y presentación de los diversos autores parte casi siempre de una anécdota o de un hecho significativo en la obra y vida del autor reseñado, para en un segundo momento adentrarse en la formación, carrera, reseña y valoración de sus obras más significativas; al hilo de esta estructura nos ofrece sus logros y aportaciones. La selección de estas veintiún personalidades no siempre se ciñe a la de los historiadores al uso, aunque la mayoría lo sean. Habría que hablar de humanistas, preocupados por el presente y futuro de la condición humana, y, por lo tanto, necesitados del conocimiento y de la sabiduría del pasado. Un repaso sucinto a lo largo de cada uno de estos humanistas nos acerca de modo inteligente y respetuoso a las escuelas y tendencias historiográficas de la segunda mitad del siglo pasado; a la nueva metodología y a la crisis de la historia conceptual; a los esfuerzos que todos estos grandes historiadores han hecho y hacen para situar la historia no precisamente dentro de la

ciencia, sino de la poética. Su lectura proporciona un repertorio y una guía más que lograda de lecturas históricas imprescindibles, que van más allá de nuestro entorno europeo y que nos acercan a las estepas rusas (Lev Nikolaevic Gumilev), al mundo del oriente (Said y Simon Schama), como al pasado más remoto Roma y Grecia (Romelley) y al presente más actual (Hobsbawm).

Recomendamos esta obra a

todos los que, faltos de tiempo y llenos de preguntas e inquietudes, necesiten ponerse al día en humanismo. Los perfiles que nos ofrece Doménec van más allá de lo que los diccionarios al uso y las enciclopedias de los *mass-media* nos puedan ofrecer. Su elección, no cabe duda, será interesada; su ejecución, en cambio, es brillante, pedagógica y siempre instructiva.

Alfredo Verdoy, SJ

## Dios a la vista

★ CARRERA, Nicolás de la: *Buscando a Dios entre las luces*. BAC, Madrid, 2000, 180 páginas.

En la presentación el libro, el obispo brasileño Pedro Casaldiga lo califica como «una verdadera antología plural de poesía religiosa, gritada o cantada, o susurrada desde las más variadas vertientes de la fe, de la duda, de la búsqueda. Es un libro positivo, escrito desde la fe, no tanto *buscando* a Dios cuanto *encontrándolo* en los niños, la naturaleza, la música, el dolor, la solidaridad, el silencio, los lugares sagrados, la poesía, la belleza, el erotismo, los pequeños acontecimientos del día a día...». El temario se extiende a catorce capítulos, con los enunciados siguientes: I. *El Club de los poetas vivos*, II. *Con el único oficio de gritar asombrados*, III. *Los niños, claraboyas de la ternura*, IV. *Todas las cosas comparten la misma respiración*, V. *Dios, alma del mundo*, VI. *Entro, Señor, en tus iglesias*, VII. *Buscad la belleza*, VIII. *Dios existe en la música*, IX. *El perro bondadoso del silencio*, X. *Amor y erotismo del*

*Cantar de los cantares*, XI. *Las bienaventuranzas del hombre que sufre*, XIV. *Embeleso de la confianza*. El mundo es más que lo que se ve, que lo que se palpa. Del otro lado de los sentidos, palpita una sagrada realidad que sólo el tercer ojo, el tercer oído del poeta, descubren en profundidad. En el capítulo IV escribe E. Cardenal: «Todos los animales que cantan al amanecer, están cantando a Dios. Los volcanes, las nubes y los árboles nos hablan a gritos de Dios. Toda la creación nos grita estridentemente, con un gran grito, la existencia, la belleza y el amor de Dios. La música nos lo grita en los oídos, y los paisajes nos lo gritan en los ojos». Sobre Dios, «alma del mundo» (capítulo V), testimonio impresionante del astronauta James B. Irwin, que condujo un módulo sobre la superficie de la luna: «Después de haber visto la tierra como una pelota azul, verde y blanca, reconocimos la fuerza de la creación de Dios y la necesidad de demostrarle un profundo respeto». En el capítulo VI se describe el impacto emocional que se siente en el interior de

