

segundo tiempo de la naturaleza, la materia del sacramento es el Mundo mismo, en el que se expande, para perfeccionarlo, la presencia sobrehumana del Cristo universal. El Mundo es la Hostia definitiva y real en la que Cristo desciende poco a poco hasta la consumación de los tiempos”.

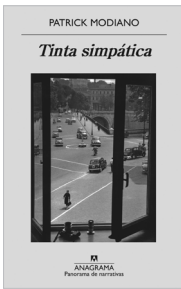
La traducción de este interesante ensayo interdisciplinar sobre *La Misa sobre el Mundo* ayuda a entender mejor el pensamiento teilhardiano y su espiritualidad.

Leandro SEQUEIROS, SJ

Otros libros

Narrativa

MODIANO, Patrick: *Tinta simpática*, Anagrama, Barcelona 2022, 128 pp. ISBN: 978-84-339-8116-5.



La última novela del Premio Nobel de Literatura 2014, el francés Patrick Modiano, recurre a un tema que está presente no ya solo en gran parte de su obra, sino que aparentemente ha sido casi una obsesión en su vida: la memoria y el olvido. No como conceptos colectivos como estamos acostumbrados últimamente a escuchar y leer, sino de un modo individual o, mejor dicho, personal, que no es exactamente lo mismo. Basten tres ejemplos para ilustrar este afán: el título de su novela anterior es *Recuerdos durmientes*; un libro dedicado a la obra de este autor, escrito por la profesora Anne-Yvonne Julien, lleva por título *Modiano o las intermitencias de la memoria*; el verso favorito de Modiano, cuyo autor es su compatriota el poeta René

Char, dice: “Vivir es obstinarse en consumir un recuerdo”.

Lo que aparentemente comienza como una novela detectivesca, casi de género negro, se va convirtiendo en una obra más alambicada, intrigante pero no al uso, donde el autor va desplegando su maestría literaria para hacernos pensar que no es tan importante lo que realmente sucede, sino lo que el protagonista, Jean Eyben, va relatando y cómo. Para descifrar un enigma como el de la novela (¿qué ocurrió con Noëlle Lefebvre?) es imprescindible buscar la relación entre el pasado y el presente, y ¿qué es eso sino el engranaje entre el recuerdo y el olvido?

Tanto Jean Eyben como el lector parecen avanzar a trompicones; en algunos momentos llegan a callejones sin salida, en otros aparecen hechos y realidades que, de algún modo, ya parecían estar allí y de las que se era plenamente consciente, como si hubieran estado escritas en la tinta invisible que da título a la novela, pero que solo debían conocerse (¿o recordarse?) en ese preciso momento.

Tal vez Modiano en esta novela no hace sino jugar, con los personajes y con los lectores, y este juego inquietante, que en la ficción de la novela marca al protagonista no solo en su ámbito profesional, sino que va descubriendo que hay una implicación más personal, podría ser el desencadenante de una serie de preguntas dirigidas al lector: ¿Cuáles son nuestros recuerdos? ¿Realmente nos acordamos de todo lo importante? ¿Y si hubiera momentos, situaciones, conocimientos, que olvidamos y que no fueran sólo significativos, sino que formaran parte de aquello a lo que dedicamos nuestra vida? ¿Y si el olvido tuviera un propósito que se escapa a nuestra voluntad y consciencia?

No son preguntas de respuesta fácil en absoluto, así como esta novela no proporciona certidumbres en ningún momento; sin embargo, sí nos empuja a concluir que, si el presente es la consecuencia de *muchos pasados* anteriores y si nuestra relación con el pasado es precisamente nuestra memoria y recuerdos, el papel que juega el olvido en quiénes somos aquí y ahora es determinante.—Luis Ignacio MARTÍN MONTÓN

Biografía

MARION, Jean-Luc y PAOLI, Paul-François: *A decir verdad. Una conversación*, Encuentro, Madrid 2022, 160 pp. ISBN: 978-84-1339-109-0.

El género de la entrevista permite una dinamicidad mayor que otros. En este caso, hace posible que nos acerquemos a la vida y a las ideas de Jean-Luc Marion de un modo interesante y vivo. A través de un sinfín de temas accedemos a detalles biográficos, pero sobre todo al modo de ver y entender la realidad que tiene el filósofo francés. Lo más interesante es que todo ello se nos da unido, enriqueciéndose unos aspectos con los otros.

Paoli pregunta a Marion por cuestiones biográficas, como su infancia, su iniciación filosófica o su vida en Estados Unidos; por los autores a los que ha dedicado mayor tiempo de estudio; por su relación con otros filósofos (tanto maestros como aprendices) y con personajes de diverso tipo (sobre todo eclesiales y académicos); por obras concretas y el contexto en el que las escribió y por su valoración de cuestiones contemporáneas concernientes a la Iglesia o a su país natal, Francia. Estos y otros temas desfilan por esta conversación que