las iglesias. Particularmente, en la catedral de León (*Pulchra leonina*), cuyos vitrales, más de 1.700 metros cuadrados de luz, constituyen la mejor pinacoteca en vidrio del mundo (desde el siglo XII al XVII); de lo alto irradian resplandor sus artísticos rosetones. En el capítulo VII se describe la belleza del icono en el interior de un templo: «El oro, bárbaro, pesado y fútil a la luz difusa del día, se reaviva a la luz temblorosa de una lámpara o de una vela, pues resplandece en miríadas de centellas, haciendo presentir otras luces no terrestres que llenan el espacio celeste». Sobre la

bondad de Dios (capítulo XIV): «Como un padre cercano, que viene aflojando vínculos a medida que el hijo adolescente se va haciendo mayor, así va cediendo Dios al hombre el protagonismo de su propia vida». Sorprenden un poco dos citas de Juan de Yepes (págs. 36 y 168), eludiendo su identificación personal y literaria con San Juan de la Cruz. Posiblemente, haya lectores que la desconozcan. Esmerada edición. Se echa de menos, como complemento, bibliografía de autores citados en el texto.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

## Lectura enriquecedora

★ BLOOM, Harold: *Cómo leer y por qué*. Barcelona, 2000, Anagrama, 311 págs.

El autor de un *canon occidental* muy polémico, nos ofrece aquí, con su exquisita formación lectora, un conjunto de ensayos críticos surgidos de su experiencia como profesor universitario, como crítico literario y, sobre todo, como lector especial. Aunque los autores y las obras comentadas pertenecen, predominantemente, a la literatura en lengua inglesa, siempre resulta original e interesante el comentario aportado, sobre todo porque a través de cada uno de ellos nos demuestra la importancia de leer, en esta época en que ni el ejercicio ni la disciplina lectora reciben la consideración de un valor. Desde el principio nos advierte que su lectura no es ni la única ni la mejor, porque *No hay*

*una sola manera de leer bien; pero se destacan ciertos beneficios convincentes de la misma: Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad... el más saludable desde un punto de vista espiritual* (p. 13); nos permite relacionarnos *con la alteridad*, la del yo y la de los otros; pero *para llegar a los placeres más hondos y amplios del leer «es preciso no dilapidar de manera ignorante y lastimosa nuestros poderes»* (p. 14). Un beneficio fundamental de la lectura atenta es el cultivo de nuestra conciencia individual, pero trascendiendo la conciencia política o social. Entre las múltiples recomendaciones generales: leer por nuestra cuenta, *por propio interés y en interés propio* (p. 17), *leemos para fortalecer nuestra personalidad y este proceso de maduración y aprendizaje nos hace sentir placer* (p. 18). Y algunos principios: *1. límpiate la*

mente de tópicos, 2. no trates de mejorar a tu vecino ni a tu ciudad con lo que lees ni por el modo en que lo lees, 3. el intelectual es una vela que iluminará la voluntad y los anhelos de todos los hombres, 4. para leer bien hay que ser inventor; para leer sentimientos humanos en lenguaje humano hay que leer humanamente, con todo nuestro ser. Pero lo que propone en definitiva es la búsqueda de un placer difícil, una dificultad placentera personal y solitaria —sólo se puede leer para iluminarse a uno mismo—, lejos de cualquier erótica de la lectura.

Estos principios se desarrollan y amplían en el análisis concreto, que profundiza en el sentido de cuentos —de Turguénev, Chejov, Hemingway, O'Connor, Nabokov, Borges, Calvino—; poemas —tanto de autores como Tennyson, Milton, Coleridge, Shelley, Keats o Withman, como de carácter popular y anónimo; novelas —como siempre, la favorita del autor, *El Quijote, la primera y mejor de todas* (p. 151), valorada a la luz de la interpretación de Unamuno, y los clásicos

de Proust o de Dostoievski, *La montaña mágica* de Mann, *El retrato de una dama* de James, *Grandes esperanzas* de Dickens, *Mientras agonizo* de Faulkner, *Moby Dick* de Melville, etc.—; y obras teatrales como *Hamlet*, *La importancia de llamarse Ernesto* o *Hedda Gabler*. Recoge también testimonios de grandes lectores, por ejemplo: *encontrar, en aquello que sentimos próximo a nosotros, aquello que podamos usar para sopesar y reflexionar* (Bacon, Johnson). En síntesis, una obra que nos incita a leer de modo personal para desarrollarnos como personas, llegando a conocernos mejor por medio de la lectura que nos acerca a la comprensión del otro y de nosotros mismos porque *leemos en busca de una mente más original que la nuestra* (p. 22). Nada más alejado de la lectura que se realiza por motivos profesionales, que sólo a veces revive el placer de leer que sentimos en la juventud.

Marisa Regueiro

## Crear vitalmente

★ CHITTISTER, Joan: *En busca de la fe*. Santander, 2000, Sal Terrae, 221 págs.

Nuevo libro de la autora de *El fuego en estas cenizas*, benedictina, ex presidenta de la Conferencia norteamericana de superiores religiosas, especialista en comunicación y en cuestiones sociales. Esta obra es una glosa del Credo tradicional cristiano

desde las preocupaciones eclesiales actuales, haciendo especial hincapié en la sensibilidad femenina. En 27 breves capítulos se analizan los artículos de nuestra fe, partiendo siempre de vivencias personales, y proyectándolos hacia la praxis. Con un estilo concreto y frases breves, la autora sintetiza los diversos aspectos encerrados en cada verdad dogmática. Entre otras

muchas, espigamos las siguientes: «Decir “creo” es decir sí al misterio de la vida». «Sin Dios no hay sentido. Sin Dios no hay finalidad». Defiende que hemos de ampliar el concepto sexista de Dios, hasta incluir imágenes como «madre que da a luz, compasión apasionada, corazón de justicia, seno del mundo». «Dios es lo bastante todopoderoso para hacer que yo sea lo que puedo llegar a ser sin necesidad de depender de un Dios supermán». «Decir “creo en el Creador” es proclamar que la vida es un don, una responsabilidad, una aventura». «El cielo consiste en acceder a la plenitud de la vida». «Cuando digo “creo en Jesús” estoy diciendo que creo en un estilo de vida que está por encima y más allá de lo que cualquier otra realidad pueda exigirme». «El Jesús nacido de mujer por obra de un Dios sin género es la prueba de que ese vínculo no está reservado a los hijos varones». «Jesús padeció: éstas pueden ser las dos palabras más humanas de la Escritura». «La negativa de la comunidad humana a permitir el Reino de Dios aquí y ahora hizo que la cruz fuera inevitable». Y así, se podrían subrayar numerosas sentencias más. En cuanto al aspecto feminista del libro, la autora es bastante críti-

ca con la Iglesia oficial por su masculinización, en lugar de ir en vanguardia en la defensa del 50 por 100 de la humanidad, comenzando por lo eclesial. También censura la clericalización, que ignora a la inmensa mayoría de sus fieles, los laicos; y critica que Iglesia jerárquica anteponga su autoconservación a la respuesta a los retos que le plantea la sociedad actual. Pero no se trata de una crítica negativa, sino constructiva, nacida del amor a la Iglesia de la que se siente miembro fiel y feliz. En resumen, la lectura del credo hecha por Chittister está llena de intuiciones y sugerencias, nacidas de una creyente lúcida, valiente en sus afirmaciones, desde su condición femenina y moderna. Se trata de una obra que nos afianza en la necesidad de que teólogas y biblistas nos descubran esos armónicos del ser humano que no vibran en los varones, y nos enriquecen con su visión femenina de la revelación y su relación con la vida concreta. Este libro lo demuestra claramente. El credo en pluma de esta teóloga no es una fría clase académica, sino una comunicación espiritual verdadera de experiencias humanas y de proyecciones vitales.

*Rafael de Andrés*

## La vida religiosa, interrogada

★ IGLESIAS, Ignacio, SJ: *Preguntas a la vida consagrada*. Ediciones Mensajero, Bilbao, 2000, 141 págs.

El autor del presente libro es actualmente director del Secretariado Interprovincial de Ejercicios Espirituales SJ y de la re-

vista *Manresa*. Ha sido superior provincial, asistente del padre Arrupe y presidente de la CONFERR. Ha escrito numerosos artículos sobre la Vida Consagrada, evangelización y espiritualidad. Las páginas de esta obra, aunque particularmente se dirigen a los «consagrados por una vocación particular», son fácilmente aplicables a todo bautizado. En concreto, se trata aquí de creyentes desconcertados, preocupados, cuyo remedio está en plantearse las preguntas que nos dirige Dios mismo. El libro distribuye la temática en las tres partes siguientes: I. *Treinta y cinco años después*. II. *Ritos de siempre, ritos de hoy*: 1. ¿Dónde están los profetas? ¿Y la profecía? 2. «Estar en el mundo sin ser del mundo». 3. «Yo estoy en medio de vosotros como el que sirve». 4. «La verdad os hará libres». III. *La conversión necesaria: «La Vida Consagrada como éxodo»*. Se ha afirmado que refundar la Vida Consagrada no significa fundar otra Vida Consagrada; está ya inventada. Pero quizá no esté inventado el modo de vivirla en nuestros días. La exhortación apostólica *Vita Consecrata* insta a los institutos «a reproducir con valor la audacia, la creatividad y la santidad de sus fundadores y fundadoras, como respuesta a los signos de los tiempos». Porque reproducir no es copiar ni transmitir verbalmente, sino simplemente *vivir* hoy con *audacia, creatividad y santidad*. Hay que dar salida a nuestras capacidades de amar (Jn 7, 38) y poder así crear respuestas nuevas. Sobre el hecho de la indiferencia religiosa dominante, el episcopado francés, en noviembre

de 1996, formula esta simple llamada: *Tenemos que ir juntos al corazón de la fe*. *Tenemos*: no se trata de un objetivo opcional o simplemente deseable, sino de una necesidad imperiosa. *Ir*: movernos, eludir todo intento de instalación y domesticación de lo que vitalmente es irreprimible. *Juntos*: eficazmente solidarios. *Al corazón de la fe*: creer en Jesús». La Vida Consagrada no es un *status*, sino un movimiento, un dinamismo, una vida. Y pretender embridar la vida es ahogarla y, con ella, ahogar el profetismo, que ha sido frecuentemente historia de tentaciones de cobardía (*callar*), de camuflaje (*disimular*), de manipulación (*falsar el mensaje*), que suponen tres graves profanaciones del profetismo. Constantemente se alude a la comunidad como objetivo visible y deseable. Pero, mirándola en lo hondo, nos persuadimos de que lo verdaderamente importante no es la comunidad, sino la «comunidad». Sin ella, sólo existiría la comunidad como una estructura o una dinámica funcionales, y sólo se sostendrá penosamente a fuerza de apoyos extraños. Para atravesar a pie el desierto, camino de la tierra prometida, necesitamos tres condiciones fundamentales: 1. Tener la meta muy clara y los ojos clavados en ella; 2. Caminar en caravana, ayudado y animado por otros. 3. Aligerar lo más posible el equipaje. El libro aporta sugerentes cauces de reflexión en vista a desatascar la Vida Religiosa de rutinas seculares o más recientes.

Jesús M.<sup>a</sup> Vallarino

## Otros libros

- ★ BOFF, Leonardo: *La Oración de San Francisco. Un mensaje de paz para el mundo de hoy*. Santander, 2000, Sal Terrae, 147 páginas.

Reflexión comprensiva particular del franciscano de origen sobre la Oración de San Francisco, proyectada en el mundo actual y en sus problemas más acuciantes. El objetivo último es la meditación profunda –de clara espiritualidad franciscana– de cada una de las líneas que componen esta oración para llegar a constituirnos en instrumento de la paz en nuestro mundo.

- ★ FALGUERAS SALINAS, Ignacio: *De la razón a la fe por la senda de Agustín de Hipona*. Pamplona, 2000, Ediciones Universidad de Navarra, 186 págs.

Partiendo de tres presupuestos iniciales: 1. *el problema de las relaciones razón-fe es tan radical que ningún ser racional puede esquivarlo*, 2. *La razón no se pierde en la fe y la fe no está ausente de la razón, ni sus incrementos las reducen respectivamente, sino que ambas se entreveran en una espiral ascendente, que es especialmente problemática por la mutua implicación de ambas*, y 3. *no hay un único camino ni vía para plantear esta relación, el trayecto de la razón a la fe*. El autor escoge el de San Agustín. Después de tratar en el cap. I, *La Filosofía y la conversión de San Agustín*, analiza los diversos y más importantes itinerarios de la razón hacia la fe en la historia del pensamiento occidental, incluida la filosofía y teología cristianas (cap. II), y el *nombre, noción y modo de una filosofía cristiana* en el cap. III. La propuesta es, en suma, el ejercicio de una *fe racional* que lleve al *autotranscendimiento agustiniano* a su límite: *establecer las condicio-*

*nes de credentidad para la fe trasraccional*. El libro se cierra, en un apéndice, con el análisis particular de dos ejemplos de cooperación razón-fe que vienen a demostrar la importancia del método integrador propuesto.

- ★ GONZÁLEZ VALLÉS, Carlos: *Elogio de la vida diaria*. Santander, 2000, Sal Terrae, 151 págs.

Con su estilo habitual, en el que tienen cabida reflexiones y enseñanzas procedentes tanto del pensamiento occidental como del oriental –Budismo, Zen, Gestalt, etc.–, el autor, sacerdote jesuita de amplia bibliografía de carácter similar, propone *la experiencia de vivir la vida en toda su plenitud y gozar de la existencia en toda su promesa*. Y para ello, es necesario sustituir el planteamiento occidental de la finalidad como enfoque válido para la vida por el de corte oriental de *vivir el presente sin dejarlo contaminarse por el pasado, y de estar donde estamos sin pretender estar donde no estamos*. Una ética del presente que supone, entre otras importantes modificaciones de conducta, saber usar la memoria de modo especial, como una *criba que recibe todo, pero deja ir lo malo y retiene sólo lo bueno*.

- ★ GUITTON, Jean: *Nuevo arte del pensar*. Madrid, 2000, Encuentro, 135 págs.

Edición del texto que forma un conjunto con las obras *El trabajo intelectual* y *Aprender a vivir y a pensar*, del grupo de las obras del filósofo francés Guitton (1901-1998) que supo unir filosofía, sabiduría y piedad. En todas ellas, se hace explícito el deseo de servir de guía a

las jóvenes generaciones de nuestro tiempo para iniciar y desarrollar el propio proceso del pensar en sus diversas formas –*apreciación y juicio, facultad combinatoria; elección, disociación y contradicción*–, para *disciplinar su voluntad al trabajo intelectual*, porque el autor cree *que es deber ser inteligente*. Entre otras funciones a desarrollar: el arte de la admiración, uno de los *secretos de la educación*; métodos de *prospección* cuando se visita un museo; la lectura como *elección* y la emoción intelectual como medio de elección de la lectura –*leer sólo lo que te emociona*–, la contradicción y la paradoja utilizadas pedagógicamente con sumo cuidado. Un nutrido grupo de ejemplos, de casos concretos, de referencias a la filosofía y a los filósofos –Aristóteles, Platón, Leibniz, Pascal, etc.– ilustran las reflexiones que pueden ayudar de modo muy especial a profesores de secundaria en esa difícil tarea de formación que les compete.

- ★ MARINA, José Antonio: *El vuelo de la inteligencia*. Barcelona, 2000, Plaza-Janés, 220 págs.

En la prolífica producción del autor este trabajo en edición de bolsillo está orientado especialmente a los jóvenes, aunque en su afán divulgativo, sirve a quien desee comprender, de forma amena y sencilla, qué es aprender y cómo podemos aprender a partir de la lectura comprensiva. Con una serie de marcas y signos de subrayado de ideas fundamentales que merecen ser retenidas y de otras que se ofrecen como curiosidad o como reflexión irónica, se facilita al lector la demostración práctica del procedimiento sugerido para aprender a aprender. Como se destaca desde esos mismos signos, el objetivo es *escribir sobre la inteligencia resuelta, la que avanza con resolución, que resuelve y marcha con decisión; sobre la ciencia, el arte y las*

*demás ramas de la cultura son salvavidas; porque la inteligencia es nuestro gran recurso, nuestro gran riesgo y nuestra gran esperanza*. El conjunto es una invitación a la construcción de la propia inteligencia y una enseñanza guiada en torno a la reflexión sobre el valor del arte, de la ciencia, del lenguaje y de la palabra –*nuestra inteligencia es lingüística*– como los grandes protagonistas del *vuelo de la inteligencia*, medio de comunicación con los demás pero también fundamental porque *nos estamos hablando a nosotros mismos*. Y también a la educación de las emociones, de la memoria y de la voluntad. En conjunto, con sencilla amenidad, un buen instrumento para el trabajo en clase con alumnos adolescentes, a los que ayudará a descubrir una dimensión distinta de su propia interioridad.

- ★ MARTIMORT, Aimé-Georges: *La Asamblea Litúrgica*. Barcelona, 2000, Centre de Pastoral Litúrgica, 78 págs.

Cuaderno *Phase* número 107, en el que se recogen tres estudios «clásicos» sobre liturgia de monseñor Martimort, presentados en las sesiones celebradas en la École de Sainte-Geneviève de Versailles en 1949, 1954 y 1959. El núcleo es la reflexión que propicia la profundización en el conocimiento teológico de las características que definen la asamblea.

- ★ NAVARRO RUIZ, Francisco J.: *Crisis económica y conflictividad social. La Segunda República y la Guerra Civil en Tomelloso (1930-1940)*. Ciudad Real, 2000, Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación de Ciudad Real, 430 págs.

Desde la particularidad geográfica regional, el autor, profesor de

Historia de Tomelloso, apoyándose en la documentación del Archivo Municipal del mismo, en gran parte desconocida hasta ahora, nos retrotrae a la década de los años 30, en los que se produce la *ensoñación colectiva* de la proclamación de la II República y la ruptura y crisis posteriores con la Guerra Civil. Se inicia con la descripción de la geografía y la historia de Tomelloso, sus actividades tradicionales y la evolución de su población y su estructura socioprofesional; y continúa, en orden cronológico por: los *problemas económicos y conflictos sociales durante la II República* (cap. 2), la Guerra Civil, con los procesos de incautaciones en la industria así como la formación de la Colectividad (caps. 3 y 4); la dura posguerra en Tomelloso, con su serie de depuraciones, casos de represión política y la recuperación agrícola institucionalizada (cap. 5).

- ★ NIETO, Ramón: *Lenguaje y política*. Madrid, 2000, Acento, 93 páginas.

Breve pero útil reflexión sobre el lenguaje político y sus mecanismos básicos, con una escueta introducción histórica sobre el tema y oportunos ejemplos concretos: alusión perifrástica (*sanatorios de enfermedades del tórax* en lugar de *antituberculosos*); eufemismos (*reajustes por subidas o alzas*); traslación lingüística (*pertinaz sequía*, en donde el adjetivo hace la sequía más digerible); adjetivo disuasivo (rotundos como *irreversible*, *inquebrantable*, *inasequible*, que confieren una fuerza especial a los conceptos y a las realidades a las que se alude, como el proceso *irreversible de la construcción europea*); derivaciones abundantes que llevan a la creación de nuevos términos (*decantar*, *dinamizar*, *reequilibrar*); secuencias o «estiramientos» de una palabra-base, para enmascararla, retorcerla o sim-

plemente complicarla (*señal > señalar > señalar > señalización*); anfibologías (*las reglas del juego*, de las que todos hablan pero nadie dice cuáles son); la acentuación y partición sintáctica incorrectas desde un punto de vista gramatical pero de efectos enfáticos y retóricos (*cumplir su promesa*, *su repercusión inmediata*); prefijación enfática (*reconducir*, *reindustrialización*; *ultraderechista*, *semiclandestinidad*, *pseudocorruptos*); metáforas (*quintacolumnista*, *países satélites*); símbolos y lemas (literarios, sentimentales, doctrinales, técnicos y populares), reiteraciones, etc.

- ★ RUIZ OLABUÉNAGA, José I.: *Inmigrantes*. Madrid, 2000, Acento, 93 págs.

Panorámica muy bien resuelta por el autor, catedrático emérito de Deusto, sobre una situación que viven 100 millones de personas en todo el mundo, desde sus diversas perspectivas: magnitudes y cifras, la hostilidad y el *casandrismo emocional* que las masas de inmigrantes despiertan en los países receptores, su dimensión política, económica y sociológica; España como país de inmigración y retos sociales que la misma supone.

- ★ STREET, John: *Política y cultura popular*. Madrid, 2000, Alianza, 259 págs.

El propósito de este libro es demostrar que la línea divisoria entre la política y la cultura popular es prácticamente artificial ya que ambas se encuentran íntimamente unidas, máxime cuando la extensión de los medios de comunicación y la globalización favorecen su complejo vínculo. Para la demostración el autor, profesor de política, parte del análisis de los diversos enfoques globales en torno a la relación -cul-

tura popular como política y la política como cultura popular, y las diversas hipótesis sobre la importancia política de la cultura popular-; para pasar al análisis de los casos de utilización (generalmente cínica) por parte de los políticos, del control que ejerce la cultura global en el marco de la globalización; y culmina con la revisión de las diversas teorías culturales de la política y políticas de la cultura. La cultura popular no es ni una forma de manipulación ni de auto-expresión: para entender la relación entre cultura popular y política hay que examinar los modos en que el Estado organiza la producción y el consumo de la cultura popular y en qué medida los juicios políticos constituyen una parte integrante de la creación de dicha cultura *—los placeres personales y la política se hallan estrechamente unidos—*, lo que lleva a

cabo con aportación de innumerables y muy oportunos ejemplos y valoraciones de casos concretos.

★ ZULETA CORTÉS, Álvaro: *Nietzsche, el filósofo seductor*. Madrid, 2000, Brand Editorial, 208 págs.

Panorámica del pensamiento del filósofo alemán, en sus líneas generales y con toques de gran subjetividad por parte del autor, lo que aleja el texto de las características de un manual o estudio académico. En orden cronológico, presenta un breve recorrido por sus conceptos básicos: su análisis crítico de la herencia griega, su enfrentamiento con la tradición filosófica, su revisión iconoclasta, la destrucción de la metafísica y de la moral judeo-cristiana, el planteamiento nihilista, la noción de los nuevos filósofos.